

دیوان اوستن بن جحر

تغییر شده
الدکتور همروزیف بهم

ابن سعید الایمنی - بیروت

دارالفنون

لیکن انتشارات اسلامی

بیروت

دِيوان أُوسِنْ بن حَمْرَ

تحقيق شرح
الدكتور محمد يوسف نجم
الجامعة الأمريكية - بيروت

مَكْتَبَةُ لِسَانِ الْعَرَبِ
www.lisanarb.com

لِلطبَّاعةِ وَالنشرِ
بِيَرُوتِ

حقوق الطبع محفوظة

١٤٠٠ - ١٩٨٠ م



ديوان أوس بن حجر

مقدمة

ظل ديوان أوس بن حجر ، بشرح ابن السكين متداولاً في أيدي العلماء حتى القرن الثاني عشر ، وأوائل القرن الثالث عشر . إذ نرى إشارات إليه في شرح شواهد المغني للسيوطى (- ٩١١) ، وفي كشف الظنون لخاجي خليفة (- ١٠٦٨) وفي خزانة الأدب وشرح شواهد الشافية للبغدادي (- ١٠٩٣) . ويشير إليه صاحب التاج في الجزء الثامن ص ٢٣٨ .
معنى ذلك أن الديوان ما يزال حياً في إحدى خزائن الكتب . وقد بذلك الجهد للحصول على مخطوطة منه ، فتتبعه في فهارس الخرائط العامة ، وسألت أصدقائي من ذوي الخبرة والاطلاع ، ولكنني لم أقع حتى الآن على مخطوطة كاملة له . وكل ما عثرت عليه ، مجموعة من القصائد الكبيرة ، وجدتها في « متنه الطلب » .

وكان المستشرق روبلج جاير قد أخرج طبعة له في فينة سنة ١٨٩٢ تناولها المستشرقان بارت وفشر بالفقد الشديد في مجلة المستشرقين الألمان ZDMG ، وقد أفادت من هذه الطبعة وزدت عليها زيادات كثيرة عثرت عليها في المصادر التي طبعت بعد صدور طبعة جاير ، وفي مخطوطات متنه الطلب والتعازي والمرأى والحماسة البصرية والتذكرة الصحفية .

وقد أعانى في التحقيق والتخرير عدد من الأصدقاء أخص منهم أستاذى محمود محمد شاكر وصديقي الدكتور إحسان عباس ، والأستاذ محمد

أبو الفضل إبراهيم . ولن أغلو في الشكر والثناء ، وهم أهله ، نثلاً أو رطهم
معي في ما وقع في هذا العمل من أخطاء ، اعتاد معيدو الجامعات أن
يأخذوها على من يتصدى لتحقيق النصوص على غير ما يفهمونه من
الدقة والضبط .

الدكتور محمد يوسف نجم

بيروت ، الجامعة الأمريكية ١٩٦٠

مَكْتَبَةُ لِسَانِ الْعَرَبِ
www.lisanarab.com

كامل

- ١ حلَّتْ تُمَاضِرُ بَعْدَنَا رَبَّا فَالْغَمْرَ فَالْمُرَيْنَ فَالشَّعْبَةَ
- ٢ حلَّتْ شَامِيَّةَ وَحَلَّ قَسَّا أَهْلِي فَكَانَ طِلَابُهَا نَصَبَّا
- ٣ لَحِقَتْ بِأَرْضِ الْمُنْكَرِينَ وَلَمْ تُمْكِنْ لَحْاجَةَ عَاشِقِ طَلَبَةَ
- ٤ شَبَهَتْ آيَاتِ بَقِينَ لَهَا فِي الْأَوَّلِينَ زَخَارِفًا قُشْبَةَ
- ٥ تَمَشَّى إِمَاءَ سُرْبِلَتْ جُبَيْبَةَ
- ٦ وَلَقَدْ أَرْوَغُ عَلَى الْخَلِيلِ إِذَا خَانَ الْخَلِيلِ أَوْ كَذَبَاهَا

• كلها في متهى الطلب .

- ١ رب : واد ينجد من ديار عمرو بن تيم وقيل من بلاد عذرة ما يلي الشام من وراء آيلة .
والغر : غرب بني جذيمة بالشام ، بيته وبين تيماء مزلان من ناحية الشام . والمرین : مثنی
مر ، وهو مادان لطفان . والشعب : ماء بين المقبة والقاف في طريق مكة على ثلاثة أميال من المقبة .
- ٢ قسا : موضع ببلاد بني تيم .
- ٣ المنكرين : لعلها جمع منكر (فتح الكاف) ، وهو الرجل الداهي الفطن .
- ٤ يقول : ثبت ما بقي من آثار ديارها بالزخارف الجديدة التي لم تتدثر .
- ٥ الربدة : لون بين السواد والثبرة . والجحب جمع جبة ، وهي نوع من الثياب .
- ٦ أروغ عليه : انصرف عنه .

- ٧ بِجُلَالَةٍ سَرْحَ النَّجَاءِ إِذَا
- ٨ وَكَسَتْ لَوَامِعُهُ جَوَانِبَهَا
- ٩ خَلَطَتْ إِذَا مَا السَّيْرُ جَدَّ بَهَا
- ١٠ وَكَأَنَّ أَقْتَادِي رَمَيْتُ بِهَا
- ١١ مِنْ وَحْشٍ أَنْبَطَ بَاتَ مُنْكَرِسًا
- ١٢ لَهَقَّا كَأَنَّ سَرَاتَهُ كُسِّيَّتْ
-
- آلُ الْخَفَاجِفِ حَوْلَهَا اضْطَرَبَ
- فُصَصَا وَكَانَ لِأَكْمِهَا سَبَبَا
- مَعَ لِينِهَا بِمِرَاحِهَا غَصَبَا
- بَعْدَ الْكَلَالِ مُلْمَعًا شَبَبَا
- حَرِيجًا يُعَالِجُ مُظْلِمًا صَخِبَا
- خَرَزًا نَقَامِ بَعْدُ أَنْ قَشْبَا

٧ الجلالة : الناقة الصخمة القوية . سرح النباء : سريعة العدو . والمخاجف : جمع جفجف وهو ما اطئان من الأرض .

٨ الضمير في لوامعه يعود للكل . جوانبها : أي جوانب المخاجف . فصصاً : القصة في الأصل خصلة الشر ولعله عن بها القطلة من الثوب وبشه . وإذا كانت بفتح القاف : فعل معنى التتابع والاستمرار . الأكم : جميع أكمة ، وهي التلة ؛ ومعنى البيت على التوجيه الأول أن لوامع السراب كست جوانب تلك الأرض المطمئنة ، قطعاً منها ، حتى اتصلت برؤوس الأكام . وعلى التوجيه الثاني : يريد أن لوامع السراب كست جوانب تلك الأرض واستمرت في تتابعها حتى اتصلت برؤوس الأكام .

٩ المراح : شدة الحرفة والنشاط .

١٠ الأقاداد : مفردتها قتد ، بفتح التاء وكسرها ، وهو من أدوات الرجل أو الرجل كله . والشيب : ثور الوحش الذي تم تمامه وذكاؤه . والملمع : الذي يكون في جسمه بقع تخالف سائر لونه .

١١ أنبط ، وأنبطة : موضع كثير الوحش . منكرساً : متجمعاً منقبضاً . حرجاً : بلا إل مضيق من الأرض . والمظلم الصخب : صفة لليل ، وصخبه : لاشداد وقع المطر فيه أو تنزول الريح بين ورق الشجر ، أو لنقىق الصفادع .

١٢ الهق ، بالتحريك : الأبيض ، وقيل الأبيض الذي ليس بذبي بريق ولا موهة ، صفة في الثور والثوب والشيب . السراة : الظهر . نقماً : جمع نقارة ، وهو خيار الشيء . وقشب : جلي أي هو حديث عهد بالجلاء .

- ١٣ حتى أتيح له أخوه قنسٍ شهْمٌ يُطِرَّ ضَوَارِيَا كُشْبَا
- ١٤ يُسْحِي الدَّمَاءَ عَلَى تَرَائِبِهَا وَالْقِدَّ مَعْقُودًا وَمُنْقَضِبَا
- ١٥ فَذَأْوَنَهُ شَرَفَا وَكُنَّ لَهُ حَتَّى تُفَاضِلَ بَيْنَهَا جَلَبَا
- ١٦ حَتَّى إِذَا الْكَلَابُ قَالَ لَهَا كَالِيُومٌ مَطْلُوبَا وَلَا طَلَبَا
- ١٧ ذَكْرُ الْقِتَالِ لَهَا فَرَاجَهَا عَنْ نَفْسِهِ وَنَفْسَهَا نَدَبَا
- ١٨ فَنَحَا بِشِرَّتِهِ لِسَابِقِهَا حَتَّى إِذَا مَا رَوْقَهُ اخْتَضَبَا
- ١٩ كَرِهَتْ ضَوَارِيَهَا اللَّحَاقَ بِهِ مُتَبَاعِدَا مِنْهَا وَمُقْسَرِبَا
- ٢٠ وَانْقَضَ كَالَّدَرَيِّ يَتَبَعُهُ نَفْعٌ يَشُورُ تَخَالُهُ طَبْبَا

١٣ منتهى الطلب : يطل وهو تحريف .

٢٠ اللسان والاتاج والحيوان والمعاني الكبير ومحاضرات الراغب : فانقض ؟ منتهى الطلب : ينوب .

- ١٣ أخوه قنس : أي صياد . يطر : يسوق كلابه ويدفعها أمامه . كباً : مجتمعه متقاربة .
- ١٤ الترائب : مفردها تربة ، وهي موضع القلادة من العنق . والقد : السوط الذي قد من جلد .
- ١٥ ذلٰي يذلٰي وينمو : طرد . شرف : نحو مكان مشرف مرتفع . جلب : كالاجلاب ، الذين يجلبون الإبل والغنم للبيع . ولعلها بمعنى ساق ودفع ، أو تجمع بالشر عليه .
- ١٦ امالي ابن الشجري (١ : ٣٦١) : أراد قال البقر والكلاب لم أر كاليلوم مطلوباً وطلباً فمحذف الثاني والمنفي اللذين هما لم أر امالي الشريف (٢ : ٧٣) : أراد لم أر كاليلوم محذف .

١٧ الصمير في ذكر « يعود إلى الثور . ونفوسها ندبا : أي طلبها ليصدها عن نفسه .

١٨ الشرفة : النشاط الشديد . والروق : القرن .

- ٢٠ النفع : الغبار الساطع . وخلط صاحب تزيل الآيات في تفسيره ، فقلن أنه يصف فرساً ، أو غيرها وأثناً وعشرينها . وجاء في اللسان (درأ) : « والدراء الكوكب المنقض يدرأ على الشيطان . . . قوله : تخاله طبباً : يريد تخاله فسطاطاً مضروباً » .

- ٢١ يَخْفَى وَأَحْيَا نَارٌ يَلْوَحُ كَمَا رَفَعَ الْمُنْيِرُ بِكَفَهِ لَهْبَةً
- ٢٢ أَبَنِي لُبَيْتِي لَمْ أَجِدْ أَحَدًا فِي النَّاسِ أَلَمْ مِنْكُمْ حَسَبًا
- ٢٣ وَأَحَقُّ أَنْ يُرْمَى بِدَاهِيَةٍ إِنَّ الدَّوَاهِيَ تَطْلُعُ الْحَدَبَا
- ٢٤ وَإِذَا تُسْوِيَ لَمْ تُوجَدُوا رَأْسًا وَلَا ذَكَرًا

.....
٢١ محاضرات الراغب : وآونة ؛ الحيوان والمعاني الكبير : المشير .
.....

٢٢ بنو لبني من بني أسد بن وائلة ، وقد هاجهم أوس في مواضع عده .
٢٣ الحدب : الفلطيط المرتفع من الأرض . أي ان الدواهي لا يعجزها شيء ، ولا يعترض سبيلا لها
معترض . وقد تكون الدواهي قصائد في هجائهم ، وطلعها الحدب : سيرورتها في الناس .

طويل

- ١ صَبُوتَ وَهَلْ تَصْبِيْرُ وَرَأْسِكَ أَشْبَبُ
وَفَاتَتْكَ بِالرَّهْنِ الْمَرَامِقِ زَيْنَبُ
- ٢ وَغَيْرَهَا عَنْ وَصْلِهَا الشَّتِيبُ إِنَّهُ
شَقِيقٌ إِلَى بِيْضِ الْخُدُورِ مُدَرَّبُ
- ٣ فَلَمَّا أَتَى حِزَانَ عَرْدَةَ دُونَهَا
وَمِنْ ظَلَّمٍ دُونَ الظَّهِيرَةِ مَنْكِبُ
- ٤ تَضَمَّنَهَا وَارْتَدَّتِ الْعَيْنُ دُونَهَا
طَرِيقُ الْجِوَاءِ الْمُسْتَنِيرُ فَمُدْهَبُ

* أبيات هذه القصيدة مشورة في المصادر ، وقد رتبناها حسب ما تراهى لنا من ترابط معانها .

جاء في الثقافن وتاريخ ابن الأثير في مناسبة هذه القصيدة ما يلي : « قال أبو عبيدة : خرج الأقرع بن حابس وأخوه فراس التميميان ، وهما الأقرعان ، في بيتي مجاش من تميم ، وهما يرددان الغارة على بكر بن وائل . ومعهما البروك أبو جعل . فلقيهما بسطام بن قيس الشيباني وعمران ابن مرة ، في بيتي بكر بن وائل بز بالله . فاقتتلوا قتالاً شديداً ظفرت فيه بكر وأنهزمت تميم وأسر الأقرعان وناس كثير . وافتدى الأقرعان نفسهما من بسطام وعاهدها على ارسال الفداء فأطلقهما . فبعداً ولم يرسل شيئاً » (ابن الأثير ١ : ٤٤٩ ، والثقافن ٦٨٠) .

١ اللسان (رقم) : « قال أبو الميم : الرهن المرامق - ويروى المراميق - وهو الرهن الذي ليس بموثق به وهو قلب أوس ، والمرامق الذي يآخر رقم وفلان يرمي عيشه إذا كان يداريه . فارقته زينب وقلبه عندها فأوس يرمي أي يداريه » .

٢ الارشاد : « ... ابن الأعرابي أن الماء في أنه للشباب وإن لم يجز له ذكر لأنه علم » .

٣ الحزان : جمع حزيز وهو التلبيط المنقاد من الأرض . عردة : موضع في دياربني سعد بن ثعلبة منبني أسد . وظلم : جبل من جبال الحجاز ، وهو جبل أسود شامخ لا ينبع شيئاً أى دونها : حال بينها وبينه .

٤ الجواه اسم جبل ، أو هو واد في دياربني عبس أو أسد . المستير : الواضح اللاحب . ومذهب : موضع لم يذكره ياقوت ، وذكره البكري ولم يحدد .

- ٥ وَصَبَحْتَا عَارًّا طَوِيلًا بِنَاءً نُسَبِّ بِهِ مَا لَاحَ فِي الْأَفْنِ كَوْكَبُ
- ٦ فَلَمَّا أَرَى يَوْمًا كَانَ أَكْثَرَ بَاكِيًّا وَوَجْهُهَا تُرَى فِيهِ الْكَاتِبُ تَجْنِبُ
- ٧ أَصَابُوا الْبَرُوكَ وَابْنَ حَابِسٍ عَنْوَةً فَظَلَّ لَهُمْ بِالْقَاعِ يَوْمًا عَصَبَصَبُ
- ٨ وَإِنَّ أَبَانَ الصَّهْبَاءِ فِي حَوْمَةِ الْوَغَى إِذَا ازْوَرْتِ الْأَبْطَالَ لَيْثٌ مُحَرَّبٌ
- ***
- ٩ وَمِثْلَ أَبْنَ غَمِّ إِنْ ذُحُولٌ تُدْكَرَتْ وَقَتْلَى تَيَاسٍ عَنْ صَلَاحٍ تُعَرِّبُ
- ***
- ١٠ وَقَتْلَى بِجَنْبِ الْقُرْنَتَيْنِ كَانَهَا نُسُورٌ سَقَاهَا بِالدَّمَاءِ مُقَشِّبٌ

٨ ابن الأثير وشعراء النصرانية : مجرب .

٩ اللسان : عم ؛ معجم البلدان : دخول .

١٠ الجبال والأمكنة : بالدعاء مقسٌب .

٦ تجنب : تبدو مكهفه متغيرة .

٧ البروك : أبو جعل ، من فرسان تميم. وابن حabis هو الأقرع التميمي. وعصبصب : شديد .

٨ أبو الصباء : هو بسطام بن قيس بن مسعود ، فارس بكر ، ويضرب المثل بفروسيته . وليث حرب : شديد الغضب . من قوله حرب إذا أغضبه .

٩ معجم البلدان (تیاس) : « قوله تغرب أي تفسد . تیاس ماء للعرب بين المجاز والبصرة ، وقيل هو جبل قریب من أجأ وسلی ». اللسان (عرب) « يعني أن هؤلاء الذين قتلوا منا ولم نثار لهم ولم نقتل الثأر ، إذا ذكر دماؤهم أفسدت المصالحة ومنتنا عنها ». مثل منصوب بالفعل أرى في البيت (٦) .

١٠ القرنتان موضع بين البصرة واليماة في ديار بني تميم. ورواية البيت في الجبال والأمكنة : بالدعاء مقسٌب . وليس له معنى . وقد حورناها ، لتؤدي المعنى . في اللسان (قطب) « القشب والقطشب السم والمجمع أشباد ، يقال قشب للتسر وهو أن تجعل السم على اللحم فيأكله فيما يليه وقشب له : سقاء السم » .

١١ حَلَقْتُ بِرَبِّ الدَّامِيَاتِ نَحُورُهَا وَمَا ضَمَّ أَجْمَادُ الْبَيْنِ وَكَبَكَبُ

١٢ أَقُولُ بِمَا صَبَّتْ عَلَيَّ غَسَامِي وَجَهْدِيَ فِي حَبْلِ الْعِشَرَةِ أَحْطِبُ

١٣ أَقُولُ فَمَا الْمُنْكِرَاتِ فَأَتَقَيِّي وَمَا الشَّذَا عَنِ الْمُلِيمَ فَأَشْدِبُ

١٤ بَكِيمْ عَلَى الصَّلْحِ الدَّمَاجِ وَمِنْكُمْ بِذِي الرَّمْثِ مِنْ وَادِي تَبَالَةِ مِقْنَبُ

١٥ فَأَحْلَلْتُمُ الشَّرَبَ الَّذِي كَانَ آمِنًا مَحَلَّاً وَخِيمًا عُوذُهُ لَا تَحَلَّبُ

١٢ المعاني الكبير : عماني وأمري ؛ الموازنة : ودهري وفي .

١٤ معجم البكري : ولم يكن . معجم المقايس : هبالة .

١١ يقسم بالهدى الذي يساق إلى بيت الله ثم يذبح بمني . اجماد: جمع جُمَد و جُمُد وهو ما ارتفع من الأرض . وكبكب هو الجبل الأحمر الذي يجعله الواقع على عرفات إلى ظهره . والبين : جبيل قريب منه .

١٢ المعاني الكبير (٧٩٨) يقول أقول بما جربت وما علمت مما مضى من دهري وهو مثل « .

١٣ الشذا : الأذى والشر . أشذب : أرد وأقطع .

١٤ معجم البكري : « ذو الرمث » هو وادي تبالة لأنه كثير الرمث أيضاً . والرمث واحدة رمثة وهي شجرة من الحمض أو شجر يشبه النضرا . ووادي تبالة يقع بقرب الطائف . والمقبب جماعة الخيل والفرسان ويراد بها الجيش . والصلح الدماج هو الصلح القوي المحكم .

١٥ المعاني الكبير (١٢٥١) : « العوذ الخديبات التنج ، يريد أن الموضع وخيم لا يصلح المال فإذا لم يكن في العوذ لين فكيف بالملجفات » . وصوابه أن يقال إن هذا المكان من وخامته لا تكون فيه عوذ فتحلبه .

١٦ إِذَا مَا عَلُوا قَالُوا أَبُونَا وَأَمْثَانَا وَلَيْسَ لَهُمْ عَالَيْنَ أُمٌّ وَلَا أَبٌ

* * *

١٧ فَتَحَدَّرُ كُمْ عَبَّسٌ إِلَيْنَا وَعَامِرٌ وَتَرْفَعُنَا بَكْرٌ إِلَيْكُمْ وَتَغْلِبُ

١٦ في الشعر والشعراء والصناعيين والأمالي : علو بفتح العين . والصواب ما جاء في الذهلي .

١٦ الذهلي (٢٨٨) : « يقول إذا ما غلبو وعلوا استنصروا بنا واستنجدونا وذكروا نا الآباء والأمهات والأرحام والأواصر . وإذا كانوا هم الفالبين العالين نسوا تلك الأواصر وتركوا الصلة وقطعوا تلك الأرحام فصاروا كمن لا يجمعنا بهم أُمّ ولا أَبٌ . عالين حال من الصغير في قوله : لهم » .

كامل

١ نُبَشْتُ أَنَّ بَنِي جَدِيلَةَ أَوْعَبُوا نَفَرَاءَ مِنْ سَلْمَى لَهُمْ وَتَكَبَّبُوا

١ اوعب القوم : إذا خرجوا كلهم للغزو . والنفراء : من نفر الفزوة . وتكلبوا : اجتمعوا كنائب كنائب للغزو . وبنو جديلة من طيء ، ولعله يشير إلى يوم اليماميم حين غلت بنو النواث بني جديلة على أمرهم فلم يبق لهم بعدها بقية للحرب فدخلوا بلاد بني كلب فحالوهم وأقاموا عليهم .

٤ *

متقارب

- ١ لِمْ تُكَسِّفِ الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ وَأَذْ كَوَافِيكُ الْجَبَلِ الْوَاجِبِ
 - ٢ لِفَقَدِ فَضَالَةَ لَا تَسْتَوِي إِذْ فَقُودُ وَلَا خَلَةُ الدَّاهِبِ
 - ٣ أَهْفَا عَلَى حُسْنِ أَخْلَاقِهِ عَلَى الْحَابِرِ الْعَظِيمِ وَالْمَارِبِ
 - ٤ عَلَى الْأَرْوَعِ السَّقْبِ لَوْ أَنَّهُ يَقُومُ عَلَى ذِرْوَةِ الصَّاقيِبِ
-

* كل أبياتها في التعازي والمراثي ، وقد صرخ المبرد أنه أملأها بأمسها .

١ اللاي : للرجل ؛ نقد الشعر : الشمس شمس النهار مع النجم والمطر ؛ الارشاد : الشمس شمس النهار والبدر القمر .

٢ اللسان والتابع (خلل) ونقد الشعر والأمالى واللاي : هلك ؛ اللسان والارشاد : يستوي ؛ الارشاد : القمود .

٣ البيان : ألمفي ... آلانه ... ألي .

٤ اللسان (نبأ ، كتب) والتابع (صبق ، كتب) والصلاح (نبأ) وألف به : على السيد الصعب ؛ الجمهرة : على السيد الفضم ؛ معجم البكري : على السيد الترمي ؛ المعاني الكبير : الصدق ؛ اللاي : الصعب .

١ اللاي : « الواجب الساقط الذاهب ومن قولهم وجيئ الشمس إذا غابت » .

٢ التعازي : « والخلة الخلل الذي قد تركه وكان مسدوداً به . وأصل الخلة الثللة . وقوله لا تستوي الفقد أي المصائب لاختلاف أوزان أهلها فمن ذلك من يوجد منه العوض ومنهم من يعسر وجود مثله » .

٣ المحارب : المحارب أو الذي يسلب الناس أموالهم في الغزو ، وكان العرب يتمدحون بذلك .

- ٥ لاًصْبَحَ رَتَمًا دُقَاقَ الْحَصَى كَمَسْنَرَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَاتِبِ
- ٦ وَرَقْبَتِهِ حَتَّمَاتِ الْمُلُوْكِ لِكِ بَيْنَ السَّرَادِقِ وَالْحَاجِبِ
- ٧ وَيَكْفِي الْمَقَالَةَ أَهْلَ الرِّجَا لِغَيْرِ مَعِيبٍ وَلَا عَائِبٍ
- ٨ وَيَحْبُبُ الْخَلِيلَ بِخِيرِ الْحِبَا لِغَيْرِ مُكِبٍّ وَلَا قَاطِبٍ
- ٩ بِرَأْسِ النَّجِيَّةِ وَالْعَبْدِ وَالْمَوْلَدَةِ كَابْلُوْذُرِ الْكَاعِبِ

٤ الاشتقاد : فأصبح ؛ ألت باه واللالي ؛ رثما ؛ المعاني الكبير ؛ كظهر ، وفي سائر المصادر :
مكان ؛ الصلاح (رتم) والجمارة ؛ الكاتب .
٥ اللالي ؛ ورقبته .
٦ نقد الشعر ؛ أهل الرجال ؛ والبيان ؛ الدحال .

- ٤- الإنسان (كب) : « يقول لو علا فضالة هذا الصاقب ، وهو جبل معروف في بلادبني عامر ،
لأصبح مدقوقاً مكسوراً ، يعظم أمر فضالة . وقيل إن قوله يقوله بمعنى يقاومه » ؛ التعازي :
« يقول لو دافع الجبل العظيم متحملاً عليه لأصبح الجبل رثماً كظهر النبي - وهو رمل بعينه -
من الكاثب ، أي كمكان هذا من هنا ، والمرتوم المطحون المدقوق يقال رتم أنه أي دقة .
وقوله : دقاد الحصى أي دقيق مثل قولك رجل طوال وطويل » .
- ٦ البيان : « رقبته أي انتظاره إذن الملوك . وجعله بين السرادق وال حاجب ليدل على مكانه
من الملوك » .
التعازي : « قوله : ورقبته حتمات الملوك ، يقول إذا حتم عليه الملك في أمر يخافه أطاعه
وأجابه » .
اللالي : « قال أبو حاتم عن الأصمعي : يقول إذا حلف الملك على أمر حتم يخاذره ، رقاه
وسهله حتى يرجع عنه » .
- ٧ التعازي : « يقول : إذا حصر < الرجال > استغنى به عن غيره لبيانه وصوابه ، فقد
كفى من ورائه غير معيب عندهم ولا عائب » .
- ٨ التعازي : « أي يتبع ما يفعله بأجمل البشر ولا يكتب مفكراً ينتم على ما فعل ولا طالب حيلة
يدفع بها السائل » .
- ٩ النجية : الناقة الخفيفة السريعة . الجؤذر : ولد البقرة الوحشية .

- ١٠ وبِالْأَدْمِ تُحْذَدَى عَلَيْهَا الرَّحَا
 لُ وَبِالشَّوْلِ فِي الْفَلَقِ الْعَاشِبِ
- ١١ فَمَنْ يَكُ ذَا نَائِلٍ يَسْعَ مِنْ
 فَضَالَةَ فِي أَتْرِ لَاحِبِ
- ١٢ هُوَ الْوَاهِبُ الْعِلْقَ عَيْنُ النَّفِيَ
 سِ وَالْمُتَعَلِّمُ عَلَى الْوَاهِبِ
- ١٣ نَجِيْحُ مَلِيْعُ أَخْوَ مَأْقِطٍ
 نِقَابٌ يُحَدَّثُ بِالْغَائِبِ
- ١٤ فَأَبْرَحْتَ فِي كُلِّ خَيْرٍ فَمَا
 يُعَاشِرُ سَعْيَكَ مِنْ طَالِبٍ
-

١٠ الجمهرة : تختلي . . . الفالق .

- ١٣ اللسان (أقط) والفائق وجمع الأمثال: جواد كريم؛ فصل المقال والتابع والصحاح (نقب) :
 كريم جواد ؛ اللسان (نبح ، نقب) : نبح جواد ؛ الحيوان والحراري : ملبح نبح ؛
 الحراري : مازن ؛ الحيوان : مازق ؛ الألفاظ الكتابية : سجيف نبح . . . نعاب ؛
 الحراري : فصيح ؛ التعازي : نقاباً ؛ التعازي ونقد الشعر : يخبر .
- ١٤ نقد الشعر : وأفضلت . . . شيء . . . يقارب .
-

- ١٠ التعازي : « يقول تعطيها في أحسن حالاتها . والفلق المطمئن من الأرض وهو موضع الكلأ
 لاستقرار الماء به » . الأدم : جمع أدماء وهي الناقفة شديدة البياض . والشول : جمع شائلة
 وهي من الإبل ما أقي عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر .

١١ اللاحب : الواسع الذي لا ينقطع . أي أنه قدوة للنوي العظام .

١٢ العلق : التفيس الكبير من كل شيء .

- ١٣ التعازي : « يقول < انه > في السلم سهل مبتذر حلومقبول ولا يمنعه ذلك من أن يكون جلداً
 في الحرب . والمأقط : موضع مجتلد القوم . وهو مع ذلك فطن طين منقب طواف بيده وفكه .

يظن فيصيبي ، فذلك قوله : « يخبر بالغائب » . وقوله : نقاباً : أي منقب في الأمور » .

اللسان (نبح) : « رجل نبح : منتجع الحاجات » .

- ١٤ أبرح : زاد وتفوق . يعاشر : يصاحب ويقارب . أي تفوقت في فعل الخير ، كل خير ،
 حتى أن أحداً لا يقارب سعيك فيه .

بسيط

- ١ وَدُعْ لَمِيسَ وَدَاعَ الصَّارِمِ الْلَّاهِي إِذْ فَنَكْتَ فِي فَسَادٍ بَعْدِ إِصْلَاحٍ
- ٢ إِذْ تَسْتَبِيكَ بِمَصْقُولٍ عَوَارِضُهُ حَمْنَشِ اللَّثَاثِ عِذَابٌ غَيْرِ مِمْلَاحٍ
- ٣ وَقَدْ لَهَوْتُ بِمَثْلِ الرَّئِمِ آنِسَةً تُصْبِي الْحَلِيمَ عَرَوْبٌ غَيْرِ مِكْلَاحٍ

* في نسبة أبيات من هذه القصيدة خلاف . بعضهم يعزوها إلى أوس ، والبعض الآخر يعزوها إلى عبيد بن الأبرص . وقد ذكر صاحب الأغاني (١٠ : ٥) نقاً عن رواة أن هذا الشعر روأه الأصمي لأوس ووافقه بعض الكوفيين ، وغير هؤلاء يرويه لمبيد بن الأبرص . وقال البكري إنها ثابتة في ديوانهما بخلاف يسير . وذكر ابن سلام (طبقات الشعراء ٧٦ - ٧٧) أن يونس بن حبيب جعلها لعبيد وعلى ذلك كان إجماعنا ، فلما قدم المفضل حرفاً إلى أوس . والقصيدة في منتهى الطلب ما عدا الأبيات : ٣ ، ٥ ، ١٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٦٧ ، ٦١ ، ٩٦ ، ٨٤ ، ١٣ ، ١٤ ، ٢٠ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٢ ، ١٦ ، ٢٣ . والأبيات : ٢٨ . في ديوان عبيد ق (انظر التخريج) . وقد رتبناها من المصادر حسب تقديرنا .

١ الغران : الوامق ، قد فنك ؟ نقد الشعر : قد فنك .

- ١ الصارم : الهاجر القاطع . اللاحِي : اللائم . وفنك في الشر فنوكاً : لج فيه وألح .
- ٢ العوارض : جمع عارض ، وهو الفم الذي يعرض الأسنان أو ما عرض منها ، وهو ما كان بين الناب والضرس . ولثة حمضة : قليلة اللحم وكانت عندهم مستحبة . والعذاب : فعال من عذاب .
- ٣ الرئم : الظبي الحالص اليابس . آنسة : فتاة طيبة النفس . والعروب : الضحوك ، أو المتحببة إلى زوجها . مكلاح : عابسة .

- ٤ كأن ريقتها بعد الكرى اغتبقت
من ماء أصبهَ في الحانوتِ نضاحٍ
- ٥ أو من مُعْتَقَةٍ ورهاهَ نشوتُها
أو من أنابيبِ رُمانٍ وتُفّاحٍ
- ٦ هبَتْ تلومُ ولَيْسَتْ ساعةَ اللالحي
هلاً انتظرتْ بهذا اللّومِ إصباحي
- ٧ قاتلَها اللهُ تلّحاني وقد علِمَتْ
أني لِنَفْسِي إفسادي وإصلاحي
- ٨ إنْ أشْرَبَ الحَمْرَ أوْ أرْزَأَ لها ثُمَّنا
فلا مَحَالَةَ يوْمًا أَنْتِي صَاحِي
- ٩ ولا مَحَالَةَ مِنْ قبرِ بِمَحْنِيَةٍ
وكفنِ كسرَاهِ الثُورِ وَضَاحٍ
- ١٠ دَعَ العَجُوزَيْنِ لا تسمعُ لِقِيلِهِما
واعْمَدْ إلى سيدِ في الحيِّ جَحْجاجٍ
- ١١ كانَ الشَّبابُ يلْهِيَنَا وَيُعْجِبُنَا
فَمَا وَهَبْنَا ولا بَعْنَا بِأَرْبَاحٍ

- ٤ الصناعتين : اعتبت ؛ في المصادر : أدكن ، المختار : نشاح .
- ٥ الفران والصناعتين : ومن مشعرته ؛ الصناعتين : كالمسلك يشربها ؛ الغفران : ومن .
- ٦ مختارات ابن الشجري وديوان عبيد : أن .
- ٧ الأغاني : أو أغلي .
- ٨ اللسان والناج (ملع) والغفران : أو في مليع كظهر الترس .
- ٩ الريقة كالريق : الرضاب وماء الفم . اغتبقت: شربت النبوق وهو شراب العشي. الأدكن : صفة في الخمر المعتقة ، وذلك أن يكون لونها أقرب إلى السود . والحانوت : دكان الخمار .
- ١٠ والنضاح : الراشح ، أو الذي يروي الشرب .
- ١١ ورهاه : حمقاء ، ويعني شديدة قوية . والأنابيب : هي الطرائق التي في الرمان .
- ٦ اللالحي ، فاعل من على يلحي أبي لام .
- ٩ ديوان عبيد : «محنية» : ما انعطف من الوادي ، كسراء الثور في بياضه ، ووضاح أبيض يتوضح ويلمع . سراة الثور : ظهره .
- ١٠ العجوزين : الأم والأب . الججاج : السيد الكريم .

- ١٢ إني أرقتُ وكم تارقُ معي صاحي لمستكفت بعئنة النوم لراح
- ١٣ قد نمت عنني وبات البرق يُسْهِرُني كـما استضاء يهودي بـصباـحـ
- ١٤ يا من لـبرـقـ أـبـيـتـ اللـلـيلـ أـرـقـبـهـ في عـارـيـضـ كـمـضـيـ الصـبـحـ لـمـاحـ
- ١٥ دـانـ مـسـيفـ فـوـيقـ الـأـرـضـ هـيـدـبـهـ يـكـادـ يـدـفـعـهـ مـنـ قـامـ بـالـرـاحـ
- ١٦ كـأنـ رـيـقـهـ لـمـاـ عـلـاـ شـطـبـاـ أـقـرـابـ أـبـلـقـ يـنـفـيـ الخـيـلـ رـمـاحـ

- ١٢ أغاني الدار : يارق ؛ الفران : ملاح .
- ١٤ المخصص : أرقمه . مختارات ابن الشجري : في عارض كبياض ؛ ديوان عبيد : من عارض كبياض . العقد ٢ : ٤٦٤ : مكفر المزن دلاح .
- ١٦ الجمرة وشروع السقط : كان أقرباه .

- ١٢ المستكفت : المطر الماطل . ولاح البرق لوحًا ولوحًا ولوحانًا : ملح .
- ١٤ العارض : هو السحاب الذي يتعرض على وجه السماء ، أو الذي يسبقه برق شديد الوميض .
- ١٥ ديوان عبيد : « مسف شديد الدنو من الأرض . وهيدبه : ما تدل منه » .
- أغاني الدار (١١ : ٦٨ ، ٧١) : « يقول هذا السحاب يكاد من قام أن يمسه ويدفعه براحتة لقربه من الأرض وهو أحسن ما وصفت به السحاب » .
- الثاج (هدب) : « وهيدب السحاب ما تهدب منه إذا أراد الودق كأنه خيوط » .
- ١٦ الخزانة (١ : ٧٦) : « قال شارحة ابن السكيت : ريقه مشرفة ليس بمعظمها والأقارب جمع القرب وهو الكشح . يقول : ينكشف البرق كما يرمح الأبلق فيبدو بياضه » . ديوان عبيد : « ينفي الخلي : يطردها ، شبه تكشف بياض البرق بتكتشف الأبلق عن أرفاغه » .
- اللالي : (٤٣٩) : « لما علا شطبا ، وهو جبل معروف ، وقوله : أقرباب أبلق فإنه يعني أن البرق إذا برق رأيت الذي يضيئه لك من السحاب أبيض والباقي أسود . قال أبو حنيفة : فلنلك شبه بياضه بأقرباب الأبلق الذي باقيه أحدهم » . معجم البكري : « شطب اسم جبل في بلاد بني تميم » .

- ١٧ هَبَتْ جَنَوبٌ بِأَعْلَاهُ وَمَالَ بِهِ
أَعْجَازُ مُزْنٍ يَسْعُّ الْمَاءَ دَلَاحٌ
- ١٨ فَالْتَّسَعَ أَعْلَاهُ ثُمَّ ارْتَجَ أَسْفَلَهُ
وَضَاقَ دَرْعًا بِحَمْلِ الْمَاءِ مُنْصَاحٌ
- ١٩ كَأَنَّمَا بَيْنَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلَهِ
رَيْطٌ مُنْشَرَّةٌ أَوْ ضَوْءٌ مِصْبَاحٌ
- ٢٠ يَشْرَاعُ جِلْدَ الْحَصِّي أَجْشٌ مُبْتَرِكٌ
كَأَنَّهُ فَاحِصٌ أَوْ لَاعِبٌ دَاهِيٌّ
- ٢١ فَمَنْ بِنَجْوَتِهِ كَمَنْ بِمَحْفِلِهِ
وَالْمُسْتَكِنُ كَمَنْ يَمْشِي بِقِرْوَاحٍ
-
- ١٧ الفران : تهدي الجنوب بألواه وناء به . . . يسوق ؛ ديوان عبيد ومحارات ابن الشجري :
بألواه .
- ٢٠ المفضليات (٥٥) : يقشر جلد ؛ المفضليات (٤٤) : يقشر وجه ؛ الأصداد والجمهرة
والشعر والشعراء والتاج : يغفي الحصى عن جديد الأرض ؛ الشعر والشعراء والجمهرة
والتاج : مبتركاً .
- ٢١ المخصوص والصحاح (قرح) وابن سلام والشعر والشعراء وديوان المعاني والحيوان ومحاضرات
الراغب والحماسة البصرية وذيل الأمالي والأزمات والفران : كمن بعقوته ؛ المفضليات
والأغاني : فمن بمحفله كمن بنجوطه ؛ تفسير الطبرى : فمن بعقوته كمن بنجوطه ؛ معجم
البلدان : فمن بحوزته كمن بعقوته .
-
- ١٧ الْجَنُوبُ : ريح تأتي بمطر غزير . الْأَعْجَازُ : جمع عجز وهو مؤخر الشيء . الْمَزْنُ : السحاب
الْأَبْيَضُ . دَلَاحٌ : مثلث بالماء .
- ١٨ ديوان عبيد : « التَّسَعَ : صوت وهو من اللجة . وَيَرْوَى : فتح أعلاه . وَمُنْصَاحٌ منشق بالماء .
وَيَقَالُ : انصاح البرق إذا اندفع ، وكذلك الثوب » .
- ١٩ أَرْيَطٌ : جمع ريشة وهي الملاحة إذا كانت قطعة واحدة ولم تكن لفقين . وَمُنْشَرَّةٌ : منشورة .
- ٢٠ أَجْشٌ : غليظ الصوت ، وهو صفة للرعد الذي يصاحب هذا السحاب . الْمُبْتَرِكُ : من ابترك أي
أسرع في العدو وجد فيه . وَالْفَاحِصُ : هو الذي يقلب وجه التراب كما تفعل القطة حين تشقد
أفهوصتها . وَالْدَاهِيُّ : هو الذي يلعب بالمدحاة ، وهي خشبة يدحي بها الصبي فتمر على وجهه
الأرض لا تأتي على شيء إلا اجتذبته . فكان هذا المطر يسوق أمامه كل ما يترسه على وجهه
الأرض ، عمل المدحاة .
- ٢١ ديوان عبيد : « النَّجُوةُ مَا ارْتَقَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَالْمَحْفَلُ : مُسْتَقْرٌ الْمَاءُ . وَالْقِرْوَاحُ الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ .

- ٢٢ كأن فيه عشاراً جلة شرعاً
 شعشاً لها أميم قد همت بيلاش
 ٢٣ هدلاً مشارفها بحراً حناجرها
 تزجي مراييها في صحيح ضاحي
 ٢٤ فأصبح الروض والقیعان مسمرة من
 من بين مرتقين منها ومنطاخ

* * *

- ٢٢ الفران: عوداً مطافيل ؛ الجمهرة (٢ : ١٣٣) : من آخر الصيف قد . . .
 ٢٣ الجمهرة: هدل مشارفها بح .. ؛ ديوان عبيد ومحنارات ابن الشجري : بح حناجرها هدلاً .
 نقد الشعر والصناعتين : جثاً حناجرها علمًّا مشارفها ؛ الأماي : ترخي مراييها ؛ الصناعتين
 ونقد الشعر : تستن أولادها ؛ ديوان عبيد ومحنارات ابن الشجري : تسيم أولادها ؛ معجم
 البلدان : مراييها في قرقر ؛ نقد الشعر : في دحض انصلاح ؛ الصناعتين : في قرقر ؛ الجمهرة
 وديوان عبيد ومحنارات ابن الشجري : في قرقر ضاحي .
 ٢٤ الفران : وأصبح ؛ اللسان : وأمست الأرض ، اللسان ٣ : ٣٥٢ : مترعة . و ٣ : ٣٥٤
 مثيرة ؛ اللسان ٣ : ٣٥٢ والتج : ما بين مرتفق ؛ ٣ : ٣٥٤ : من بين مرتفق ؛
 الفران : ما بين منتفق ؛ ديوان عبيد ومحنارات ابن الشجري : فيه ؛ الفران : منه ؛
 التج والسان (رفق وصوح) والفران : ومنصالح .

- الظاهرة . والمستكن الذي في بيته » .
 الأزمنة : « أي طبق الأرض فمن كان في الارتفاع كمن هو في الاستواء ومن كان في ظهر
 الصحراء كمن في بطئها » .
 ٢٢ ديوان عبيد : « العشار التي أتى عليها عشرة أشهر من حملها . والجلة المسان من الإبل .
 والشرف الكبار منها . والهائمون النزار . ويقال أرشحت الناقة إذا اشتد فصيلها وقوي ،
 وهو فصيل راشح . وإنما ذكرها بذلك لأنها تحن » .
 ٢٣ هدل: مسارية . تزجي : تسيم وترعي . الصحيح : المكان المستوي الظاهر . الالبي
 (٤٣٩) : « قوله تزجي مراييها : المرياع الناقة التي تقمع في ربعة التج وهو أوله
 وإنما يعني أولادها » .
 ٢٤ ديوان عبيد: « المرتفق ما راكم قد حبسه شيء يرتفق به . والمنطاخ سائل لم يكن له ما يحبسه
 فسال . ومكان مرتفق فيه ومنطاخ فيه » .

- ٢٥ وقد أراني أمامَ الحِيِّ تَحْمِلُتِي جَلْذِيَّةً وَصَلَتْ دَأِيَا بِالْوَاحِـ
- ٢٦ عَبِرَانَةً كَأَنَّا نَضَحِلُ صَلَبَهَا جَرْمُ السَّوَادِيِّ رَضْوَهُ بِمِرْضَاحِـ
- ٢٧ سَقَى دِيَارَ بَتِي عَوْفٍ وَسَاكِنَهَا وَدَأَرَ عَلْقَمَةً الْخَيْرِ بْنَ صَبَاحِـ

.....
٢٥ هكذا هو في الأimali وشرح السقط .

٢٦ معجم المقاييس : بمحنة . . . أكل . . . شروح السقط والأimali : جلدية ؛ اللسان (أنن) واللالي : أكل .

٢٥ اللالي (٦٦٢) « هكذا رواه أبو حاتم عن الأسمعي . والبلناءة : الأرض الصلبة ولذلك قيل للناقة جلدية . وصلت دأيَا بالواح أي لمت دأياتها وألواحها كما تقول وصلت جاهليه يسلام » .

٢٦ اللالي : « أكل السوادي يريد علف السوداء . ورواية أبي علي : جرم السوادي ، يحصل أن يريد ما جرم من النخل يعني النوى . وقيل : الجرم : النوى بعينه . والسوادي : نخل سواد العراق » .

اللسان (أنن) : « أنان الفصل : صخرة تكون على فم الركي فيركها الططلب حتى تملأ فتكون أشد ملاسة من غيرها . وقيل هي الصخرة بعضها غامر وبعضها ظاهر » .

البيرانة : الناقة الصلبة تشبيهاً بغير الوحش . المرضاح : الحجر الذي يرفض به النوى أي يدق .

رمل

- ١ وَقَدَتْ أُمِّي وَمَا قَدْ وَلَدَتْ غَيْرَ مَفْقُودٍ فَضَالَ بْنَ كَلَدَ.
- ٢ يَحْمِلُ الْوِرْدَ عَلَى أَدْبَارِهِمْ كُلَّمَا أَدْرَكَ بِالسَّيْفِ جَلَدَ.

* بيتان من رثائه في فضالة بن كلدة .

طويل

- ١ وما كان وَقَافَا إِذَا انْحَلَّ أَحْجَمَتْ وَمَا كَانَ مِبْطَانًا إِذَا مَا تَجَرَّدَا
 ٢ كَثِيرٌ رَمَادٌ الْقِدْرِ غَيْرُ مُلَعَّنٍ ولا مُؤِسٍ منها إِذَا هُوَ أَخْمَدَا

.....
 ٢ كثير رماد القدر : كناية عن الكرم وكثرة الفرى .

كامل

- ١ أَبَنِي لُبْيَتِي لَسْتُمْ بِيَدِي إِلَّا يَدَا لَيْسَتْ لَهَا عَضْدُ
 ٢ أَبَنِي لُبْيَتِي لَا أَحِقُّكُمْ وَجَدَ الْإِلَهُ بِكُمْ كَمَا أَجِدُ
 ٣ أَبَنِي لُبْيَتِي لَسْتُ مُعْتَرِفًا لِيَكُونَ الْأَمَّ مِنْكُمْ أَحَدُ
 ٤ أَبَنِي لُبْيَتِي إِنَّ أُمَّكُمْ أُمَّةٌ وَإِنَّ أَبَاكُمْ عَبْدٌ
 ٥ أَبَنِي لُبْيَتِي إِنَّ أُمَّكُمْ دَحَقَتْ فَخَرَقَ ثَفْرَهَا الزَّنَدُ

* * *

- ١ التزيل وتفسير الطبرى : إلا يد ; اللسان والأساس والتاج (غبل) والفائق ومعجم المقايس والمجمل : خبولة المضد ؛ الكتاب وشرح شواهد الكتاب : يا ابني لبيتى لستما ييد . وهو منسوب في الكشاف وتزيل الآيات إلى طرفة .
 ٢ الورقة : لا أحكم .
 ٣ المخصص : قافية « وغب » .

- ١ شرح شواهد الكتاب : « أي أنتما في الضعف وقلة النفع كيد بطل عصدها ». التزيل : « ولبني اسم امرأة . وبني لبيتى من بنى أسد بن وائلة ، يعبرهم بأنهم أبناء أمة إذا ينسبهم إلى الأم تهيجياً لشأنهم وأنهم هجنة ».
 ٢ لا أحكم : لا أخاصحكم . وو جد به وجداً في الحب لا غير : أي أحبه جماً شديداً . وهو هنا محمول على التبرك . يقول أحكم الله قدر ما أحكم . والمعنى مقتكم لأنه لا يحمل لهم إلا المقت .
 ٣ دحقت : أي خرج رحمها بعد الولادة . والثفر : حياء المرأة . والتزنيد : أن تخلى أشعار الناقة بأخلة صغار ثم تشذ بشعر وذلك إذا اندحقت رحمها بعد الولادة .

٦ تُنْفِونَ عَنْ طُرُقِ الْكَرَامِ كَمَا تَنْفِي الْمَطَارِقُ مَا يُلِي الْقَرَدُ

• • •

٧ وَكَانَ ظُعْنَ الْحَيِّ مُدْبِرَةً نَخْلٌ بِزِيَارَةِ حَمْلُهُ السَّعْدُ

• • •

٨ خَانَتْكَ مِنْهُ مَا عَلِمْتَ كَمَا خَانَ الإِخَاءَ خَلِيلَهُ لِبَدُ

٦ تفسير الطبرى : ينفون . . . الفردا .

٧ اللسان والتاج والمحكم (سع) : ظعمهم مقفيه . . . نخل موافق بينها . مجالس ثعلب : حملها .

٦ المطارق ، جمع مطرقة : وهي عصا النجاد التي يضرب بها الصوف والقطن . والقرد : ما تمطرق
من الور و الصوف وتلب .

المفضليات : أراد ما يليه القرد والقرد رديه الصوف .

٧ زارة : هي من أزد السراة . أو هي الأجمة عامه . والسعد : ضرب من رديه التمر .
السان : « السعيد : النهر الذي يسكن الأرض بظواهرها . . . وجمعه سعد » .

٨ اللسان (لبد) : « تزعم العرب أن لقمان هو الذي بعثته عاد في وفدها إلى الحرم ليستقي لها .
فلما أهلكوا خير لقمان بين بقاء سبع بعرات سمر من أغلب عفر في جبل وعر لا يمسها القطر ،
أو بقاء سبعة نسر كلما هلك نسر خلف بعده نسر . فاختار النسور ، فكان آخر سوره
يسمى لبدأ » .

طويل

١ أتاني ابن عَبْدِ اللهِ قُرْطُ أخْصَهُ وَكَانَ ابْنَ عَمِ نُصْحَهُ لِي بَارِدُ

١ بارد هنا بمعنى واجب . يقال برد عليه حق أي وجب ولزم .

طويل

١ فَمُنْدَقِعُ الْغُلَانِ غُلَانٌ مُنْشِدٌ فَتَعْفُ الْغَرَّابُ حُطْبُهُ فَأَسَاوِدُهُ

المندفع : مكان اندفاع الماء وعدره بشدة . والغلان : بطون الأودية . ومنشد : جبل بالمدينة عنده عين . والنعنف : من الأرض المكان المرتفع في اعتراض ، وقيل هو ما انحدر عن السفح وأغلهظ وكان فيه صعود وهبوط ، وقيل هو ناحية من الجبل أو ناحية من رأسه . الغراب : جبل بناحية المدينة على طريق الشام . والخطب : جمع خطب وهو من حمار الوحش ما كان على منته خط أسود . والأساود : جمع أسود وهو العظيم من الحيات .

بسيط

يا عينُ جودي على عمرو بن مسعودِ
أهل العَفافِ وأهلِ الْحَزْمِ والجودِ
أودي ربيعُ الصَّعاليكِ الألى انتَجعوا
وكلَّ ما فوْقَها من صالحِ مُودي
المطعمُ الحيُّ والأمواتَ إن نَزَلوا
شحْمَ السَّنَامِ من الكومِ المَقاحيدِ
والواهِبُ المائةَ المِعْكَاءَ يَسْفَعُها
يُومَ النِّضالِ بِأَخْرَى غَيرَ مُجْهُودِ
إِنَّ مِنَ الْقَوْمِ مَوْجُودًا خَلِيفَتُهُ
وَمَا خَلِيفُ أَبِي وَهْبٍ بِمَوْجُودِ

٢ أمالى اليزىدي : من فوقها .

٣ أمالى اليزىدي : البار والأصناف . . . السديف .

٤ اللسان : الواهب . . . الفصال .

٥ اللسان والتاج (خلف) : من الحي ؛ شرح النجج وشرح التبريزى : أبي ليل .

١ - ٥ شرح شواهد الشافية : « وعمرو بن مسعود بن عدي الأستي ، وهو المقول فيه وفي خالد بن نصلة الأستي :

ألا بكر الناعي بخاري بني أسد بعمرو بن مسعود وبالسيد الصمد

قال ابن هشام في السيرة : هما اللذان قتلهما النعمان بن المنذر الخني وبني عليهما الغربين بظهر الكوفة . وقال القالى في الذيل : إن الذي قتلهما المنذر ومن أجلهما اخذ يوم البوس ويوم النسيم . وقال ابن السيرافي في شرح أبيات إصلاح المطلق : إن الذي قتلهما كسرى .

وأودي هلك واسم الفاعل مود . والصلعوك : الفقير ، والكوم جميع كوماء : وهي الناقة السمينة . والمقاحيد جمع متحاد : وهي الناقة العظيمة السنام . والمعكاء - بكسر الميم والمد - الإبل الغلاظ الشداد . والنصال : المحاربة بالسهام . قال ابن حبيب : فلان خليفة فلان إذا قام مقامه و فعل فعله وإن لم يستخلفه . وأنشد هذه الأبيات . وأبو وهب : كنية عمرو بن مسعود . يقول الشاعر : إذا مات أحد خلفه من يقوم مقامه ويفعل مثل فعله ، إلا أبا وهب فإنه لم يخلفه أحد في جوده وشجاعته » .

طويل

- ١ لعمرُكَ ما ملتْ ثوَاءً ثويّها حَلِيمَةُ إِذ أَنْتَ مِرَاسِيَ مَقْدِعِ
 ٢ وَلَكِنْ تَلَقَّتْ بِالْيَدِينِ ضَمَانَتِي وَحَلَّ بِشَرْجِ مِقْبَلِ عُودِي
 ٣ وَقَدْ غَبَرَتْ شَهَرَيْ رَبِيعٍ كَلِيهِمَا بِحَمْلِ الْبَلَابِيَا وَالْحَبَابِيَا الْمُمَدِّدِ
 ٤ وَلَمْ تُلْهِمَا تَلْكَ التَّكَالِيفُ إِنْهَا كَمَا شَتَّتَ مِنْ أَكْرُومَةٍ وَتَخْرُدِ
 ٥ هِيَ ابْنَةُ أَعْرَاقِ كَرَامِ نَمِيشَهَا إِلَى خُلُقِ عَفِ بَرَازَتُهُ قَدِ

١ التعازي : ما ذمت ؟ المعاهد : ألقـت فرائـي ومقـدـي ؛ الحـيـانـ والـبيـانـ : ألقـي مـرـاسـيـ مـقـدـيـ .
 في المصادر : ألقـيـ .

٢ التعازي : وحلـ بـ فـلـجـ فـالـثـيـنةـ ؛ أـسـرـارـ الـبـلـاغـةـ : وـمـلـ بـ فـلـجـ فـالـقـنـافـذـ ؛ الحـيـانـ والـبيـانـ : وـحلـ
 بـ فـلـجـ فـالـقـنـافـذـ . المعـاهـدـ : وـمـلـ بـ شـرـجـ .

٣ تـهـذـيبـ الـأـلـفـاظـ : وـقـدـ صـرـمـتـ .
 ٤ التـاجـ (ـخـرـدـ) : فـلـمـ .

هـ قـالـاـ فـيـ مدـحـ حـلـيمـةـ بـنـ فـضـالـةـ بـنـ كـلـدـةـ يـثـيـ عـلـيـهاـ وـيـذـكـرـ يـدـهاـ عـنـهـ وـرـعـيـتهاـ لـهـ حـينـ صـرـعـتهـ
 نـاقـهـ بـيـنـ شـرـجـ وـنـاظـرـةـ .

١ التـويـ : الصـيفـ ، وـالـثـوـاءـ : الإـقـامـةـ . ويـقـالـ أـلـقـيـ مـرـاسـيـ : أـيـ استـقـرـ .

٢ الضـمانـةـ : العـاهـةـ وـالـدـاءـ . وـشـرـجـ : مـوـضـعـ بـيـنـ الـجـوـاءـ وـنـاظـرـةـ . وـالـمـوـدـ جـمـعـ عـائـدـ : وـهـوـ
 الـنـيـ يـزـورـ الـمـرـيـضـ .

٤ التـخـرـدـ : مـصـدـرـ تـخـرـدـ . وـالـخـرـيـدةـ مـنـ النـسـاءـ الـبـكـرـ الـيـ لـمـ تـمـسـ قـطـ ، وـقـيلـ هـيـ الـحـيـةـ الطـوـرـيـةـ
 السـكـوتـ الـخـاـفـصـةـ الصـوتـ الـخـفـرـةـ الـمـسـتـرـةـ . وـالـأـكـرـومـةـ مـنـ (ـكـرـمـ) كـالـأـعـجـوبـةـ مـنـ (ـعـجـبـ) .

هـ الـأـعـرـاقـ جـمـعـ عـرـقـ : وـهـوـ الـأـصـلـ . نـيـمـهاـ : أـيـ رـفـعـنـاـ فـيـ النـسـبـ . الـبـرـازـةـ : عـفـةـ الـخـلـقـ
 وـوـثـقـ الرـأـيـ . قـدـ : اـسـمـ فـعـلـ بـعـنـ يـكـفـيـ . أـيـ تـكـفـيـكـ مـنـهـاـ الـفـةـ وـوـثـقـ الرـأـيـ .

٦ سَاجِزِيكِ أو يَسْجِزِيكِ عَنِي مُثُوبٌ وَقَصْرُكِ أَنْ يُشْتَنِي عَلَيْكِ وَتُحَمَّدِي

* * *

٧ فَإِنْ يُعْطَ مِنَا الْقَوْمُ نَصْبِرُ وَنَنْتَظِرُ مِنِي عَقِيبٌ كَأَنَّهَا ظِيمٌ مَوْرِدٌ
٨ وَإِنْ نُعْطَ لَا نَجْهَلُ وَلَا نُنْطَقُ الْخَنَا وَنَجْعَلُ الْقَرُوضَ أَهْلَهَا ثُمَّ نَقْصِدُ

* * *

٩ لَا تُظْهِرَنَّ ذَمًّا امْرَىءٍ قَبْلَ خُبْرِهِ وَبَعْدَ بَلَاءِ الْمَرْءِ فَادْمُسْ أَوْ احْمَدْ

٦ البيان : سنجزيك . . . وحسبك ؛ الحيوان : وحسبك .

٦ وَقَصْرُكِ : وَحْسِبُكِ .

٧ أَيْ إِذَا أَعْطَيْنَا الْقَوْمَ قَرْضًا فَإِنَّا نَوْجَلُهُمْ فِيهِ وَنَنْتَظِرُ حَتَّى يَرْدُوهُ . وَالْمَعْقُبُ : هُوَ الَّذِي يَتَبعُ عَقْبَ الْإِنْسَانِ فِي حَقِّ لَهُ .

كامل

١ لا تَأْمَنُوا آرَاءَهُ وَظُنُونَهُ إِنَّ الْعَيْنَ لَهَا مِنَ الْأَمْدَادِ
 ٢ وَتَعَوَّذُوا بِاللَّهِ مِنْ أَقْلَامِهِ إِنَّ السَّيْفَ لَهَا مِنَ الْحُسَادِ

* نقل جامع الديوان هذين البيتين عن كنز الكتاب للشاعري وهو مخطوط لم أره . والبيتان لا يشبهان شعر أوس ولا الشعر الجاهلي جملة .

متقارب

- ١ غَنِيٌّ تَآوِي بِأُولادِهَا لَتُهْلِكَ جِدْمَ تَمِيمٍ بْنَ مُرَّ
 ٢ وَخِنْدِفُ أَقْرِبْ بِأَنْسَابِهِمْ وَلَكِنَّا أَهْلُ بَيْتٍ كُثُرٌ
 ٣ فَلَيْنٌ تَصِلُّونَا نُواصِلُكُمْ وَإِنْ تَصْرِمُونَا فَإِنَّا صَبُرٌ
 ٤ لَقَدْ عَلِمْتَ أَسَدَ أَنَّا لَهُمْ نُصُرٌ وَلَتَعْمَمَ النُّصُرُ
 ٥ فَكِيفَ وَجَدْتُمْ وَقْدَ ذُقْتُمْ رَغِيْغَتَكُمْ بَيْنَ حُلُوِّ وَمُرَّ

٤ تهذيب الألفاظ : لهم يوم نصر لكم .

٥ تهذيب الألفاظ : رغيفتكم .

* الالالي (٢٩٠) : « يقول هذا الشعر في حرب كانت بينهم وبين أسد وغني » .

١ غني : قبيلة من بني أعسر بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن زدار . والجلد : الأصل .
 وتميم بن مر بن أد : قاعدة من أكبر قواعد العرب . وألومن ينتهي إلى عمرو بن تميم .
 وتآوي : تجمع .

٢ الالالي : « يقول : ما أقرب أنسابنا ولكتنا كثرا فتقاطعنا » .

٣ جاء في حاشية تهذيب الألفاظ (٦٣٨) « أغارت بنو عامر بن مصعبة على بني أسد . فنادت
 بنو أسد : يال خندف . فأصرختم بنو سعد فذكر ذلك ألوس ومن » به على بني أسد . تقدير
 الكلام : فكيف وجدتمونا وقد ذقتم ما عندكم أي خبرتم أمر أنفسكم فلم تنهضوا حتى
 نصرناكم . قوله : « بين حلو ومر أي لا طعم لها ولا طيب فيها » . اللسان (رغف) :
 « والرغفة : ما على الزبد وهو ما يسأل من اللبن مثل الرغوة . وقيل الرغفة لبن يغلي ويذر
 عليه دقيق يتحذل للنساء . وقيل هو طعام يتحذل للنساء » .

- ٦ بِكُلِّ مَكَانٍ تَرَى شَطْبَةً مُولَيَّةً رَبَّهَا مُسْبَطِرًا . . .
- ٧ وَأَذْنَّ لَهَا حَشَرَةً مَشَرَّةً كَإِعْلِيطٍ مَرْخٍ إِذَا مَا صَفِرَ . . .
- ٨ وَقَتْلُ كَمِثْلٍ جُذُوعِ النَّخْلِ تَغَشَّاهُمْ مُسْبِلٌ مُنْهَمِرٌ . . .
- ٩ وَأَحْمَرَ جَعْدًا عَلَيْهِ النَّسُورُ وَفِي ضِيْنِيهِ ثَلْبٌ مُنْكَسِرٌ .
- ١٠ وَفِي صَدْرِهِ مِثْلُ جَبْبِ الْفَتَّا قِتْلَةٌ تَشْهَقُ حِينًا وَحِينًا نَهَرًا .

٩ الاشتقاق : وأيضاً جعد . شروح السقط والجمهرة : وأيضاً بض . الجمهرة والفضليات : وأيضاً جداً . اللسان (ضبن) : أحمر جداً .
 ١٠ الوساطة : وفي جبيه ، شرح المرزوقي : تقهق .

- ٦ الشطبة : الفرس الطويلة الحسنة الخلقة . مسبط : مضطجع .
- ٧ الفصول والنابيات : «والحشرة الدقيقة الصغيرة . والشرفة : من قوائم تمثيل البنت إذا ظهر ، وكأنه من الإتباع لأنهم لا يقولون أذن مشرة . والعلاط : سمة في خد البعير ». .
- ٨ الجنوبي ، جمع جذع : وهو ساق النخلة . والمسبل : المطر .
- ٩ أحمر : أي رجل أبيض . والجعد : المجتمع الخلقة الشديد . عليه النسور : أي سقطت عليه لتنال منه . الضبن : الجنب أو الإبط وما يليه . الثلب : ما دخل من القناة في جهة السنان .
- ١٠ أنسداد ابن الأنباري : «وقوله تشقق حيناً شقيق الطعنة إذ تدخل الريح فيها فتصوت . وتهز معناه : تعقبب ». .
- الجبيب : هو فتحة القبيص أو الدرع عند الصدر . أراد : وفي صدره طعنة هي في اتساعها كجبيب الفتاة .

- ١١ وإننا وإخوانَنَا عَامِرًا عَلَى مِثْلِ مَا يَبْتَدَأُنَا نَأْتِمِرْ
- ١٢ لَنَا صَرْخَةٌ ثُمَّ إِسْكَانَةٌ كَمَا طَرَقْتُ بِنَفَاسِي بِكِيرٌ
- * * *
- ١٣ نَحْلُ الدِّيَارِ وَرَاءَ الدِّيَارِ ثُمَّ نُجَنْجِعُ فِيهَا الْحَزْرِ

١١ الحيوان : فإننا وإخواننا .

١٢ الناج والسان (طرق) والمعكري : لها صرخة ؛ الصلاح (طرق) : ثم إطلاقة ؛ رسالة الملائكة : ثم أصماتة .

١١ الإنسان (نفس) : « قوله : على مثل ما بيتنا نائم ، أي نمثل ما تأمرنا به أنفسنا من الإيقاع بهم والفتنه فيهم على ما بيتنا وبيتهم من قرابة » .

١٢ الإنسان (نفس) : « أي بولد . قوله : لنا صرخة أي اهتياجة يتبعها سكون كما يكون النفسماء إذا طرقت بولدها . والتطرق أن يمس خروج الولد فتصرخ لذلك ثم تسكن حركة المولود فتسكن هي أيضاً . وخصوص طريق البكر لأن ولادة البكر أشد من ولادة الثيب » .

١٣ الماني الكبير : « يقول : نحن من عزنا وكثرتنا ننزل حيًّا وراء حيٍّ ، نجتمع أي نحبها حتى تنحر ، وكل محبس جمجماع » .

طويل

١ لعَمْرُكَ مَا تَدْعُو رَبِيعَةً بِاسْمِنَا جَمِيعاً وَلَمْ تُنْبِئِ بِإِحْسَانِنَا مُضَرْ

طويل

١ أَتَمْ خَيَالُ مَوْهِنًا مِنْ تُمَاضِرَا هُدُواً وَلَمْ يَطْرُقْ مِنَ الظَّلَيلِ بِاَكِيرَا
 ٢ وَكَانَ إِذَا مَا التَّسَمَّ مِنْهَا بِحَاجَةٍ يُرَاجِعُ هِنْرَا مِنْ تُمَاضِرَ هَاتِرَا

* * *

٣ وَفِتْيَانٌ صِدْقٌ لَا تَخُمُ لِحَامُهُمْ إِذَا شُبَّهَ النَّجْمُ الصُّوَارَ النَّوَافِرَا

* * *

٤ وَأَيْسَارَ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ سَمَاحَةً وَجُودًا إِذَا مَا الشَّوَّلُ أَمْسَتْ جَرَائِرَا

١ التاج (هر) : تمضر موهنا ، اللسان (هر) : موهنا من تمضر .

٢ حاجة (هر) : حاجة .

١ الموهن : نحو من نصف الليل . وهدوأ : أي بعد هدوء من الليل .
 ٢ يريد أنه إذا ألم به خيالها عاوده خياله ورجع إلى المذيان . والهتر : السقط من الكلام . وهتر
 هاتر : هذيان شديد .

٣ أمالى الشريف : « قوله : لا تخهم حامهم لفظ مختصر ولو بسطه لقال : إنهم لا يدخلون
 اللحم ولا يستيقونه فيخم . بل يطعنونه الأضياف والطراق . ومعنى قوله : إذا شبه النجم
 الصوار النوافرا يعني في شدة البرد وكلب الشتاء . والثريا تطلع في هذا الزمان عشاء كأنها
 صوار متفرق » .

٤ يشير إلى أسطورة تروى عن لقمان بن عاد حين جاور حيًّا من المسالقة . والأيسار ثمانية
 نفر منهم ، ما منهم أحد إلا جمع من الصفات الكريمة أسماءها . والشول : جمع شائلة وهي
 من الإبل ما مضى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فجف لبنيها أو كاد . وجرت الناقة :
 إذا أنت على مضرها وجائزته بأيام ولم تنفع .

متقارب

- ١ خُذِلْتُ عَلَى لَيْلَةٍ سَاهِرَةٍ بِصَحْرَاءِ شَرْجٍ إِلَى نَاظِرَةٍ
 ٢ تُزَادُ لَيْلَىٰ فِي طُولِهَا فَلَيْسَتْ بِطَلْقٍ وَلَا سَاكِرَةٍ
-

- ١ أغاني الدار : جذلت ، اللسان (سكر) : جذلت ؛ اللسان (سكر و طلق) وضع الشطر
 الثاني من البيت الثاني عجزاً للأول . الجواليني : فلنج .
 ٢ المعاد : من طولها ؛ الصحاح (سكر) : وليست .
-

٤ الجواليني (٣٢٨ - ٣٢٩) : « يقال إن أوس بن حجر انطلق مسافراً حتى إذا كان في أرض بني أسد والناس يادون في ربيع بين شرج لبس وبين ناظرة ليلاً حيث البيوت ، جالت به ناقته فصرعه ظلاماً فاندقت فخدنه وسرحت الناقة فباتت في مكانه . فلما أصبح غدت جوار من بني أسد يحيثن الخطمي والكمأة ومن جني الأرض ، وإذا ناقته تجول حوالي زمامها . فلما رأيته رعن منه فأجلين غير حلية ابنة فضالة بن كلدة وكانت أم صهره . فقال : من أنت ؟ قالت : ابنة فضالة . قال : اذهب إلى أبيك ، وأعطيها حبراً ، فقولي له يقول لك ابن هذا اثنى . فأتته فبلغته فقال : لقد أتيت أباك بمدح طويل أو بهجاء طويل . واحتمل بيته فبناء عليه وقال : لا أنخوأ أبداً أو تبرأ . وأقام عليه حتى برأ . وكانت حلية ابنة فضالة تقوم عليه فقال أبياتاً وهي التي ذكرت .

يقول : خذلت على أن ليلى ساهره أي ساهر صاحبها كما تقول نهاره صائم أي يصوم فيه . والطلق اليوم الطيب الذي لا حر فيه ولا برد . واستطال الليلة لما لقي فيها من الألم والشدة . والسيال : نيت له شوك أبيض تشبه به الأسنان . تشك : تغز . شاجرة : طاعنة . يريده كأن امرأة تطعني بذلك الشوك . وأنوه : أنهض ، وجعل القوة ذهناً . والغابرة : الباقيه . يقول : واحدة صحيحة بها قوة » .

٢ الاقتضاب : « يقال ليلة طلق وطلقة إذا كانت حسنة لا حر فيها ولا قر ولا شيء يؤذني ويذكره . والساكرة : الساكتة الربيع » .

٣ كأن أطأول شونك السيال تشتك بها متصبعي شاجرة .
٤ أنوه بيرجل فيها ذهنها وأعنت بها اختها الغابرة .

٣ الاقتضاب : كأني . . . به ؛ الجواليقى : به .
٤ المعاهد : بها وهيا ؛ الاقتضاب : وأعنتها ؛ المعاهد : العاشرة ؛ الاقتضاب : العاشرة .

٤ الاقتضاب : « وقوله أنوه أي أنهض في تناقل لانتكسار رجل . والذهب هبنا القوة » .

طويل

- ١ وَبِاللَّاتِ وَالْعُزَّى وَمَنْ دَانَ دِينَهَا وَبِاللَّهِ إِنَّ اللَّهَ مِنْهُنَّ أَكْبَرُ
 * * *
- ٢ أَحَادِيرُ نَجَّ الْخَيْلِ فَوْقَ سَرَّاَتِهَا وَرَبَّاً غَيْرَهُ وَجْهُهُ يَتَمَّعِرُ
 * * *
- ٣ وَذُو بَقَرَ مِنْ صُنْعِ يَشْرِبَ مُقْفَلَةً وَأَسْمَرُ دَانَاهُ الْهِلَالِيُّ يَعْتَرُ
 * * *
- ٤ فَلَا بُرْءَ مِنْ ضَبَاءَ وَالزَّيْتُ يَعْصَرُ

٢ نجت الخيل فارسها : ألقته . وسراة الفرس : أعلى ظهره ووسطه . يتصر : يكتبو ويتغير من النضب .

٣ المعاني الكبير : «الأصمعي» : يعني ترساً من جلود بقر . مقفل : ميس ، يقال قفل جلد . أبو عبيدة : ذو بقر : يعني كاته . الأصمعي : وأسر : رمح . داناه : كان الرمح كان معوجاً فداناه وقومه . والهلالي : القوم له . يعتر : يضرطب ، يقال : رمح عازر . أبو عبيدة : وأسر : درع ، والدرع تذكر وتؤثر .

٤ معجم المقايس : «تقول العرب : لا أفعله ما دام الزيت يعصر » .

طويل

١ نَحْنُ بْنُ عَمْرِو بْنَ بَكْرٍ بْنِ وَائِلٍ نُحَالِفُهُمْ مَا دَامَ لِزَيْنٍ عَاصِرٌ

١ انظر شرح البيت الرابع من القصيدة السابقة . وهو يشير إلى محالف عمرو بن تميم لبكر بن وائل عندما غالبوا حنظلة . انظر إشارة الفرزدق إلى ذلك في النفيضة : ٣٢ (النفائض ص ١٥٦).

طويل

- ١ عَدَّتَ رِجَالًا مِنْ قُعَيْنَ تَفَجَّسًا فَمَا ابْنُ الْبَيْتِيِّ وَالتَّفَجُّسُ وَالْفَسْخُ
 ٢ شَأْنَكَ قُعَيْنَ غَثَّهَا وَسَمِينَهَا وَأَنْتَ السَّتَّةُ السَّفْلِيُّ إِذَا دُعِيْتَ نَصْرُ
 * * *
- ٣ وَعَيْرَتَنَا تَسْرَ العِرَاقِ وَبُرَّهُ وَزَادُكَ أَيْرُ الْكَلْبِ شَوَّطَهُ الْحَسْنُ
 * * *
- ٤ مَعَازِيلُ حَلَالُونَ بِالْغَيْبِ وَحَدَّهُمْ بِعِمَيْبَهُ حَتَّى يُسْأَلُوا الْغَدَّ مَا الْأَمْرُ
 ٥ فَلَوْ كُنْتُمْ مِنَ الْلَّيَالِي لَكُنْتُمْ كَلَيْلَةٍ سِرِّ لَا هِلَالٌ وَلَا بَدْرٌ
 * * *
- ٦ فَدَعْنَاهَا وَسَلَّهُ الْهَمُّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ عَلَيْهَا مِنَ الْحَوْلِ الَّذِي قَدْ مَضِيَ كَثُرٌ

٣ الحيوان (١ : ٣١٩) : ونخله .

٤ التشبيهات : مر الليلي .

٥ الناج (نصر) : « يخاطب رجلا من بني لبني بن سعد الأنصاري وكان قد هجاوه » .

٦ قيم بن حارث من ثعلبة بن دودان بن أسد . التفجس : التعظيم والتكبر .

٧ شاء يثناء شاؤاً إذا سبقه : والسه : لغة في الاست .

٨ الناج (نصر) : « ونصر أبو قبيلة من بني أسد وهو نصر بن قعين » .

٩ في الحيوان : انه لشريح بن أوس يهجو أبي المهوش الأنصاري .

١٠ المازيل، جمع معزال: وهو الذي ينفرد وينزل خلا غير مطروق، والعرب تذمه وتسميه بالبغلل.

١١ ليلة السر : هي الليلة التي يستسر فيها القمر من أو انغر الشهر وأوائله. وهو هنا يصفهم بالموان .

١٢ الجسرا : الناقة المظيمة المحسورة . والكترة والكتر : السلام العظيم شبه بالقبة . ويقال للجمل

الجسيم : إنه لعظيم الكتر .

بسيط

- ١ هل عاجِلٌ من متَاعِ الْحَيٍّ مَنْظُورٌ أَمْ بَيْتُ دُوْمَةَ بَعْدَ الْإِلْفِ مَهْجُورٌ
 ٢ أَمْ هُلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عَبْرَتَهُ إِنْزَرَ الْأَحِبَّةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَعْذُورٌ
 ٣ لَكِنْ بِفِرْتَاجَ فَالْخَلْصَاءِ أَنْتَ بِهَا فَحَنْبَلٌ فَلِوَى سَرَاءَ مَسْرُورٌ
 ٤ وَبِالْأَنْيَمِ يَوْمًا قَدْ تَحَلِّ بِهِ لَدَى خَرَازَ وَمِنْهَا مَنْظَرٌ كَبِيرٌ

* تنسُب أبيات من هذه القصيدة إلى النابغة ، وقد أثبتنا هنا رواية منهى الطلب .
 الأبيات ١٣ ، ١٤ ، ٣٦ في ديوان النابغة ط . الورت . وقد جاء في القرآن (٢٥٧) أن
 الأبيات ١٣ ، ١٤ والبيت ٣ في قصيدة النابغة تنسُب إلى الشاعرين . وذكر البطليوسى
 في شرح ديوان النابغة (الدواين الخمسة ص ٤٩) أنها تروى أيضاً لأوس . وأورد الجوالىقى
 في شرح أدب الكاتب (٣٤٢) الأبيات ١٠ ، ١٣ ، ١٤ برواية مختلفة وقال إنها تروى
 لأوس أيضاً .

- ١ القرآن : بعد الوصل .
 ٢ اللسان والتاج (قضى) : كَبِيرٌ .
 ٣ معجم البكري والبديع : فَلِوَى سَرَاءَ .
 ٤ معجم البكري : وبالأنعام . وفيه وفي المفضليات (١٤١) : تَحَلِّ بِهَا .

- ٢ التاج : « قضى عبرته : أخرج كل ما في رأسه ». .
 ٣ فرتاج : موضع في بلاد طيء أو ماء لبني أسد . والخلصاء : موضع في ديار بني يشكر .
 ٤ حنبيل : موضع بين البصرة ولينة . سراء : أرض لبني أسد .
 ٤ الأنعام : موضع بناحية عمان وهو وادي التنعم . خراز : جبل لغنى ، وهو جبل أحمر
 وله هضاب حمر . وكبير : جبل هناك . أي أنت في الموضع الذي ترى منه كيراً .

٥	قُلْتُ لِرَكِبِ لَوْلَا أَنْتُمْ عَجِلُوا
٦	قُلْتُ لَحْاجَةٍ نَفْسٍ لِيْلَةً عَرَضَتْ
٧	غُرْ غَرَائِرُ أَبْكَارٌ نَشَانٌ مَعَا
٨	لَبِسْنَ رَيْطًا وَدِيَاجًا وَأَكْسِيَّةً
٩	لَبِسَ الْحَدِيثُ بِنُهْبَى يَنْتَهِيْنَ وَلَا
١٠	وَقَدْ تُلَافِي بِيَ الْحَاجَاتِ نَاجِيَّةً عَيْسُورُ

٨ شروح السقط والمخصل وإصلاح المنطق : يلبسن .

٩ المزانة والصناعتين : بهبى بيهين .

١٠ في الجواليفي بيت بهذا المعنى هو :

هَلْ تُبْلِغَنَّهُمْ حَرْفٌ مُصَرَّمَةٌ أَجْدُونَ الْفِقَارِ وَإِدْلَاجٌ وَتَهْجِيرٌ

٥ عوجوا : ميلوا .

٦ يريد : أن هذه الليلة التي تتعوجون فيها على المي لا تنفع الغلة ولا تسد حاجة النفس . والقصد هو الاعتدال وضده الجلور .

٧ الفر : جمع غراء وهي البيضاء الشريفة . وغرائر جمع غزيرة : وهي الشابة الحديثة السن التي لم تجرب الأمور . والنور جمع نوار : وهي الفتاة التي تفر من الريبة .

٨ الريط : جمع ريطه وهي الملاحة إذا لم تشق إلى لفقين .

٩ النبى : اسم النب . يريد أن حديثهم لا ينبع في المي .

١٠ الناجية : الناقة السريعة تتجو براكها . الوجناء : الناقة الشديدة ، شبهت بالوجين وهو العارض من الأرض ينقاد ويرتفع قليلا وهو غليظ ، أو هي الضخمة الوجنتين . لاحقة الرجلين : ضامرة ، سريعة العدو . عيسور : الناقة الشديدة التي لم تروض كالعيسانية .

- ١١ **تُساقطُ المُشَيِّ أَفْنَانًا إِذَا غَضِبَتْ**
إِذَا لَحَتْ عَلَى رُكُنَاهَا الْكُورُ
- ١٢ **حَرَفُ أَخْوَهَا أَبُوهَا مِنْ مُهَاجَنَةٍ**
وَعَمَّهَا خَالُهَا وَجَنَاءُ مِنْ شِيرٍ
- ١٣ **وَقَدْ ثَوَّتْ نِصْفَ حَوْلٍ أَشْهُرًا جُدُّاً**
بَسَفِي عَلَى رَحْلِهَا بِالْحِيرَةِ الْمُورُ
- ١٤ **وَقَارَفَتْ وَهِيَ لَمْ تَجْرِبْ وَبَاعَ لَهَا**
مِنَ الْفَصَافِصِ بِالثُّمَى سِفَيرٍ
-

١١ الحماسة البصرية : أحياناً .

١٢ في لامية كعب بيت شبيه بهذا البيت باختلاف .

المجمل : و خالها عمها قوداء ؟ معجم المقايس : قواد ؟ الحماسة البصرية : و خالها عمها ركباء .

١٣ الفرقان والجواليقي وديوان النابقة والحماسة البصرية : قد عريت ؟ الفرقان والجواليقي
وتهذيب الألفاظ : في الحيرة .

١٤ منهي الطلب وأضداد ابن الأباري : قد فارقت . اللسان (سفر) : وفارقت .

١١ **أَفْنَانًا** : أنواعاً . الخور جمع خور : وهو المنخفض المطمئن من الأرض بين النزرين . والخت
يعني تتابعت وكثرت .

١٢ قال الأزهري : « هذه ناقة ضربها أبوها ليس آخرها فجامت بذكر ثم ضربها ثانية فجامت
بذكر آخر ، فالولدان ابناها لأنهما ولدا منها . وهذا آخرها أيضاً لأنها ولد أبيها .
ثم ضرب أحد الأخوين الأم فجامت الأم بهذه الناقة وهي الحرف . فابوها آخرها لأنها لأمه
ولد من أنها . والآخر الذي لم يضرب ، عمها لأنه أخو أبيها . وهو خالها لأنه آخر أمه
من أبيها وأبواه زما على أمها »

المهجة : الناقة أول ما تحمل . أي أنها ولدت هذه المهجة . مشير : بطرة .

١٣ الجواليقي : « وقد ثوت نصف حول أي أقامت ، وبالحد : النامة ، والمور : التراب
الدقيق ، ويسفي : تحمله الرياح حتى تصيره عالياً على الرحل ».

١٤ الجواليقي : « وقارفت : دنت من الجرب ولما تجرب بعد . وإنما دنت من الجرب
لأنها أقامت في الريف ويقال معناه دانت الجرب . وباع لها : اشتري لها ، والفصافص الرطبة
والنبي : الفلوس الواحدة نمية ونعيه . والسفير : الخادم ، وتقل السفير الذي يقوم على »

- ١٥ أبقى التهَجُّرُ منها بعدَ كِدْنَتِها
 منَ الْمَحَالَةِ مَا يَشْغِي بِهِ الْكُورُ
- ١٦ تُلْقِي الْجِرَانَ وَتَقْلُوْلِي إِذَا بَرَّكَتْ
 كَمَا تَبَسَّرَ لِلنَّفْرِ الْمَهَا التَّوْرُ
- ١٧ كَأَنَّ هِرَا جَنِيَا تَحْتَ غُرْضَتِها
 وَاصْطَكَ دِيكُ بِرِجْلِيهَا وَخِتَرِيرُ
- ١٨ كَأَنَّهَا ذُو وُشُومٍ بَيْنَ مَأْفِقَتِهَا
 وَالْقُطْقُطَانَةِ وَالْبُرْعُومِ مَذْعُورٌ
- ١٩ أَحْسَنَ رَكْزَ قَبِيسٍ مِنْ بَيْنِ أَسْدَى
 فَانْصَاعَ مُنْشَوِيَا وَالْخَطُوْ مَقْصُورُ

- ١٦ الموشح والشعر والمعاهد والمفضليات : عند غرضتها ، الحيوان ١ : ٢٧٧ ، ٣٠٤ : ٢ ، ٢٧٨
 ٠ : ٣٠٤ : عند مفرضها ، ٥ : ٢٧٤ : تحت مفرضها ، الحيوان ١ : ٢٧٧ ، ٣٠٤ : ٥ ، ٢٧٤
 والكامل والصناعتين والشعر والمعاهد والموشح والمفضليات : والتلف .
 ١٨ منتهي الطلب : مأفة . . . والمذعور مذعور ، الحماسة البصرية : فالقططانة .
 ١٩ معجم البكري : ذكر قبيص . . . مستوىياً .

الناقة يصلح شأناًها والجمع سفارسة . يصف طول مقامه بالريف وما يقرب منه حتى خشي
 على ناقته من الجرب لأن الجرب عندهم يكثر بالريف وصارت تختلف الرطبة وألقت علف
 الأمصار . يهجو بذلك حيّاً من إياد يقال لهم برد ، يريد أنه أطال المقام عندهم فلم يصنعوا به
 خيراً » .

- ١٥ التهجر : السير في المهاجرة . والكدةنة : الشحم . المحالة : الظهر . الكور : الرجل .
 يشغى : يرتفع في اعوجاج . أي انحصار السير في المهاجرة حتى غدا الرجل لا يستقر على ظهرها .
 ١٦ الجران : مقدمة العنق من الذيل إلى النحر . تقلولي : تقلق في موضعها وتتجاذب عنه وترينه
 التفورد . التفر : التفار ، التور جمع ثوار وهي النافرة .
 ١٧ جنوب : جنوب ، جنب الدابة قادها إلى جنبه . والغرض والترضة واحد وهو حزام الرجل .
 اصطك : احتك . يريد كأن هذه الحيوانات تتشابه وتثيرها فهي لا تهدأ ولا تفتر .
 ١٨ ذو وشوم : صفة للثور الوحشي . مأفة وقططانة والبرعمون : مواضع . مذعور : صفة
 للثور .
 ١٩ الركز : الصوت الخافت . انصاع : انفلت راجماً . متشوياً : عائداً مولياً . مقصور : قصير ،
 بسبب الحوف .

- ٢٠ يَسْعِ بِعَصْفِ كَامِلِ الْحَصَى زَمِيعاً
 كَأَنَّ أَهْنَاكَهَا السَّفْلُ مَاتَشِيرُ
 ٢١ حَتَّى أَشِبَّ هُنَّ الثَّوْرُ مِنْ كَثَبِ
 فَأَرْسَلَوْهُنَّ لَمْ يَدْرُوا بِمَا ثَيَرُوا
 ٢٢ وَلَئِنْ مُجِدَّاً وَأَزْمَعْنَ اللَّحَاقَ بِهِ
 كَأَنَّهُنَّ بِجَنْبَيْهِ الزَّانِيرُ
 ٢٣ حَتَّى إِذَا قُلْتَ نَالَتْهُ أَوَائِلُهَا
 وَلَوْ يَشَاءُ لَنَجَّتْهُ الْمَاثَابِيرُ
 ٢٤ كَرَّ عَلَيْهَا وَلَمْ يَفْشِلْ يَهَارِشُهَا
 كَأَنَّهُ بِشَوَّالِيهِنَّ مَسْرُورُ
 ٢٥ فَشَكَّهَا بِذَلِيقٍ حَدَّهُ سَلِيبٌ
 كَأَنَّهُ حِينَ يَعْلُوْهُنَّ مَوْتُورُ
 ٢٦ ثُمَّ اسْتَمَرَ يُبَارِي ظِلَّهُ جَدِلاً
 كَأَنَّهُ مَرْزُبَانٌ فَازَ مَحْبُورُ

- ٢٢ بِجمْعِهِ المَعْنَى : فَقَاهِنَ وَأَزْمَعْنَ .
 ٢٤ " " : يَمَارِسْهَا .
 ٢٥ " " : يَشْلَهَا .

- ٢٠ النَّفْضُ : جَمِيعُ أَغْفَضِ وَهُوَ الْكَلْبُ الَّذِي اسْتَرْخَتْ أَذْنَاهُ وَأَقْبَلَتَا عَلَى الْقَفَا ، وَهِيَ هَنَا كَلَابُ
 الصَّيْدِ . كَامِلُ الْحَصَى : يَرِيدُ قُوَّةً مُسْتَجْمِعَةً . الْزَّمِيعَ : الَّذِي يَسِيرُ بِبَطْءٍ وَتَوْدَةً يَخَالِسُ الْفَرِيسَةَ .
 مَاتَشِيرُ : مَنَاسِيرُ .
 ٢١ أَشِبَّ : أَتْبَعَ .
 ٢٢ يَرِيدُ : كَأَنْهُنْ كُنْ يَلْسِعُنَهُ فَيُثْرِنَهُ وَيُزَدَّادُ هِيَاجَهُ .
 ٢٣ الْمَاثَابِيرُ : فِي هَامِشِ مُنْتَهِ الْطَّلَبِ أَنْهَا مِنَ الْمَثَابِرَةِ .
 ٢٤ لَمْ يَفْشِلْ : لَمْ يَفْتَرْ . يَهَارِشُهَا : يَنَاوِشَهَا .
 ٢٥ الذَّلِيقُ : الْحَادُ . وَيَعْنِي بِهِ هَنَا قَرْنَهُ . وَيَقَالُ : ثُورٌ سَلَبَ الطَّعْنَ بِالْقَرْنِ وَرَجُلٌ سَلَبَ الْيَدَيْنِ
 بِالْفَسْرَبِ وَالظَّعْنَ : أَيْ خَفِيفٌ رَشِيقٌ . مَوْتُورٌ : لَهُ عَنْدَهَا وَتَرٌ .
 ٢٦ الْمَرْزُبَانُ : الْفَارِسُ الشَّجَاعُ الْمُقْدَمُ عَلَى الْقَوْمِ دُونَ الْمَالِكِ .

- ٢٧ يالَّ تَمِيمٍ وَذُو قَارٍ لَهُ حَدَبٌ
 منَ الرَّبِيعِ وَفِي شَعْبَانَ مَسْجُورٌ
 ٢٨ قَدْ حَلَّاتُ نَاقَةَ بُرْدٍ وَرَأْكِبَهَا
 عَنْ مَاءِ بَصْوَةَ يَوْمًا وَهُنَّ مَجْهُورُ
 ٢٩ حَتَّى تَضَمَّنَهَا الْأَفْدَانُ وَالدَّوْرُ
 وَسَعِيهِمُ دُونَ سَعِيِ النَّاسِ مَبْهُورٌ
 ٣٠ قَوْمٌ لِيَثَامٌ وَفِي أَعْنَاقِهِمْ عُنْفٌ
 مِنَ الرَّماحِ وَفِي الْمَعْرُوفِ تَنْكِيرٌ
 ٣١ وَيَلٌ امْهُمْ مَتَعَشِّرًا جُمًا بَيْوَهُمْ
 إِذْ يَشْرِرُونَ إِلَيَّ الْطَّرْفَ عَنْ عُرْضٍ
 ٣٢ نَكْبَتُهَا مَاءِهِمْ لَمَّا رَأَيْتُهُمْ بِيَازِيرٍ
-

٢٨ اللسان والتاج (بصو) : من ماء ؛ التاج (بصو) : مجہود وهو تحريف .

٣١ منتهى الطلب : جم .

٣٢ شرح المصنون وشرح المرزوقي : من بغضني .

٢٧ ذو قار : واد على ثلاث من مني . الحدب : ارتفاع الماء في النهر أو الوادي . معجم البكري : « من الربيع يريده من مطر الربيع . وهو أيضاً في شعبان مسجور أي ملوكه . ومجہور - في البيت التالي - قد كسر أو أخرجت حاته فهو أغزر لاته وأذب ».

٢٨ حلّات الناقة : منعها من الورود . بصوة : ماء بني قار كان لحي من إياد يقال لهم بنو برد (معجم البكري) . ومجہور سبق تفسيره .

٢٩ الأفدان : جمع فدن وهو القصر .

٣٠ عنف : غلظ وصلابة . مبهور : مغلوب لا يرجى خيره . والسعى : العمل .

٣١ بيت لجم : أي لا رمح فيه .

٣٢ يشير الطرف : ينظر نظراً متكرراً ينم عن العداوة . والعرض في الأصل : جانب العنق ، ونظر إليه عن عرض أي من جانب عنقه ، دلالة على الكبريه والاحتقار .

٣٣ شرح التبريزي : « عني بصاحب السبال الأعداء . والبيازير : الصعي النظام الواحدة بزيارة ». العرب تصف الأعداء بأنهم صحب السبال أي شعرهم أصحاب . البيزرة : هي الخيبة التي يدق بها القصار .

٣٤ مُخْلَفُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ غُسْلُ الْأَمَانَةِ صَنْبُورٌ فَصَنْبُورُ
 ٣٥ لَوْلَا الْهُمَّامُ الَّذِي تُرْجِي نَوَافِلَهُ لَتَالَّهُمْ جَحْفَلٌ تَشْقَى بِهِ الْعُورُ
 ٣٦ لَوْلَا الْهُمَّامُ لَقَدْ خَفْتُ نَعَامَتَهُمْ وَقَالَ رَاكِبُهُمْ فِي عُصْبَةٍ سِرُوا

٣٧ يُعْلُمُونَ بِالْقَلْعِ الْبُصْرِيِّ هَامَهُمْ وَيُخْرِجُ الْفَسَوَّ منْ تَحْتِ الدَّقَارِيرِ
 ٣٨ تَنَاهَقُونَ إِذَا اخْضَرَتْ نِعَالُكُمْ وَفِي الْحَقِيقَةِ أَبْرَامٌ مَضَاجِيرٌ
 ٣٩ أَجْلَتْ مُرْمَأَةُ الْأَخْبَارِ إِذَا وَلَدَتْ عنْ يَوْمٍ سَوْءٍ لِعَبْدِ الْقَيْسِ مَذْكُورٌ

٤٤ متى الطلب : غشى الملامة ؛ المخصص ومعجم المقاييس : غسو ؛ اللسان (غش) :
 غشا ؛ اللسان والتاج (صنبر) : غش ؛ التاج (غش) : غشو ؛ التاج واللسان : لصنبور ،
 درة الفواصين : بصنبور .
 ٤٧ اللسان والتاج : الهندي .
 ٤٨ شرح النج : يتيهون . . . نعاظم .

٤٤ أي هم مبعدون عن الحكم والقيادة . الغس : اللثيم الضعيف من الرجال يكون واحداً وجمعـاً .
 الصنبور : الضعيف اللثيم ، أي هم كذلك واحدهم بعد الآخر .
 ٤٥ النوافل : جمع نافلة وهي العطية و فعل الخير . الجحفل : الجيش العظيم . العور : جمع أعور
 وهو الضعيف الجبان البليد الذي لا خير فيه .
 ٤٦ خفت نعامتهم : فروا من الخوف .
 ٤٧ القلع : جمع قلعي وهو نوع من السيوف عتيق ينسب إلى معدن بالقلع وهو جبل بالشام
 (الأساس) . الدقارير جمع دقرار : وهو البيان .
 ٤٨ المعاني الكبير : أي تأثرون إذا أصبتكم الفتى والخصب وإذا كان موضع المخافة ضجرتم .
 والابرام جمع برم - بالتحريك - وهو الذي لا يدخل مع القوم في الميسر .
 ٤٩ أجلت : تكشفت . المرمية : الأخبار التي يلبسها الظن والتخمين .

٤٠ إِنَّ الرَّحِيلَ إِلَى قَوْمٍ أَمْسَوْا وَمِنْ دُونِهِمْ ثَهْلَانٌ فَالثَّيْرُ
٤١ تُلْقَى الْأَوْزُونَ فِي أَكْنَافِ دَارَتِهَا تَمْشِي وَبَيْنَ يَدِيهَا التَّبْنُ مَنْثُورٌ

كامل

١ نُبَشْتُ أَنَّ دَمًا حَرَامًا نِلْتَهُ فَهُرِيقَ فِي ثَوْبٍ عَلَيْكَ مُحْبَرٌ
 ٢ نُبَشْتُ أَنَّ بَتِي سُحَيْمٍ أَدْخَلُوا أَبْيَاتَهُمْ تَامُورَ نَفْسِي الْمُنْذِرِ
 ٣ فَلَبِيشَ مَا كَسَبَ ابْنُ عُمَرٍ وَرَهْطَهُ شَمَرٌ وَكَانَ بِمَسْمَعٍ وَيَمْنَظِرٌ
 ٤ زَعَمَ ابْنُ سُلَمَى مُرَارَةً أَنَّهُ مَوْلَى السَّوَاقِطِ دُونَ آلِ الْمُنْذِرِ
 ٥ مَنَعَ الْيَسَامَةَ حَزَنَهَا وَسَهُولَهَا مِنْ كُلِّ ذِي تَاجٍ كَرِيمٍ الْمَفْخُرِ

١ جمهرة الأنساب : أنبثت ؛ جمهرة الأنساب والمعاني الكبير (٤٨٣) وشرح السقط : وهريق .

٢ اللسان والصحاح والتاج (تمر) والمخصص وجمهرة الأنساب وإصلاح المنطق : أنبثت ؛ العدة : بني حنيفة ؛ اللسان والتاج (تمر) : أبلجوا ؛ العدة : تامور قلب .

* شروح السقط (١٢٦٧) : « قالها يخاطب بشر بن عمرو قاتل المنذر بن ماء السماء ». جمهرة الأنساب (٢٩٢) : « وقيل : قالها في عمرو بن عبد الله بن عمرو بن عبد العزيز ابن سحيم بن مرة بن الدول ، قاتل المنذر بن ماء السماء يوم عين اباغ ». اللسان (نفس) : « يحرض عمرو بن هند على بني حنيفة وهم قتلة أبيه المنذر بن ماء السماء يوم عين اباغ ويزعم أن عمرو بن شمر الحنفي قتلها ». ١ المعاني الكبير (١٠٠٣) : « يقول : صار الدم في ثيابكم ليس عند الآخرين ». هراق الماء يهريقه هراقا : بمعنى أراق . المحبر : الجديد المزخرف من الشياط . والعرب تقول : دم فلان في ثوب فلان إذا كان قاتله .

٢ اللسان (نفس) : « والتامور الدم أي حملوا دمه إلى أبياتهم ». ٤-٥ الكامل (٢٠٢) : « والسواقط من ورد اليسامة من غير أهلها وقد كان النعمان بن المنذر أراد أن يجلبهم منها فأجراههم مرارة بن سليمي الحنفي ثم أحد بني ثعلبة بن الدول بن حنيفة ، فسوغه الملك ذلك ». ٤٧

٦ إنْ كَانَ ظَنَّنِي فِي أَبْنَى هِنْدٍ صَادِقًا لَمْ يَحْتُقِنُوهَا فِي السَّقَاءِ الْأَوْفَرِ
٧ حَتَّى يَلْفُ نَخِيلَهُمْ وَزُرُوعَهُمْ لَهَبٌ كَنَاصِيَةٌ الْحِصَانِ الْأَشْقَرِ

٦ المعاني الكبير : يا ابن هند صادي .

٧ الصناعتين : تلف بدوركم وقصوركم . . . جمع ؛ العدة : وبيوتهم .

٦ المعاني الكبير : « لا تخفونها أي لا تذهبون بها وهذا مثل للعرب أي أنتم قتلتموه » وهو مثل يضرب للرجل يظلم فيقول : أما والله لا تخفنها مني في سقاء أوفر ، أي لا تذهب بها مني حتى يستقاد منك . يريد أنهم لم ينفعوا بما فعلوا سليمين ، ولم يخفنوا صنيعهم فلا يعلمه أحد .

٧ يريد أنهم لن يكتفوا عن ذلك حتى تحرق بيوبتهم ويلفها لهب متوجه شديد البياض كناصية الحصان الأشقر .

طويل

- ١ سائلٌ بها مَوْلَاكَ قيسَ بنَ عاصِمٍ فَسَمُولَاكَ مَوْلَى السَّوْءِ إِنْ لَمْ يُغَيِّرْ
 ٢ لَعَمَرُكَ مَا أَدْرِي أَمْنِ حَزَنٍ مِّحْجَنٍ شَعِيشَتُ بْنُ سَهْمٍ أُمْ حَزَنٍ بْنَ مِنْقَرٍ
 ٣ فَمَا أَنْتَ بِالْمَوْلَى الْمُضَيِّعِ حَقُّهُ وَمَا أَنْتَ بِالْخَارِ الْمُضَيِّعِ الْمُسْتَرِ

٢ الصاحبي وشرح شواهد المغني وتفسير الطبرى والكتاب وشرح شواهد الكتاب : وإن كنت
 دارياً . . . أُمْ شعیث بن منقر ؟ تفسیر الطبری : شعیب .

٠ البيان (٤ : ٤٠ - ٤١) « وذكروا أن حزن بن الحارث أحد بنو العبر ولد محجنأ
 فولد محجن شعیث بن سهم فأخیر على إبله فأتى أوس بن حجر يستتجده ، فقال له أوس :
 أؤخیر من ذلك أحضرن لك قيس بن عاصم . وكان يقال إن حزن بن الحارث هو حزن بن منقر ».
 ١ التغییر : أصل معناه إعطاء الدية لأنها بدل من القتل . ولم يراد بها هنا التمویض عن تلك
 الإبل المسلوبة .

٢ شرح شواهد الكتاب : « والمعنى ما أدری أشیعیث من بنی سهم أُمْ هم من بنی منقر . وشعیث
 حی من تمیم ثم من بنی منقر فجعلهم أدعياء وشك في كونه سهم أو من بنی سهم ، وسهم هنا
 حی من قيس » .
 والنهاة ينسبون هذا البيت للأسود بن يعفر .

بسيط

١ حَسِبْتُمْ وَلَدَ الْبَرْشَاءِ قَاطِبَةً نَقْلَ السَّمَادِ وَتَسْلِيْكًا غَفَا الْغِيرَ

١ البرشاء : أم شيبان وذهل وقيس بن ثعلبة . الفقا : قشر الحنطة ، وقيل هو التمر الفاسد الذي يغليظ ويصير فيه مثل أجنة الجراد . والغير : الميرة أو الديمة .

طويل

- ١ أَجَاعِلَةُ أُمُّ الْحُصَيْنِ خِزَابَةً
عَلَى فِرَارِي أَنْ لَقِبَتُ بَنِي عَبْسٍ
وَرَهْطَ بَنِي عَمِّرٍ وَعَمِّرَوْ بْنَ عَامِرٍ
وَتَبَيْمًا فَجَاشَتْ مِنْ لِقَائِهِمْ نَفْسِي
كَأَنَّ جَلُودَ النَّمَرِ جَيْبَتْ عَلَيْهِمْ
إِذَا جَعَجَعَوْا بَيْنَ الْإِنَاخَةِ وَالْحَبْسِ
لَقُونَا فَضَمَّوْا جَانِبِيْنَا بِصَادِقٍ
مِنَ الطَّعْنِ حَشَّ النَّارِ فِي الْحَطْبِ الْيَبْسِ

* نسبة هذه القصيدة اختلاف . فبعضهم يرويها لأوس ، وبعضهم يرويها لمرو بن معاذ كرب . وقد جاء في غير المصادر أنها لمد الله بن عنقاء الجهمي .

١ ذكر البكري في الآلي أن من يرويه لمرو يجعل أم الثور مكان أم الحسين . في العقد (١ : ١٤٦) أم الثور ، وهو ينسبها لمرو .

٢ في الآلي ان من يرويها لمرو يجعلها : « لقيت أبا شأس وشاساً ومالكاً . . . أولئك جاشت ؛ العقد والخمسة البصرية والفرر : لقيت أبا شأس وشاساً ومالكاً وقيساً ؛ اللسان وخمسة البحري : ورهط أبي شهم . . . وبكرأ ؛ الفرر : فحاست . وبعده في الفرر هذا البيت : جُدُعَمَةُ دَعْوَاهُمْ وَعُودُ بْنُ عَالِبٍ أَولَئِكَ جَاشَتْ مِنْ لِقَائِهِمْ نَفْسِي

٣ الجمهرة : كان فعام النبي باضم عليهم ؛ الفرر : صبت عليهم . . . الإباحة .

٤ الخامسة البصرية والفرر : أتونا . . . فعل النار ؛ العقد : مثل النار ؛ خمسة البحري : فضموا علينا حجرتينا بصادق من الرأي .

٢ جاشت : غشت أو دارت للثيان .
٣ الآلي (٣٤٤) : « يقول : إذا تحير الناس أن ينixerوا ثابتين أو يشلوا ناجين ، فهم من الجرأة لأن جلود النمر جبّت عليهم ، أي هم نمور . والحبس أن يحبس على غير علف » .
جمعوا : زلوا في موضع لا يرعى فيه .

- ٥ ولما دخلنا تحت آنيه رماحهم
خبيطت بكتفي أطلب الأرض باللمس
٦ فأبنت سليمان لم تُمزق عيامي
ولكتهم بالطعن قد خرقوا ترسي
٧ وليس يعب الماء من جبن يومه وقد عرفت منه الشجاعة بالأمس

- ٨ مطاعين في الهيجا مطاعين للقرى إذا اصفر آفاق السماء من القرص

-
- ٦ حمامة البحري : سليمان لم تُخرق عيامي ولا صفحى وقع القواصب في الترس ؛ الفرر :
نحوت (نجوت ؟) سليمان . . . مزقوا ترسي .
- ٧ فصل المقال : وليس فرار اليوم عاراً على الفتى ؛ شرح التبريزى والفرر : وليس الفرار
اليوم عاراً على الفتى ؛ اللائي والعقد وفصل المقال والفرر : إذا عرفت ؛ شرح التبريزى :
وقد جربت ؛ أنيس الجلساء : في حين يومه .
- ٨ المحكم (طعن) : مكاشيف للدجى إذا اعبر آفاق السماء من القرص ؛ المخصص : في الدجى
إذا اعبر آفاق البلاد ؛ الصلاح والأساس (قرس) : في القرى .

منسخ

١ أَيْتُهَا النَّفْسُ أَجْنِمِي جَزَعًا إِنَّ الَّذِي تَحْذِرَنَّ قَدْ وَقَعَ
 ٢ إِنَّ الَّذِي جَمَعَ السَّمَاحَةَ وَالنَّجْدَةَ وَالْحَزْمَ وَالْقُوَى جَمِيعًا
 ٣ الْأَلْمَعِيَّ الَّذِي يَظْهُرُ لِكَ الظَّاهِرَ مِنَ كَانَ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا
 ٤ وَالْمُخْلِفَ الْمُتَلِفَ الْمُرَزَّأَ لَمْ يُمْسِعْ بِضَعْفٍ وَلَمْ يَمْسِ طَبَاعًا

* اعتمدنا فيها رواية المبرد في التمازي والمرأى وينقصها الآيات ٦ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٢ . وهي تامة في منتهى الطلب إلا أن البيت ٦ هناك ورد آخر .

- ١ العيون وأغاني الدار : تكرهين .
- ٢ الناج (لمع) وتنزيل الآيات والمعاهد : والبر والتقوى ؛ شرح النج : والحزم والنبي ؛ نقد الشعر : والحزم والتقوى ؛ الحماسة البصرية : والباس والندي .
- ٣ تهذيب الألفاظ : الليمعي ؛ لك وردت « بك » في كثير من المراجع ؛ الحماسة البصرية : وقد كان قد رأى وقد سمعا .
- ٤ المعاهد وال الكامل وأغاني الدار : المخلف المتلف ؛ المعاهد : يمنع .

٣ الكامل (٧٣١) : « الْأَلْمَعِي الْحَدِيدُ الْلَّسَانُ وَالْقَلْبُ وَقَدْ أَبَانَهُ بِقُولِهِ : الَّذِي يَظْهُرُ لِكَ الظَّنُّ كَانَ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا » .

٤ التمازي : « وَقُولِهِ : الْمُخْلِفُ الْمُتَلِفُ قَدْ جَمَعَ فِيهِ مَا يَغْنِي عَنِ التَّفْسِيرِ وَالتَّزِيدِ إِذْ يَقُولُ : يَتَلَفَّ جُودًا وَكَرْمًا وَيَخْلُفُ نَجْدَةً وَإِكْتَسَابًا » .

الكامن (٧٣١) « وَقُولِهِ الْمُخْلِفُ الْمُتَلِفُ أَرَادَ أَنَّهُ يَتَلَفَّ مَا لَهُ وَيَخْلُفُهُ نَجْدَةً وَالْمَرْزَأُ : الَّذِي تَنَاهَى الرِّزْيَثَاتُ فِي مَا لَهُ لَا يَعْطِي وَيُسَأَلُ . وَالْإِمَاعُ : الْإِقَامَةُ . فَيَقُولُ : نَمْ يَقْمَنُ وَهُوَ ضَعِيفٌ . وَالطَّبعُ أَسْوَى الطَّمْعِ وَأَصْلَهُ أَنَّ الْقَلْبَ يَعْتَادَ أَنْتَلَةَ الدِّينِيَّةِ فَتَرَكَهُ كَالْحَالَاتِ بَيْنَ وَبَيْنَ الْفَهْمِ لِتَبَعُّجِ مَا يَظْهُرُ مِنْهُ وَهَذَا مِثْلُ . وَأَصْلَهُ فِي السَّيْفِ وَمَا أَشْبَهُ ، يَقْتَالُ : طَبَعَ السَّيْفَ إِذَا رَكَبَهُ صَدًّا يَسْتَرَ حَدِيدَهُ . وَطَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ مِنْ ذَٰلِكَ » .

- ٥ والحافظ الناس في تحوط إذا لم يرسلا تحت عائذ ربنا
 ٦ وازدحمت حلقتا البطن بأفة وام طارت نفوسهم جرعا
 ٧ وعزت الشمل الرياح وقد أمسى كمبي الفتاة ملتفعا
 ٨ وشبة الهيدب العيام من الأقوام سقا ملبا فرعما
-

ه الصاحبي والمخصوص والسان (خط) والأساس : الحافظ . السان والتاج (حرف الألف
 الياء) : الحافظ ؛ الأضداد : في الزمان ؛ منتهي الطلب : في الجدوب ؛ الأساس : في
 تحيط ؛ الكامل : قحط ؛ التعازي : خلف عائد ؛ الأضداد : لم يتراكوا تحت .

٦ منتهي الطلب وذيل الأمالي : وجاشت .

٧ الجمهرة والسان والتاج (لفع ، كمع ، حرف الألف الياء) والصاحبي والأضداد والأزمنة:
 وهبت الشمل البليل وإذا بات ؛ السان (تمل) وذيل الأمالي والجمهرة : وإذا بات ؛ منتهي
 الطلب : صحيح .

٨ مجع الأمثال : شبه ؛ المعاني الكبير : من الأبرام ؛ وانفرد المبرد برواية « ملبا » في
 التعازي والكامل وفي سائر المصادر : مجللاً .

ه الكامل (٧٣٠) : « وتحوط وقحوط أسنان السنة الجدب كما يقال جحرة وكحل . قوله :
 لم يرسلا خلف عائد ربما ، فالعائد الحديثة التاج والريع الذي ينبع في الربيع . ومن شأنهم
 في سنة الجدب أن ينحرروا الفصال لثلا توضع فتضسر بالأمهات » .

٦ وازدحمت حلقتا البطن : مثل يقال إذا بلغ الأمر في المكروره حده .

٧ الكامل (٧٣١) « قوله : وعزت الشمل الرياح يقول غلبها وتلك عالمة الجدب وذهب
 الأمطار . قوله : وقد أمسى كمبي الفتاة ، فالكمبي التسجيع وهو الكمع . ملتفما : يقال
 تلعن في مطرفة وفي كسانه إذا تلتفت وترمل فيه . فيقول : من شدة الصر يلتفع به دون ضجيجه ».
 اللالي (٢١٥) : « والفاع : اللحاف ، يقول : أمسى كمبي الفتاة مجانبا لها لا يريدها
 من الجهد وشدة الزمان » .

٨ اللالي (٢١٥) : « والهيدب : الذي عليه أهدام أي خلقان تذبذب كأنه هيدب السحاب .
 والعيام : الكليل السان وقيل العيام الغليظ الملقنة في حرق . قوله : مجللا فرعا ، ويروى
 ملبا فرعا يريده جلد فرع تلبسه سقا آخر لكي تدر أنه عليه فشهي الرجل بما عليه من تلك
 الأهدام والثياب لشدة البرد بهذا السقب المجلل بهذا الجلد » .

٩ وَكَانَتِ الْكَاعِبُ الْمُتَنَعَّةُ إِذْ حَسْنَاءُ فِي زَادِ أَهْلِهَا سَبَعًا
 ١٠ أُودَى وَهُلْ تَنْفَعُ الإِشَاحَةُ مِنْ شَيْءٍ لَمْنَ قَدْ يُحَاوِلُ الْبِدَاعَا
 ١١ لِيَبْتَكِكَ الشَّرْبُ وَالْمُدَامَةُ وَالْفِتْيَانُ طُرُّاً وَطَامِعٌ طَمِيعًا
 ١٢ وَذَاتُ هِدْمٍ عَارٍ نَوَافِرُهَا تُضْمِنُ بِالْمَاءِ تَوَلَّاً جَدِيعًا
 ١٣ وَالْحَيَّ إِذْ حَذَرُوا الصِّبَاحَ وَقَدْ خَافُوا مُغِيرًا وَسَائِرًا تَلِعَا

٩ الكامل : المنعة ؛ المفضليات وذيل الأمالى : المخابة .

١٠ هذه هي رواية أغاني الدار ؛ التنزيل وذيل الأمالى : فلا تنفع ؛ المعاهد والكامل : فما تنفع ؛
التاج والسان (شيج) : في حيث لا ؛ الكامل : الإشاعة ؛ المعاهد والسان والتاج وذيل
الأمالى وتنزيل : أمر ؛ التنزيل : لم يحاول .

١١ محاضرات الراغب : الضيف والمكارم .

١٢ المزهر والخصائص والمقد : جلعا ؛ دواما المفضل كذلك وصوبه الأصبي . انظر المقد
(٢ : ٤٨٣) والمزهر (٢ : ٣٧٨) والخصائص (٣ : ٣٠٦) .

١٣ ذيل الأمالى : وإذا .

٩ الكامل (٧٣١) : «والكاعب التي كعب ثديها، يقول تصير كالسبع في زاد أهلها بعد أن
كانت تغافل طيب الطعام» .

التعازى : «وقوله: وكانت الكاعب الممنعة الحستاء، الكاعب التي كعب ثديها... والممنعة:
المحفوظة المخبأة، كانت كالسبع في زاد أهلها، وإنما من شأنها أن تترف وتتنعم إذا كانت
في هذه الصفة» .

١٠ أودى : خبر إن في البيت الثاني .

التنزيل : «أي ملك فلا يتفع الحذر من أمر لمن يطلب البدع . تلخيصه الحذر والجد لا يبني
عن نزول الترازل لطالبي عظام الأمور تنبئاً على أن المرئي كان منهم» .

ذيل الأمالى (٣٥) : «الإشاعة : الجد في الأمور» .

١٢ المعانى الكبير : «التواشر عصب الذراع ، الواحد ناثرة وبها سبي الرجل . والتولب أراد
طفلها ، وهو ولد الحمار مستعار . والجدع السيء الفداء تضمنه بالماء لأنه ليس لها لبن من شدة
الضر» .

١٣ تلماً : أي يطلع عليهم مغيراً .

وافر

- ١ وَرِثْنَا الْجَدَّ عَنْ آبَاءِ صِدْقٍ أَسَانَا فِي دِيَارِهِمْ الصَّنِيعَا
- ٢ إِذَا حَسَبُ الرَّفِيعُ تَوَكَّلَتْهُ بُنَاءُ السَّوْءِ أُوْشَكَ أَنْ يَضْيِعَا

طويل

١ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مُزْنَةً وَعَفْرُ الظِّبَاءِ فِي الْكِنَاسِ تَقْمَعُ
 ٢ فَخُلُّتِي لِلأَذْوَادِ بَيْنَ عُوَارِضِ وَبَيْنَ عَرَانِينِ الْيَمَامَةِ مَرْتَأَعُ
 ٣ تَكَنَّفَنَا الْأَعْدَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ لَيُنْتَزِعُوا عَرْقَاتِنَا ثُمَّ يَرْتَعُوا
 ٤ فَمَا جَبَسُوا أَنَا نَسْدُ عَلَيْهِمْ وَلَكِنْ لَقُوا نَارًا تَحْسُسُ وَتَسْفَعُ
 ٥ وَجَاءَتْ سُلَيْمَ قَصْهَا وَقَصِيْضُهَا بِأَكْثَرِ مَا كَانُوا عَدِيداً وَأَوْكَعُوا

١ اللسان (قمع) والتابع (مزن) والأساس : أرسل .

معجم المقايس : نصره ؛ الشخص : بالكتاب .

٣ التاج (عرق) : تكنفها ؛ الوساطة : علاقاتنا ، تربعوا .

٤ نسد : هي رواية شبة ؛ المجمل ودرة الفواص واللسان (حسن) : نشد ؛ المعاني الكبير : أي أسد ؛ الشخص : أي أشد ؛ المجمل : وتشفع .

٥ معجم المقايس واللسان والتابع (قضض) : جحاش . . . بقضضها ، معجم المقايس : كأكثر .

١ المعاني الكبير : «تقمع» : تطرد عنها القمعة وهو ذباب أزرق . يقول خصه الله بهذه المزنة في غير وقت المطر في الحر والذباب لم يخف ولم يذهب » .

٢ الأنوداد جمع ذود : وهو من الإبل ما بين الثلاث إلى العشر . عوارض : جبل في بلاد طيء . المرانين جمع عرنين : ولعله أنف الجبل ، أو أول السحاب .

٣ العرقاة بفتح العين ، هي أصل كل شيء . وبكسرها جمع عرقعة بكسر العين وهي بمعناها . يريد : أحاط بنا الأعداء من كل جانب ليستأصلونا ويرتعوا في مراعينا .

٤ اللسان (سد) : «لم يحيطنا من الانصاف في القتال ولكن حشرنا عليهم فلقونا ونحن كالثار التي لا تبقى شيئاً» .

٥ سليم : بنو سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان . القض : الحصى الكبار ، والقضيض : الحصى الصغار ، أي جاموا بأجمعهم . أوكموا : اشتبوا في القتال .

٦ وَجِئْنَا بِهَا شَهَبَاءَ ذَاتَ أَشْلَةٍ لَمْلَعُ
 ٧ فَوَادَ أَبُو لَيْلَى طُفَيْلُ بْنُ مَالِكٍ بِمُنْعَرَجِ السُّوْبَانِ لَوْ يَتَقَصَّعُ
 ٨ يُلَاعِبُ أَطْرَافَ الْأَسِنَةِ عَامِرٌ وَصَارَ لَهُ حَظٌ الْكَتْبِيَّةُ أَجْمَعُ
 ٩ كَائِنُوهُمْ بَيْنَ الشَّمَيْطِ وَصَارَةِ وَجْرُؤُسَ وَالسُّوْبَانِ خُشْبٌ مُصْرَعٌ
 ١٠ فَمَا فَتَيْتَ خَيْلٌ ثُوبٌ وَتَدَاعِيَ وَيَلْحَقُّ مِنْهَا لَاحِقٌ وَتَقَطَّعُ

٦ معجم المقايس : وجاواها بها ؛ الأساس : فيه الأستة .

٧ الجمهرة : فرد ؛ الحيوان : وود .

٨ أغاني السياسي : فلاعب ؛ المنزانية والشعر والشعراء : ولاعب ؛ أغاني السياسي والشعر والشعراء .
والمنزانية : فراح .

١٠ الأساس والجمهرة : وما ؛ المعاني الكبير : عليها شعاح لا ذخيرة فيهم... فيلحقون بهم... وتقطعوا .

٦ « بها » يعني الكتبية . الشهباء : الكتبية العظيمة الكثيرة السلاح . الأشلة مفردها الشليل وهو الدرع
القصيرة أو الثوب يلبس تحت الدرع . والعارض : ما سد الأفق من سحاب وغيره . وهو
هذا الغبار الذي تثيره الكتبية ومن خلاله تلمع المنية ، أي السيوف .

٧ يريده : تمني لو يختفي . وأصله من تقصع اليربوع وهو أن يدخل قاصعاه . والسوّبان : واد
في ديار نبي تميم ويوم من أيام عامر وتميم ، وفيه فر طفيلي بن مالك .

٨ عامر أخو الطفيلي وهو عم ليد الشاعر . وسي ملاعب الأستة يوم السوّبان . (انظر خبر
السوّبان في شرح النقا襆ن ص ٣٨٦) .

٩ الشميط : جبل في بلاد طيء . وصارارة ماء بين فيد وضرية ، وجرم ماء من مياهبني أسد .

١٠ التزييل : « والأصل في التشويب أن الرجل إذا استصرخ لوح بشوره وكان ذلك كالدعاء
والإنذار . والتداعي في الحرب أن يدعوا القوم بعضهم بعضًا . والادعاء في الحرب أن يقول
يا آل فلان . يقول : ما زالت الخيل تستصرخ ويدعوا بعضهم بعضًا من المهزمين والمنقطعين
ويلحقون بها في الحرب اللاحقون والمنتقطون . كأنه صور الحرب من أولها إلى آخرها ،
وزعم أنهم الكائنون أولاً والأكثرلون عدد لاصحهم ثانياً والمنفردون بالكتيبة وحيزة
المقصود ثالثاً » .

- ١١ لَدِيْ كُلَّ أَخْدُودٍ يُعَادِرُنَّ دَارِعًا يُجَرِّ كَمَا جُرَّ الفَصِيلُ الْمُقْرَعُ
- ١٢ فَمَا فَتَّشَتْ حَتَّى كَانَ غُبَارَهَا سُرَادِقُ يَوْمٍ ذِي رِيَاحٍ تَرَفَعُ
- ١٣ شُوبُ عَلَيْهِمْ مِنْ أَبَانٍ وَشُرْمَةٍ وَتَرَكَبُ مِنْ أَهْلِ الْفَنَانِ وَتَفَرَعُ
- ١٤ لَدْنُ غُدوَةٍ حَتَّى أَغَاثَ شَرِيدَهُمْ طَوَيلُ النَّبَاتِ وَالْعَيْوَنُ وَضَلْفَعُ
- ١٥ فَهَارَتْ لَهُمْ يَوْمًا إِلَى اللَّيلِ قِدْرُنَا تَصْكُتْ حَرَابِيَ الظَّهُورِ وَتَدْسَعُ

- ١١ الْجَمْهُرَةُ وَفَصْلُ الْمَقَالِ وَالْمَخْصُوصِ وَالْأَبَلِ وَالتَّاجِ وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ : فَارِسًا .
- ١٢ الْأَسَانُ وَالتَّاجُ : وَمَا . . . خَيْلٌ .
- ١٤ الْجَبَالُ وَالْأَمْكَنَةُ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرَةُ : فَالْمِلْيُونُ فَصَلْفَعُ .
- ١٥ الْمَخْصُوصُ (١٦ : ٦٣) : فَهَارَتْ ؛ الْمَعَانِي الْكَبِيرَةُ : وَفَارَتْ . التَّاجُ (حَرْبٌ) : قَدْرُهَا .

- ١١ الدَّارِعُ : حَامِلُ الدَّرْعِ . الْقَرْعُ : بَثُرُ الْفَصَالِ وَجَدِيرُهَا . وَكَانُوا إِذَا أُصْبِيَتْ فَصَالِمُ بِهِ يَبْلُوْنَهَا بِالْمَاءِ ثُمَّ يَجْرُوْنَهَا عَلَى سَبَخَةٍ أَوْ عَلَى أَرْضِ رَشٍ عَلَيْهَا الْمَلْحُ فَتَشْفَى .
- ١٢ شَبَهَ الْغَبَارُ الَّذِي تَثِيرُهُ الْخَيْلُ بِالسُّرَادِقِ تَرْفَعُ الرِّيَاحُ أَطْرَافَهُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ .
- ١٣ أَبَانٌ : جَبْلٌ بَيْنَ فِيدٍ وَالْبَهَانِيَةِ . وَشُرْمَةٌ : جَبْلٌ ذَكْرٌ يَاقُوتٌ وَاسْتَهْدَى بِبَيْتِ أُوسٍ . وَالْفَنَانُ : مِنْ مَنَازِلِ بَنِي فَقْعَسٍ . شُوبٌ عَلَيْهِمْ : أَيْ تَفِيْئِيمٌ . تَفَزْعٌ : مِنَ الْاَصْرَاخِ وَالْإِغَاثَةِ .
- ١٤ طَوَيلُ النَّبَاتِ : جَبْلٌ بَيْنَ الْيَمَامَةِ وَالْحَجَازِ ، سَمِّيَ كَذَلِكَ بِهَضَابٍ طَوَالٍ حَوَالِيهِ . وَالْعَيْوَنُ : اسْمُ جَبْلٍ . وَضَلْفَعُ : مَاءُ لَبَنِي عَبْسٍ . يَقُولُ : عِنْدَمَا اَنْهَوْا إِلَى تَلْكَ الْمَوَاضِعِ أَفْرَخُ رَوْعَهُمْ وَأَسْتَرَاهُوا .
- ١٥ الْمَعَانِيُ الْكَبِيرَةُ : « هَذَا مَثَلُ أَيِّ كَانُوا فِي قَدْرِ تَفْلِيْبِهِمْ . وَحَرَابِيَ الظَّهُورِ عَضْلَاهَا الَّذِي يَشْخُصُ مِنْ لَحْمِهَا . أَرَادَ أَنَا نَطْفِيْمُ فِي ظَهُورِهِمْ لِأَنَّهُمْ مَنْزَمُونَ ». تَدْسَعُ : تَدْفَعُ وَتَضْرِبُ .

١٦ وَكُنْتُمْ كَعَظَمِ الرِّيمِ لَمْ يَدْرِي جَازِرٌ عَلَى أَيِّ بَدْأٍ مَقْسِمُ الْحَمْ يَوْضَعُ

* * *

١٧ وَجَاءَتْ عَلَى وَحْشِيهَا أُمُّ جَابِرٍ عَلَى حِينْ سَنَوْا فِي الرَّبَيعِ وَأَمْرَعُوا

١٦ إصلاح المنطق : بهذه (وهو بهذه القافية للطريحة الأجنبي كما روي عن ابن بري في السان ، وقيل هو لأبي شمر بن حجر بن مرة بن وائل) .

السان : « والريم النصيب يبقى من الجذور وقيل هو عظم يبقى بعدما يقسم لحم الجذور والميسر . وقيل عظم يفضل لا يبلفهم جميعاً فيعطيه الجزار . قال الحجاني : يومئي بالجذور فينحرها صاحبها ثم يجعلها على وضم وقد جزأها عشرة أجزاء على الوركين والمخذدين والمعجز والكافر والذور والملحاء والكتفين وفيهما المضدان . ثم يعمد إلى الطفاطف وخرز الرقبة فيقسمها صاحبها على تلك الأجزاء بالسوية ، فإن بقي عظم أو بقعة فذلك الريم . ثم ينتظر به الجزار من أراده فمن فاز قدحه فأخذه يثبت به وإلا فهو للجائز » .

يريد لا أصل لكم ولا يدرى من ينسبكم إلى من ينسكم بمنزلة الجزار الذي يحار في أي موضع يجعل الريم لاعتدال السهام .

١٧ كتابات الحرجاني : « أم جابر إياد بن نزار ويقال بنو أسد بن خزيمة» واستشهد ببيت أوس ، وسن الإبل ينسها سنًا إذا رعاها فأنسنا .

طويل

- ١ لعمرك ما آسى طفيليُّ بنُ مالكٌ
بني عامرٍ إذ ثابتٌ الخيلُ تدعى
٢ تقبيلَ من خيافانةٍ جروشعيَّةٍ
سليلةٌ معروفةٌ الأباجلِ جروشُّع
٣ ووادعَ إخوانَ الصباءِ بقرزُلِ
يَمْرُ كَمِريَّخِ الوليدِ المُقْزَعُ
٤ ولتو أدركتهُ الخيلُ شالَ برجلِهِ
كما شال يومَ الحالِ كعبُ بنُ أصنمَ
٥ فراراً وأسلمتَ ابنَ أمكَ عامراً
يلاعِبُ أطْرَافَ الوَشِيجِ المُزَعَّعِ

* يشير هنا أيضاً إلى يوم السوبان.

١ التناقض : بنفسه ؛ الناج :بني أنه .

٢ الناج : ونجاك تحت الليل شادات قرزل . . . يمر كخدروف . . . المزع : في أنساب الخيل
ونسب الخيل (ط. أوروبة) بروايتها وفيه : المزع : مكان المزع .

٣ معجم البكري : فررت ... ابن عمك ؛ أنساب الخيل ، ونسب الخيل (ط. أوروبة) : هربت .

٤ آسى من المواساة .

٥ الخيافانة : الجرادة ، وهنا الفرس السريعة شبهت بالجرادة لخلفها . جروشعيَّة : عظيمة الصدر .
والأباجل : جمع أبجل وهو عرق غليظ في الرجل أو اليد .

٦ قرزل : فرس طفيلي بن مالك .

التناقض (٩٣٣) : « قوله كمريخ الوليد قال هو قضيب يحمل الصبي في أعلىه تمرة وطينة
تقله ثم يرمي به بغیر ریش ». *

٧ شال برجله : أي رفع رجله . والنحال : يوم من أيام العرب .

٨ الوشيج : الرماح . المزع : المتحرك المهز .

٦ وَقَدْ عَلِمْتُ عِرْسَاكَ أَنْكَ آيْبُ تُخْبِرُهُمْ عَنْ جِيشِهِمْ كُلَّ مَرْبَعٍ

٦ عرساك : زوجك وكان الطفيلي تزوج امرأتين إحداهما كبشة أم ابنه عامر . المربع : الموضع يقام فيه زمن الربيع خاصة . أي أنه سيقص عليهم خبر الجيش كلما حلوا بمكان .

طويل

- ١ تَنَكَّرَ بعْدِي مِنْ أُمَيْمَةَ صَائِفُ فِرْكُ فَأَعْلَى تَوْلِبٍ فَالْمَخَالِفُ
 ٢ فَقَوْ فَرَهْبَى فَالسَّلِيلُ فَعَاذِبٌ مَطَافِيلُ عَوْذِ الْوَحْشِ فِيهِ عَوَاطِفُ
 ٣ فَبَطَنُ السُّلَيْ فَالسَّخَالُ تَعَذَّرَتْ فَمَعْقُلَةً إِلَى مُطَارٍ فَوَاحِفُ
 ٤ كَانَ جَدِيدَ الدَّارِ يُبْلِيْكَ عَنْهُمْ تَقِيُّ اليمِينِ بَعْدَ عَهْدِكَ حَالِفُ
 ٥ بِهَا العِيْنُ وَالآرَامُ تَرْعِي سِخَالُهَا فَطِيمٌ وَدَانٌ لِلْفِطَامِ وَنَاصِفٌ

٣ اللسان والتاج : فالسجل ؛ منتهي الطلب : إلى الطراف ولملها الطراء .

٤ المخصص : ينيك . التاج (بلي) : جديد الأرض . معجم المقاييس : نقى .

١ شرح شواهد المبني : « قال شارح ديوان أوس تنكر وتعذر وتغير بمعنى واحد . وصائف وبرك بكسر الموحدة وتولب والمخالف كلها مواضع » .

المواضع التي يذكرها في هذا البيت والبيتين الذين يليانه كلها في ديار بني تميم وديار بني عامر .

٢ قو : واد بين اليمامة وهجر ، رهبي : خبراء في الصمان بديار بني تميم . السليل اسم واد .

وعاذب : واد أو جبل قريب من رهبي . العوذ المطافيل : الإبل التي نتجت وتتبعها أطفالها . عواطف : حانية على أولادها .

٤ التاج (بلي) : « أي يخلف لك جديد الأرض أنه ما حل بهذه الدار أحد لدروس معاهدها » .

المخصص : « جديد الأرض ما لم يؤثر فيه ولكنه على فطرته » .

٥ اليمين : بقر الوحش . الآرام : الظباء . سخالها : جمع سخل وهو ولد الظبي وشبهه .

الناصف : الذي بين القطام والدنو منه .

- ٦ وَقَدْ سَأَلْتُ عَنِي الْوُشَاءُ فَخَبَرَتْ
٧ كَعْهِدِكِ لَا عَهْدٌ الشَّابِ يُضْلِنِي
٨ وَقَدْ أَنْتَحِي لِلْجَهَلِ يَوْمًا وَتَنْتَحِي
٩ نَوَاعِمٌ مَا يَضْحِكُنَّ إِلَّا تَبَسَّمًا
١٠ وَأَدْمَاءَ مِثْلِ الْفَحْلِ يَوْمًا عَرَضْتُهَا
١١ فَإِنْ يَهُوَ أَقْوَامٌ رَدَّا يَ فَإِنَّمَا
١٢ وَعَنْسِ أَمُونٍ قَدْ تَعَلَّمْتُ مَتَنَهَا
١٣ كُمَيْتُ عَصَاهَا النَّقْرُ صَادِقَةِ السُّرَى

٧ خلق الانسان : كهمك ؛ اللسان والثاج : لا ظل ؛ وخلق الانسان : لا حد ؛ الجمرة :

يظلي ؛ اللسان والثاج : يكنى ولا يفن .

٩ خلق الانسان : ظلائن . . . وميسن غمام الصيف غر السوالف .

١٠ شرح شواهد المفني : فيها هزة .

١٢ المفضليات : الزجر .

٧ توجه الرجل : ول وكبر وتهيا للهلاك . دالف : يمشي كما يمشي المقيد في خطوط متقارب .

٨ ماسعف : مساعد ومؤات .

١٠ شرح شواهد المفني : « وأدماء : ناقفة بيضاء اللون . والواو واو رب . ومثل الفحل أي مذكرة الخلقة . وعرضتها : أرجلتها معرضة . وهزة ، بكسر الهاء ، أي تهتز في السير تسرع فتضطرب . وتقاذف : أي يدافع بعضها بعضاً ». .

١٢ العن : الناقة القوية ثبتت بالصخرة لصلابتها . أمون : وثيقة الخلق .

١٣ كميٰت : ذات حمرة يخالطها سواد . عصاهـا النـقـر : أي أنها تستغـي عن الضـرب بـأن تـنـقـر ، والنـقـر : الضـرب بالـنـقـر . السـرى : السـير لـيـلا . الحـيرـان : النـائـه . تـخـالـف : تـذـهـب وـتـنـجـه . أي هي تـعـرـف وجـهـها وـقـصـدـها إـذـا تـحـيـرـ المتـحـيرـ ولم يـسـطـعـ المـفـيـ .

- ١٤ عَلَةٌ كِنَازٌ الْحُسْنٌ مَا بَيْنَ خُفْهَا
 وَبَيْنَ مَقِيلِ الرَّحْلٍ هَوْلٌ نَفَانِفُ
- ١٥ عَلَةٌ مِنَ النُّوقِ الْمَرَاسِيلِ وَهَمَةٌ
 نَجَاهٌ عَلَتْهَا كَبْرَةٌ فَهِيَ شَارِفٌ
- ١٦ جَمَالِيَّةٌ لِلرَّحْلِ فِيهَا مُقَدَّمٌ
 أَمْوَنٌ وَمُلْنَقٌ لِلزَّمِيلِ وَرَادِفٌ
- ١٧ يُشَيِّعُهَا فِي كُلِّ هَضْبٍ وَرَمْلَةٌ
 قَوَائِمٌ عُوجٌ مُجْمَرَاتٌ مَقَادِفُ
- ١٨ تَوَائِمٌ أَلَافٌ تَوَالٌ لَوَاحِقٌ سَوَاهٌ لَوَاهٌ مُرْبِذَاتٌ خَوَانِفُ

١٥ اللسان والناج : نجاة من الهجوم المراسيل همة كميت عليها كبيرة ؛ المفضليات : تشبه ناباً وهي في السن بكرة كميت .

١٦ اللسان : مرادف .

١٨ الصناعتين : مزبدات .

١٤ العلة : الناقة المشرفة . الثفاف : جمع ثفاف وهو كل شيء بينه وبين الأرض مهوى . أي أن المسافة بين خفها وموضع رحلها بعيدة فكأنها ثفاف هائلة .

١٥ النُّوقُ الْمَرَاسِيلُ : السبلة السير ، مفردها : مرسال . وهمة : شخصية قوية . نجاة : سريعة . الشارف من الإبل : المسن .

١٦ جمالية : ناقة وثيقة تشبه الجمل في خلقها وشتها وعظمها . الأمون : الناقة المؤثقة الخلق التي أمنت أن تكون ضعيفة . والزميل : الرديف على البعير . الرادف : التابع .

١٧ يشيها : يعيثها على المشي . مجرمات : أي قد صلبت أخفاها واشتدت واجتمعت . مقاذف : أي سريعة ، أو هي في حركتها كأنها مقاذف السفينة .

١٨ توائم ألف : أي كأنها في حركتها توائم متآلفة تنهض معاً وتخطط معاً ، تتوالى وتتلاء . سواه : لينة السير لا تتعب راكبها ، ويقولون في وصفها سواه لواه ، ولعله من الاتباع ، أو بمعنى الهوى ، أي تلهو عن السير لا تباليه . الربلة : خفة القوائم في المشي . خوانف : تهوي بأيديها إلى ضبعها .

- ١٩ بَيْلَ قُتُودُ الرَّحْلِ عن دَأْيَاتِهَا
 كَمَا زَلَّ عن رَأْسِ الشَّجَيْجِ الْمَحَارِفُ
- ٢٠ إِذَا مَا رِكَابُ الْقَوْمِ زَيْلَ بَيْنَهَا
 سُرَى اللَّيلِ مِنْهَا مُسْتَكِينٌ وَصَارِفٌ
- ٢١ عَلَا رَأْسَهَا بَعْدَ الْهِبَابِ وَسَاحَتْ
 كَمَحْلُوجٍ قُطْنٌ تَرْتِيمَهُ التَّوَادِفُ
- ٢٢ وَانْحَتْ كَمَا أَنْحَى الْمَحَالَةَ مَاتِحٌ
 عَلَى الْبَشِّرِ أَضْحَى حَوْضَهُ وَهُنَّ نَاسِفُ
- ٢٣ يُخَالِطُ مِنْهَا لِيْنَهَا عَجَرَفَيْهُ
 إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْمُقْرِفَاتِ عَجَارِفُ
- ٢٤ كَأَنَّ وَنَّ خَانَتْ بِهِ مِنْ نِظَامِهَا مَعَاقِدُ فَارْفَضَتْ بَهْنَ الطَّوَافِفُ

١٩ المعاني الكبير : كثيت يزل اللبد عن دأياتها . . . عن عظم ؛ الشعر والشعراء : عن عظم ؛
 الجمهرة : قتود النس . . . الحبيج .

٢٤ معجم المقاييس والسان والصحاح والتاج (وأى) :

وَحَطَتْ كَمَا حَطَتْ وَنَّةَ تَاجِرٍ وَهِيَ عَقْدَهَا فَارْفَضَ مِنْهَا الطَّوَافِفُ
 الْلَّاسَانُ وَالتَّاجُ (وَنَّى) : فَحَطَتْ كَمَا حَطَتْ وَنَّةَ تَاجِرٍ وَهِيَ نَظَمَهَا فَارْفَضَ مِنْهَا . . .
 التَّاجُ (وَهِيَ) بِرَوَايَتِهِ وَفِيهِ (وَهِيَ) مَكَانٌ (وَنَّى). المخصوص: فَحَطَتْ كَمَا حَطَتْ وَنَّةَ تَاجِرٍ.

١٩ القتود جميع قند وهو خشب الرحل . الدأيات : فقار الكواهل في مجتمع ما بين الكتيفين من
 كاهل البعير . الشجيج : المشجرج . المحارف : جمع محارف وهو الميل الذي تسرع به
 الدرجات .

٢٠ زيل بيتها : فرق بينها وميزها . مستكين : خاضع صامت لا يصوت . والصارف : ذو
 الصريف ، وهو المدير ، وإذا أصبحت الناقة صارفاً فالمعني أنها كلت ، أما صريف الجمل
 فهو من الفحولة .

٢١ فاعل «علـا» الكاف في «كمحـلوج» . أي أنها إذا همت تقوم كما رأـمـها زـيدـ لـنـامـهاـ وـكـأنـهـ
 محلوج القطن الذي تبعـرهـ التـوـادـفـ .

٢٢ المحالة : البكرة . والماتح هو الذي يجذب رشا الدلو بالبكرة فتصوت . وانـحـتـ النـاقـةـ : إذا
 اعتمدـتـ في سـيرـهاـ عـلـىـ أـيـسـهاـ .

٢٣ العجرافية : أن تأخذ الإبل في السير بخرق . المقرف : الذي دانى المجنـةـ منـ الخـيلـ وـغـيـرـهـ،
 الذي أنهـ عـرـبـةـ وأـبـوـهـ ليسـ كذلكـ .

٢٤ الونـىـ : جـمـعـ وـنـيـةـ وـهـيـ الدرـةـ . شـبـهـ النـاقـةـ فـرـعـتـ مـسـرـعةـ .

- ٢٥ كأنَّ كُحِيلًا مُعْقَدًا أَوْ عَنِيَّةً على رجُعِ ذَفَرَاهَا مِنَ الْلَّيْتِ وَاكِفُ
- ٢٦ بُسْفَرُ طَيْرَ الماءِ مِنْهَا صَرِيفُهَا صَرِيفَ مَحَالٍ أَقْلَقْتُهُ الْخَطَاطِيفُ
- ٢٧ كأني كسوتُ الرحلَ أَحْقَبَ قَارِبًا لَهُ بِجُنُوبِ الشَّيْطَانِ مَسَاوِفُ
- ٢٨ بُقَلْبُ قَيْدُودًا كَأَنَّ سَرَاتَهَا صَفَا مُدْهُنٌ قَدْ زَحْفَتْهُ الزَّحَالِفُ

٢٥ منتهى الطلب : ذفرها .

٢٦ شرح شواهد المنفي : كأني كسوت الرحل جاباً مكداً .

٢٧ الصحاح : تقلب ؛ اللالي : ومرت له تبرى وآة كأنها ؛ شروح السقط : برواية الآلي وفيه دأة مكان وآة وفيها : قد دلصته ؛ المفضليات والصحاح والتاج والسان : قد زلقته .

٢٥ الكامل : « الكحيل القطران والعنية ضرب منه . وهذا معنى يسأل عنه لأن اليتين صفحتا العنق والذفرى في أعلى القنا ، فكيف يكتب على الذفرى من اليت . والمعنى إنما هو : كأن كحيلًا معتقدًا أو عنية واكتف على رجع ذفراها . وقوله من اليت كقولك كموضع دجلة من بغداد ، إنما هو للحد بينهما لا لأنه واكتف من شيء على شيء » .

معجم المقايس : « والعنية أبوالإبل تخثر . وذلك إذا وضعت في الشمس ويقولون بل العنية بول يعقد بالبعر » .

٢٦ عاد إلى تبييه صريفيها بصرىيف البكرة (انظر البيت ٢٢ من القصيدة) . والخطاطيف : حدائق معقوفات تعقد بها البكرات .

٢٧ الأحقب : الحمار الوحشى الذي في بطنه بياض . قارب : حمار يمجل ليلة الورد . شرح شواهد المنفي (شرح روایته) : « وأبالأب هنا الغليظ من الحمير والمكمد المغضض ، غضته الحمير مما يقاتل عن أنهه . والشيطين ، بتشدید التحتية ، موضع . ومساوف يقول : قد بالت حميره فهو يشم أبوالها . والسوف : الشم ومنه السيافة » .

٢٨ اللسان (زحف) : « المدهن نقرة في الجبل يستقع فيها الماء » . « الزحلقة مكان متعدد ملس لأنهم يتز حلقون عليه » .

القيود : الأثاث الطويلة . يقلبيها : يصر فيها يميناً وشمالاً . وسراتها : ظهرها .

- ٢٩ يُقلّبُ حَقْبَاً العَجِيزةِ سَمْحَاجاً
بَهَا نَدَبٌ مِنْ زَرَهِ وَمَنَاسِفُ
٣٠ وَأَخْلَفَهُ مِنْ كُلِّ وَقْطٍ وَمُدْهُنٍ
نِطَافٌ فَمُشْرُوبٌ يَبَابٌ وَنَاثِفٌ
٣١ وَحَلَّاهَا حَتَّى إِذَا هِيَ أَحْنَقَتْ
وَأَشْرَفَ فَوْقَ الْحَالِبَيْنِ الشَّرَاسِفُ
٣٢ وَخَبَّ سَقَّا فُرْيَانِهِ وَتَوَقَّدَتْ
عَلَيْهِ مِنَ الصَّمَانِيْنِ الْأَصَالِفُ
٣٣ فَأَصْحَى بِقَارَاتِ السَّتَّارِ كَاهَهُ
رَبِيَّةُ جَيْشٍ فَهُوَ ظَمَانٌ خَائِفٌ
-

٢٩ تهذيب الألفاظ : يصرف .

٣١ الفائق : وجل بها .

٣٣ المفضليات : وظلت تغالي بالستار كأنها . . .

٢٩ شرح شواهد المبني : « ويقبل أي يصرف أثناً حقباء أي بوضع حقبيتها بياض . يقول : عجيزة لها مثل الحقب يصرفها حيث يشاء . والسممح بحاء مهملة ثم جيم : الطويلة على وجه الأرض . والندب ، بفتحتين ، الآخر بضم الميمزة يقال ندب وجرح . ومناسف : ينسفها بفيه . يقال : زره يزره إذا عشه وزره بالرمي إذا طعنه . وقيل نفسها بناته . والمناسف : الاحتراق بالأستان » .

٣٠ الوقط : حفرة في الجبل يجتمع فيها ماء السماء . والمدهن من شرحها (انظر البيت ٢٨ من هذه القصيدة) .

٣١ شرح شواهد المبني : « وحلاؤها : طردها ، وأصله المنع عن الماء ، ثم صار كل منع تحلهة . وأحنقت : ضمرت ولزق بطئها بظهورها . . . وإشراف الشراسف فوق الحالبين : كناية عن الضمور والهزال . والشراسف : أطراف الأضلاع .

٣٢ خب السفا : ارتفع وطال ، وهي بمعنى (جري) أيضاً . والقريان جمع قري وهو سيل الماء . الأصالف جمع أصلف وهو المكان الذي لا ينبع أو الصلب من الأرض فيه حجارة .

٣٣ القارات جمع قارة وهو جبل مستدق معلوم في السماء . والستار : علم على جبال كثيرة منها جبل بأجا . الربيبة : الطليعة التي تقدم الجيش لتنس الخبر .

- ٣٤ يقول له الرّاعون هذاك راكب يُؤيّن شخصاً فوق عكّباء واقف
- ٣٥ إذا استقبلته الشمس صد بوجهه كما صد عن نار المهوّل حالي
- ٣٦ تذكر عيناً من غمازة ماوها لـ حبّ تستن فيه الزخارف
- ٣٧ له ثاد يهتز جعد كأنه مُخالف أرجاء العيون القراءيف
- ٣٨ فأوردها التّقريب والشّد منها قطاه معيد كرّة الورد عاطف

- ٣٦ اللسان والتاج (زخرف) : من غمازة ماوها ؛ اللسان والمخصوص والتاج : له حدب ؛
معجم البكري : له حب تجري ؛ الجمهرة (٣ : ١١) له حبك تجري .
- ٣٧ منتهي الطلب : له ثلل .
- ٣٨ شرح شواهد المغني : وأوردها ؛ المخصوص : قطاء .

- ٣٤ المعافي الكبير : « التّأين اتباع الأثر في الأرض بنظر ، واتباع آثار الميت لمحاسنه » .
- ٣٥ المعافي الكبير : « كانوا يخلعون بالثار وكانت لهم نار يقال إنها كانت بأشراف اليمن له سدنة ، فإذا تفاقم الأمر بين القوم فلحف بها انقطع بينهم ، وكان اسمها هولة والمهولة . وكان سادتها إذا أتي برجل هبيء من الحلف لها . ولها قوم يطرح فيها الملح والكبريت فإذا وقع فيها استنشاط وتنقضت . فيقول هذه النار قد تهدتك . فإن كان مريضاً نكل وإن كان بريئاً حلف » .
- ٣٦ غمازة بتر معروف بين البصرة والبحرين . وقال قوم يل هي عين . وفي معجم البكري أنها عين دون هجر . الزخارف : ذباب صغير تطير فوق الماء . وزخارف الماء : طرائقه .
- ٣٧ الثاد : الثرى والندى نفسه . والتراب الحمد هو الندى اللين . والقراءيف جميع قرفطة وهي القطيفة المخلمة .

- ٣٨ شرح شواهد المغني : « وأوردها التّقريب أي أوردها الحمار بالتقريب والشّد منها أي أوردها تقربياً . والمنهل المشرب . وقول أبو حاتم السجستاني وجدت في كتابي : وأوردها التّقريب بالنصب كقوله : « كما عسل الطريق الشّغل » . وقوله : « قطاه معيد كرّة الورد عاطف » .
يقول : لا تأتي مرة هذه وتذهب أخرى . يقول أوردها منها لا يخلو من الماء فهو الدهر يعود قطاه إليه أبداً » .

- المعافي الكبير : « يريد أوردها العير تقربياً وشدّاً فادخل الألّف واللام ووصف البلد بالبعد فقال : إذا ورد القطا ثشرب ثم كر راجعاً لم يقطع البلد من بعده حتى يعود فيشرب ثانية » .

- ٣٩ فلacci علَيْها من صُبَاحَ مُدَمِّراً لِنَامُوسِهِ مِنَ الصَّفِيجِ سَقَائِفُ
 ٤٠ صَدِ غَائِرُ الْعَيْنَيْنِ شَقَقَ لَحْمَهُ سَمَائِمُ قَيْظَى فَهُوَ أَسْوَدُ شَاسِيفُ
 ٤١ أَزَبُ ظُهُورِ السَّاعِدَيْنِ عِظَامُهُ عَلَى قَدَرِ شَشْنُ الْبَنَانِ جَنَادِفُ
 ٤٢ أَخُو قُشَّرَاتِ قَدْ تَيَقَنَ أَنَّهُ إِذَا لَمْ يُصِبْ لَحْمًا مِنَ الْوَحْشِ خَاسِيفُ
 ٤٣ مَعَاوِدُ قَتْلِ الْمَادِيَاتِ شَوَّاوهُ مِنَ اللَّحْمِ قُصْرَى بَادِنِ وَطَفَاطِفُ

- ٣٩ شرح شواهد المغني : فوافي عليه ؛ معجم المقايس والتاج : عليه ؛ الفصول والذایات :
 فصادفون فيه .
 ٤٠ اللسان والتاج : خسب لحمه .
 ٤٢ اللسان والتاج : قد تبين .
 ٤٣ اللسان والتاج (قصر) وشرح شواهد المغني : معاود تأكال القنيص ؛ الجمرة والتاج
 (طفطف) : من الوحش ؛ شرح شواهد المغني : من الصيد . وفيها جمياً : قصري رخصة .

- ٣٩ شرح شواهد المغني : « فوافي عليه أي على المثل . وصباح غير منصرف قبيلة . ومدمرأ يدمر
 ما رمى بقتله . والناموسن : القرفة ، يعني بيت الصائد يعني الرامي للوحش . والصفيج :
 صخر رقاق يعني به البيت ».
 اللسان : « والستائف طوائف ناموس الصائد . . . وهي كل خشبة عريضة أو حجر سقطت
 به قترة ». .
 ٤٠ شرح شواهد المغني : « وصد عطشان وغير العينين : من الجهد شقق لحمه أي مزقه . وسمائم
 قيظ : شدة الحر ». .
 ٤١ شرح شواهد المغني : « قوله أزب الخ . . . يريد أنه صائد ومشغول عن التزيين . على قدر
 أي رجل مقدر ليس بضخم . والجنادف : القصير الغليظ المجتمع ». .
 شش البنان : خشن غليظ .
 ٤٢ القراءات : جمع قترة وهي بيت الصائد . خاسف : مهزول وجائع .
 ٤٣ المادييات : السابقات من الان أو من الوحش عامة . القصرى : ما يلي الكثث وهي أسفل
 الأضلاع ، رخصة لينة . الطفاطف : جمع طفطفة وهي اللحم الرخص من مراق البطن
 أو هي أطراف الأضلاع .

- ٤٤ قصيٌّ مَيْتِ اللَّيلِ لِلصَّيْدِ مُطْعَمٌ لَأَسْهُمِهِ غَارٍ وَبَارٍ وَرَاصِفٌ
- ٤٥ فَيَسِّرْ سَهْنَمًا رَاشَهُ بِمَنَاكِبِ ظُهَارِ لُؤَامٍ فَهُوَ أَعْجَفُ شَارِفٌ
- ٤٦ عَلَى ضَالَّةٍ فَرَعٍ كَانَ نَذِيرَهَا إِذَا لَمْ تُخَفِّضْهُ عَنِ الْوَحْشِ عَارِفٌ
- ٤٧ فَأَمْهَلَهُ حَتَّى إِذَا كَانَهُ مُعَاطِي يَدِهِ مِنْ جَمَّةِ الْمَاءِ غَارِفٌ

٤٤ اللسان والتاج والصحاح والأساس والمخصص : يقلب . شرح شواهد المغني : لؤام ظهار ؛
التاج والأساس وشرح شواهد المغني : شاسف .

٤٦ الأساس : تخفضها .

٤٧ المفضليات : فخاض إليه الماء حتى كأنه ؛ منتهي الطلب : حتى إذا ما كأنه . منتهي الطلب :
مطاطي .

٤٤ شرح شواهد المغني : « قصي ميت الليل : يقول لا يبيت مع أهله إنما يبيت مع الوحش .
غار : أي من غراء يغروه إذا طلاه بالغراء . والرصفة : ما يشد على صدر السهم » .

٤٥ شرح شواهد المغني : « والمناكب : أربع ريشات يكن على طرف المنكب . وللؤام : القذمة
المتشتمة من الريش فيكون بطن قذمة إلى ظهر أخرى . والظهار ما جعل من ظهر الريشه .
والشاسف : اليابس . وقال أبو عبيدة : المناكب : ما كان من أعلى الريش وهو خيره من
البطنان . وللؤام : ما كان من عمل السهام ملتفتاً قدراه حتى أبغفه » .
اللسان (شرف) : « سهم شارف بعيد العهد بالصيانة . وقيل هو الذي انتكث ريشه وعقبه
وقيل هو الدقيق الطويل » .

٤٦ الضال : السدر تعلم منه السهام والقسي . والضالة هنا القوس . نذيرها : صوتها . عازف :
صوت ذو عزيف .

٤٧ شرح شواهد المغني : « قوله : حتى إذا ان كأنه . . . أي حتى كأنه وأن هنا زائدة .
أي حتى بلغ الحمار هذا الوقت . والمعاطي : المنار ، قال أبو حاتم : وفي كتابي : حتى إذا
ان أي حتى اطمأن . وقال أبو عبيدة : حتى ان باب أي حتى اطمأن وصار في الماء بعزلة المعاطي
الذي يتناول فيه . وقال الأصممي : حتى إذا كان كذلك وكذا فعل » .

- ٤٨ فَأَرْسَلَهُ مُسْتَبِقِينَ الظَّنْ أَنَّهُ مُخَالِطٌ مَا تَحْتَ الشَّرَاسِيفِ جَائِفُ
 ٤٩ فَمَرَّ التَّضِيُّ لِلذَّرَاعِ وَنَحْرِهِ وَلِلْحَيْنِ أَحْيَانًا عَنِ النَّفْسِ صَارِفُ
 ٥٠ فَعَضَ بِإِبْرَاهِيمِ الْيَمِينِ نَدَامَةَ وَلَهَفَ سِرَّاً أُمَّةً وَهُوَ لَاهِفُ
 ٥١ وَجَالَ وَلَمْ يَعْكِمْ وَشَيْعَ إِلْفَةُ بِمُسْقَطَعِ الْغَضْرَاءِ شَدَّ مُؤَالِفُ
 ٥٢ فَمَا زَالَ يَفْرِي الشَّدَّ حَتَّى كَانَمَا قَوَائِمُهُ فِي جَانِبِيهِ الرَّعَافُ
-

- ٤٨ أصداد الانباري : فأرسله .
 ٤٩ شرح شواهد المغني : بالذراع . . . والحنف .
 ٥٠ اللسان والصحاح والتاج : فجال . . . أمره ؛ منتهى الطلب : يعلم ، وهو تعريف .
 ٥١ الكامل : وما زال ؛ منتهى الطلب : يبرى ؛ اللسان والصحاح والفاقن والتاج : اليد ،
 ٥٢ الالقي والكامل والصحاح والتاج : زعافن .
-

- ٤٨ شرح شواهد المغني : « وقوله : فأرسله . . . البيت . استشهد به البيضاوي في تفسيره على استعمال الفتن بمعنى اليقين . وقال شارح الديوان : يقال ظن ظناً يقيناً أي مصيناً . وجائف : يصير السهم إلى الجوف حتى تصير الرميةجائفة . والشراسيف أطراف الأصلع الرخصة من أطراف الصدر المشرفة » .
 ٤٩ شرح شواهد المغني : « والنفي اسم للقدح نفسه إذا لم يرش ولم يجعل له نصل . والخفف المنية . فمر بذراعه ونخره أي لم يصبه » .
 ٥٠ شرح شواهد المغني : « وغض بابهامه كذا يفعل من فاته شيء يريده . ولهف أي قال يا لهف أيامه . ورجل لاهف وطفان » .
 ٥١ المعاني الكبير : « غض ابهام يمينه لأن القوس في يساره فقال يا لهف أمتاه لثلا يسمع الوحوش » .
 ٥٢ الحكم : الانتظار . لم يعكم : لم ينتظر ، أي هرب ولم يكر . إلهه : أنثاء . وشيها : أعنابها على الجري . الغسراء : الأرض الطيبة الخضراء . شد مؤالف : أي جري يجمع بين الألاف ولا يدعها تتفرق .
 ٥٣ يفري الشد : يعمل الجري . كان قوائمه زعافن ، أي معلقة لا تمس الأرض من سرعته .

- ٥٣ كأن بجنبيه جنابين من حصى إذا عدوه مراً به مستضاف
- ٥٤ تواهق رجلاها يدائمه ورأسه لها قتب فوق الحقيقة رادف
- ٥٥ يصرف للأصوات والريح هادياً تيمم النضي كدحته المناسف
- ٥٦ ورأساً كدق التاجر جاماً كائناً رقى حاجبيه بالحجارة قادف
- ٥٧ كلامنخريه سائفاً أو معشاً بما انقض من ماء الخياشيم راعف
- * * *

- ٥٣ في جابر : جمار عليها النقع بحر يقاذف (نقلًا عن نهاية الأرب في أخبار العرب لأبكاريوس)
- ٤ تهذيب الألفاظ والأمثال واللالي والكتاب وديوان الخطية : تواغد ; الكتاب وشرح شوادر الكتاب : رجالها يداها ; اللسان (وهو) الكتاب وشرح شوادر الكتاب وتهذيب الألفاظ والغفران وديوان الخطية : خلف الحقيقة ; اللالي : نشر عند .
- ٥٤ اللسان (نسا) : يقلب . . . المناف .
- ٥٧ اللسان : سابقاً .

- ٥٣ الجناب : الصف . إذا مر عدوه بهما تزايده ، كأن الحصى يثيره أو يستحثه ورواية الديوان أوضح ، ومعناها أن النقع فوق هذين الجنابين ينعد ويتطاير كأنه بحر يقاذف أمواجه .
- ٤ شرح شوادر الكتاب : « وصف حمار الوحش وأثاناً يسوقه إلى الوجه الذي يريده ويزعجه نحوه فرأسه في موضع الحقيقة منها ، وهي مؤخر الرجل فهو كالقلب الموضوع خلفها . والرافد من ردت الشيء إذا صرت خلفه » .
- ٥ اللسان : « يقول إذا سمع صوتاً خافه التفت ونظر . قوله والريح يقول يتزوج هل يجلب ريح إنسان . قوله كدحته المناسف يقول هو غليظ الحاجبين أي كأن فيه حجلة . ونضي السهم عدوه قبل أن يراش ، والنضي ما بين الرأس والكاهل من العنق » . كدحته : عضضته . ومنسف الحمار فيه . والنصف المض . وهذا الوصف ينصرف إلى الحمار فإذا صرف إلى القذح فالمبني أن القذح أخفى عليه يآاته ففسره حتى تطابقت برأيه .
- ٦ شبه رأسه بالدن في الكبر . وهو منصوب بفعل يصرف في البيت السابق . والجانب : الغليظ .
- ٧ سائفاً : أي يشم أبوالها . وعشر الحمار : تابع النهي عشر نهقات ووالى بين عشر ترجيعات في نهيقه فهو عشر . راعف : أي سائل .

٥٨ وَلَوْ كُنْتُ فِي رَيْسَانَ تَحْرُسُ بَابَهُ أَرَاجِيلُ أَحْبُوشِ وَأَغْضَفُ الْفُ

٥٩ إِذَنُ لَاتَّشِي حَيْثُ كُنْتُ مَنِيَّيِ يَخْبُطُ بِهَا هَادِ لِإِنْرِيَ قَائِفُ

٦٠ إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالزَّمَانُ بِعِزَّةٍ وَإِذْ أُمٌ عَمَّارٍ صَدِيقٌ مُسَاعِفُ

٥٨ شرح شواهد المني : من ديمان ؛ التقاض : في غدان ؛ المفضليات والنفاث ومعجم
البكري : يحرس . التقاض : وأسود ألف .

٥٩ المفضليات : إلى الموت قائف .

٥٨ معجم البكري : «ريمان حصن حصين له باب واحد» .

شرح شواهد المني : «والأراجيل الجموع من الرجال . واحبوش أسود . والاحبوش الجماعة .

والأغضاف : كلب مسترخي الأذنين» .

٥٩ شرح شواهد المني : «ويخبط : يسرع وقائف : متبع» .

بسيط

- ١ طُلْسُ الْمِشَاءِ إِذَا مَا جَنَّ لِي لِهُمْ دُلُفُ بِالْمُنْدِيَاتِ إِلَى جَارَاتِهِمْ
- ٢ وَالْفَارِسِيَّةُ فِيهِمْ غَيْرُ مُنْكَرَةٍ فَكُلُّهُمْ لَأَبِيهِ ضَيْزَانْ سَلِيفُ
- ٣ نِيكَوْ فَكِيْسَهَا وَامْشُوا حَوْلَ قُبْتِهَا مَشْيَ الزَّرَافَةِ فِي آبَاطِهَا الْحَجَفُ
- ٤ لَوْلَا بَنُو مَالِكٍ وَالْإِلَّا مَرْقَبَةٌ وَمَالِكٌ فِيهِمُ الْآلَاءُ وَالشَّرَفُ

* * *

٢ تهذيب الألفاظ والمعبر ومعجم المقايس: فيكم . . . فكلكم . تهذيب الألفاظ: بمعنى شرف.
 ٣ تهذيب الألفاظ : فابنوا . . . الحجف ، (الشطر الثاني من البيت : ٢ ورد عجزاً في البيت الثالث في الشهرستاني) .

* يهجو بذلك بنى سعد بن مالك بن ضبيعة وعوف بن مالك وعمرو بن مالك (هامش تهذيب الألفاظ ص ٣١) .

- ١ طلس : جمع أطلس وهو الذي يرمي بقبيح . المنيات : المخزيات . دلف : مسرعون .
- ٢ شرح أدب الكاتب : « يهجو بنى مالك بن ضبيعة . والفارسية عن بها الملة الفارسية أي المجروسية . والضيزن الذي يزاحم أباها في أمراته . قوله : سلف ، يقول : الرجل منهم يأتي أمه وخالتة فهو ضيزن لأبيه بالأم وسلف له بالخالة ». (هامش تهذيب الألفاظ ص ٣١)
- ٣ فكيهة هي بنت قتادة بن مشتهى من بنى قيس بن ثعلبة . (هامش تهذيب الألفاظ ص ٣١) مشي الرغافة : أراد انهم يفعلون ذلك مجاهرة ويختعمون على القواوش كما يختعمون للغزو والذب عن الحريم . الحجف : التكبر .
- ٤ الإل : الحلف والمهد . الآلاء : النعم .

هـ أَمْ دَلَكُمْ بَعْضٌ مِّنْ يَرْتَادُ مَسَّهُمْ بِأَيِّ أَكْلَةٍ لَحْمٌ تُؤْكَلُ الْكَتِفُ

هـ فصل المقال : فأي.

هـ فصل المقال : « معناه - أي المثل - أن لحم الكتف إذا أكل من أعلاه تنازلاً وإذا أكل من قبل الفضروف لم يتأت لآكله . . . فيضرب مثلاً ملئ جرب الأمور ودرى مأخذها وعلم مواردها ومصادرها . . . يقول - أي أوس - أنا أعلم كيف أنا لكم » .

طويل

- ١ أضَرَتْ بِهَا الْحَاجَاتُ حَتَّى كَانَتْهَا أَكَبَ عَلَيْهَا جَازِرٌ مُتَعَرِّقٌ
 ٢ تَضَمَنَهَا وَهُنْ رَكُوبٌ كَانَهُ إِذَا ضَمَ جَنَبِيَّةِ الْمَخَارِمُ رَزْدَقٌ
 . . .
 ٣ عَلَى جَازِعٍ جَوْزِ الْفَلَاءِ كَانَهُ إِذَا مَا عَلَانَشْرَأْ مِنَ الْأَرْضِ مُهْرِقٌ
 . . .
 ٤ يُوازِي مِنَ الْقَعْقَاعِ مَوْرًا كَانَهُ إِذَا مَا انتَحَى لِلْقَصْدِ سَيْحٌ مُشَقَّقٌ
 ٥ كِلا طَرْفَيَّهِ يَنْتَهِي عِنْدَ مَنْهَلٍ رَوَاءِ فَعُلُويٌّ وَآخَرُ مُعْرِقٌ
 . . .

- ١ الجواليلي : « أي هز لها تداب السير عليها لقضاء حوائجه حتى ذهب لحمها فصارت في المزار مثل ناقة قد أخذ البازار ما على عظامها من اللحم . ويقال عرق المزم إذا أخذت ما عليه من اللحم » .
- ٢ الجواليلي : « قوله تضمنها أي تضمن الطريق هذه الناقة وذلك إذا علت وأخذت فيه . والوهم الطريق الواضح . والركوب الذي قد ذلل كثرة الوطء مرة بعد مرة . والمخارم جميع غرم وهو متقطع أنف الجبل . وشبهه بالسطر المندود لامتداده واستوانه » .
- ٣ جزع الموضع : قطمه عرضاً . وجوز الفلاء : وسطها ومعظمها . المهرق الصحيفة ، وهي هنا ما استوى وأملأ من الصخر على المجاز .
- ٤ القمعاع : طريق معروف من اليمامة إلى مكة . مور : طريق . السيج : الماء الظاهر الباري على وجه الأرض .
- ٥ يريد أن الطريق يتضمن إلى شقين وأضيق أحدهما إلى العالية والآخر إلى العراق والقمعاع بينهما .

٦ يَدْفَ فُوقَ الْأَرْضِ فَوْنَا كَانَهُ بِإِعْجَالِهِ الطَّرْفُ الْحَدِيدُ مُلْقً

٧ وَتَبَرِي لَهُ زَعْرَاءُ أَمَا انتِهارُهَا فَفَوْتُ وَأَمَا حِينَ يَعْيَى فَتَلْحَقُ

٨ كَانَ جِهازًا مَا تَمِيلُ عَلَيْهِمَا مُقَارِبَةً أَخْصَامُهُ فَهُوَ مُشْنَقُ

* * *

٩ إِذَا اجْتَهَدَا شَدَّا حَسِيبَ عَلَيْهِمَا عَرِيشًا عَلَيْهِ التَّارُ فَهُوَ يُحَرَّقُ

١٠ عَسْلَقَةً رَبَداءً وَهُنَّ عَسْلَقَ

٦ المعاني الكبير : « يقول كأنه من سرعته معلق بين السماء والأرض . قوله : فوتا أي قدر ما يفوته بإعجاله الطرف . يقول : يسبق طرف العين » .

٧ تبرى : تتعرض . الزعراء : النعامة الخفيفة الريش .

٨ المعاني الكبير : « الجهاز : المتابع . وما زائدة . يريد كأن على كل واحد منها حملًا من جناحه . وأخصامه نواحيه واحدها خصم . مشنق : مرفوع عليهم » .

٩ اللالي : « العريش : ظلة من ثمام أو غيره . شبه حفيتها في عدوهما بخفيف ظلة قد اشتغلت فيها النار » .

١٠ اللسان : « . . . والعسلق الطويل التفيف - من الذئاب - والأنثى عسلقة » . ربداء : في لونها ربدة .

وافر

١ أطعْنَا رَبَّنَا وَعَصَاهُ قَوْمٌ فَذَقْنَا طَاعْنَمْ طَاعَتِنَا وَذَاقُوا

* * *

٢ فَمَالَ بِنَا الغَيْبِطُ بِجَانِبِنِهِ عَلَى أَرْكِ وَمَالَ بِنَا أَفَاقُ

* * *

٣ كَانَ جِيَادَنَا فِي رَعْنَ زُمْ جَرَادٌ قَدْ أطَاعَ لَهُ الْوَرَاقُ

٣ الصحاح (ورق) : كأن جيادهن برعن قف . التاج (زم) و (ورق) ، اللسان (طوع .
زم . ورق) كأن جيادهن . . . برعن

٢ التاج : النبيط « وهو قفت غليظ في حزنبني يربوع مسيرة ثلاثة في مثلها وهو بين الكوفة وفيه ».

٣ اللسان (طوع) « أنشده أبو عبيدة قال : الوزاق خضراء الأرض من الحشيش والنبات وليس من الورق . وأطاع له المرعى اتسع وأمكن الرعي منه ». اللسان (ورق) « قال أوس بن حجر يصف جيشاً بالكثرة ونسبة الأزهرى لأوس بن زهير ».

الصحاح : « يقال قد أطاع النخل والشجر إذا أدرك ثمره وأمكن أن يعني وقد أطاع له المرتع أي اتسع له وأمكنه من الرعي ».

بسيط

- ١ زَعَمْتُمْ أَنَّ غَوْلًا وَالرَّجَامَ لَكُمْ وَمَنْتَعِجاً فَادْكُرُوا وَالْأُمُرُ مُشَرَّكٌ^{*}
- ٢ وَقُلْتُمْ ذاكَ شِلْوٌ سَوْفَ نَأْكُلُهُ فَكِيفَ أَكْلُكُمْ الشَّلْوَ الَّذِي تَرْكُوا
- * * *
- ٣ هل سَرَّكُمْ فِي جُمَادَى أَنْ نُصَالِحَكُمْ إِذِ الشَّقَاشِقُ مَعَدُولٌ بِهَا الْحَنَكُ[†]

١ الخزانة : لنا ؛ معجم البكري : فاقصدوا فالأمر .

٢ اللسان والتابع (شلو) : فقلتم ؛ التابع : تركا .

٣ الحيوان : أو سركم .

* اللسان (شلو) « قال بنو عامر لما قتلوا بني تميم يوم جبلة : لم يبق منهم إلا شلو أي بقية فنزوهم يوم ذي نحب فقتلتهم تميم ». (انظر تفصيل المناسبة في النهايس ٧١ - ٧٢) .

١ غول والرجم ومنع : « قال الأصمعي : غول ماء للضباب . والرجم جبل . ومنع موضع يلي غولا » معجم البكري (الرجم) .

الأمر مشترك : أي لم يتتابع الناس فيه على رأي واحد .

٢ يشير هنا إلى قول بني عامر .

٣ المعاني الكبير : « قال كان هذا في جمادى . يقول أسركم أنا سلم لكم في هذا الوقت . ذلك أن بني عامر لما قتلوا بني تميم يوم جبلة قالوا لم يبق منهم إلا يسير فنزوهم فنستأصلهم . فنزوهم يوم ذي نحب فقتلتهم تميم . قوله : إذ الشقاشق معدول بها الحنك يريد إذ تهدرون . والشقاشفة أبداً تكون من جانب » .

٤ أَوْ سَرَّكُمْ إِذْ لَحِقْنَا غَيْرَ فَخْرِكُمْ بَأْنَكُمْ بَيْنَ ظَهْرَيْ دِجْلَةَ السَّمَكْ

• • *

٥ نَفْسِي الْفِدَاءُ لَمَنْ أَدَاكُمْ رَقْصاً تَدْمِي حَرَاقِفُكُمْ فِي مَشْيِكُمْ صَكَّكْ

٤ المعاني الكبير : « قوله إذ لحقنا غير فخركم ، يقول لحقنا ملحقاً ليس كما تغخرون يقول أسركم انكم سفك قتقلون » .

٥ الرقص (حركة) مصدر رقص وهو أحد المصادر التي جاءت على فعل فعلا نحو طرد طردأ وحلب حلباً . يصف فرارهم وأنهم أدبروا يخبون خبيأ .

النفاثض : « الحرقفاتان من الإنسان وغيره رأسا الوركين المتصلان بالصلب وهذا الغرابان . والصكك اصطكاك الركبتين عند المشي » .

طويل

- ١ صَحَا قَلْبُهُ عَنْ سُكْرِهِ فَسَأَمَّا
وَكَانَ بِذِكْرِي أُمَّ عَمْرِ وَمُوكَلاً
٢ وَكَانَ لَهُ الْحَيْنُ الْمُتَاحُ حَمْلَةً
وَكُلُّ امْرِيٍّ رَهْنٌ بِمَا قَدْ تَحْمِلَ
٣ أَلَا أَعْتَبُ ابْنَ الْعَمَّ إِنْ كَانَ أَجْهَلًا
وَأَغْفِرُ عَنْهُ الْجَهْلَ إِنْ كَانَ أَجْهَلًا
٤ وَإِنْ قَالَ لِي مَاذَا تَرَى يَسْتَشِيرُنِي
يَمْحِدُنِي ابْنَ عَمٍّ مِخْلَطَ الْأَمْرِ مِزْيَلًا
-

* القصيدة في منتهى الطلب .

- ١ منتهى الطلب : سلاماً في سائر المصادر : وتأملوا .
٢ اللسان : العين المتاح . شرح شواهد المغني : حمولها .
٣ حماسة البحرى : لا أشم ... وأغفر عنه الجهل إن كان جاهلاً ; القرطين : وقد أعتب ؛
عيون الأخبار : وقد أعتب ... إن كنت ظالماً ; تفسير الطبرى : فلا أعتب ... إن
كان جاهلاً ; المفضليات : ألا أعتب ... إن كنت ظالماً ; نظام الغريب : إن كان عاتباً .
٤ محاضرات الراغب : فلم يك عندي غير نصح وإرشاد ; الشعر والشعراء ومعجم المقايس
ونظام الغريب والميسر والقداح : ابن عمي ؛ الناج : تجدني .
-

- ١ شرح شواهد المغني : « قال شارح ديوانه قيل للأصمى هل يجوز في سكره بضم السين فقال
لم يرد السكر إنما أراد السكرة من الفم مثل قوله تعالى : « إنهم لفي سكرتهم يعمدون » .
وتأمل تثبت في أمره ». .

- ٢ شرح شواهد المغني : « والحمول الهوادج ، كانت له حيناً إذا مرت به ». .
٣ شرح شواهد المغني : « وقوله ألا أعتب معناه ألا أنا أعتب ولم يرد الاستفهام ». .
٤ شرح شواهد المغني : « وقوله : مخلط الأمر مزيلاً أي أخالط بأمرى في موضع المخالطة
وأزاييل في موضع المزايلة أي أخلط وأميز ما ينبغي ». .

٥ أَفِيمْ بِدَارِ الْحَزْمِ مَا دَامَ حَزْمُهَا وَأَخْرِي إِذَا حَالَتْ بِأَنْ أَنْتَ حَوَّلَ
 ٦ وَأَسْتَبْدِلُ الْأَمْرَ الْقَوِيَّ بِغَيْرِهِ إِذَا عَقَدْ مَأْفُونِ الرِّجَالِ تَحَلَّا
 ٧ وَلَاتِي امْرُؤٌ أَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ بَعْدَمَا رَأَيْتُ لَهَا نَابَا مِنَ الشَّرِّ أَعْصَلَاهُ
 ٨ أَصَمَّ رُدَيْنِيَا كَانَ كُعُوبَهُ نَوَى الْقَسْبِ عَرَاصًا مُزَاجًا مِنْصَلَا

٩ شرح شواهد المغني : ما قام حزمها ؛ حماسة البحترى : ما كان حزمها .
 ٧ منتهى الطلب : فإني .

٨ الجمهرة (١:٥١) : ازوج ردينيا ؛ التنبية : وأملس صوليا ؛ اللسان (ردي) وشروع
 السقط : وأسر خطيا ؛ اللسان والتاج (زجاج) : نوى القصب عراصا ؛ التنبية ونظام
 الفريب : عراصا ؛ الجمهرة : مفصلا ، اللسان (ردي) نوى القصب قد أردى ذراعاً على
 الشر .

٩ المقاصد التجوية : « قوله أَفِيمْ بِدَارِ الْحَزْمِ مَا دَامَ حَزْمُهَا مَعْنَاهُ مَا دَامَتْ هِي حَازِمَةٌ فِي الإِقَامَةِ فَإِنَّا أَيْضًا حَازِمٌ بِهَا فَإِذَا تَحَوَّلَتْ هِيَ فَالْأُولَى لِي أَنْ أَتَحَوَّلَ . وَقَالَ ابْنُ السَّكِيتِ فِي مَعْنَى هَذَا
 الْبَيْتِ يَرِيدُ مَا كَانَتِ الْإِقَامَةُ بِهَا حَزْمًا وَيَقُولُ أَخْلُقَ أَنْ أَتَحَوَّلَ عَنْهَا إِذَا انْقَلَبَتْ وَتَغَيَّرَتْ فَصَارَتْ دَارَ مَعْجَزَةً » .

٦ المألفون من أفن بمعنى ضعف رأيه وسامه .

٧ شرح شواهد الشافية : « قوله : إِنِّي امْرُؤٌ أَعْدَدْتُ لَيْ هَيَّاتِ عَدَةٍ ، وَأَعْصَلَ بِهِمْلَتِينِ أَعْوَجَ .
 قال ابن السكري في شرحه : يقول هي حرب قدمت وأسنت فهو أشد لها » .

٨ شرح شواهد الشافية : « وَقَوْلُهُ أَصَمَّ رُدَيْنِيَا لَخُ هُوَ مَفْعُولُ أَعْدَدَتْ . وَالْأَصْمَ الصَّمَتُ الَّذِي لَا جُوفَ لَهُ وَمَوْصُوفَهُ مَحْنُوفٌ أَيْ رَحْمًا أَصَمَّ . وَالرَّمْعُ الرَّدِينِيُّ مَسْنُوبٌ إِلَى رَدِينَةِ الْمَصْفِيرِ وَهِيَ امْرَأَةٌ كَانَتْ تَقْوِيمُ الرَّمَاحِ وَكَانَ زَوْجُهَا سَهْرٌ أَيْضًا يَقْوِيمُ الرَّمَاحَ يَقْالُ لِرَمَاحِهِ السَّهْرِيَّةِ .
 قال ابن السكري : الكعب الأنبوب ويسمون المقدة كعباً وهو المراد هنا . والقصب تمري يابس نواه من صلب . والمراسن ، بهملات ، الشديد الاصراب . والمزجي الذي جعل له زج بضم الزاي وتشديد الجيم وهي الحديدة التي في أسفل الرمح تفترز في الأرض . والمنصل الذي جعل له نصل وهو السنان » .

- ٩ عَلَيْهِ كَمِصْبَاحِ الْعَزِيزِ يَشْبُهُ لِفِصْحٍ وَيَحْشُوهُ الدَّبَالَ الْمُفْتَلَأَ
- ١٠ وَأَمْلَسَ صُولِيَاً كَنِهْيِيْ قَرَارَةِ أَحَسَّ بِقَاعِ نَفْحَ رِيعِ فَأَجْفَلَأَ
- ١١ كَانَ قَرُونَ الشَّمْسِ عِنْدَ ارْتِفَاعِهَا وَقَدْ صَادَفَتْ طَلْقَنَا مِنَ النَّجْمِ أَعْزَلَأَ
- ١٢ تَرَدَّدَ فِيهِ ضَوْءُهَا وَشَعَاعُهَا فَأَخْسِنَ وَأَزْيِنَ بِأَمْرِيْءِ أَنْ تَسْرُبَلَأَ
- ١٣ وَأَبْيَضَنَ هِنْدِيَاً كَانَ غَرَارَةً تَكَلَّلَأَ تَلَلُؤُ بَرْقِيْ فِي حَبَّيِيْ تَكَلَّلَأَ

١٠ المخصص : وأبيض صوليَا .

١١ اللسان : قرنا من النجم . شرح ديوان زهير : كأن ذروه .

١٢ منهي الطلب : فيها ؛ اللسان : فأحسن وأذين لأمرئه ؛ شرح ديوان زهير : لأمرئه .

١٣ اللسان والصحاح والأمالي والنثبي والآلي : وأبيض صوليَا (جاء في الآلي) : وقد خلط أبو علي في صدر البيت وعجزه فمزجه من ثلاثة أبيات) وقد صوبه البكري على الصورة التي أثبتناها ؛ الفاخر : وأبيض عسلا ؛ الآلي والنثبي (أخذًا عن الأمالي) : تأكل برق في حسي تأكلاء . اللسان (أكل) والصحاح : تأكلاء .

٩ شرح شواهد الشافية : « وقوله : عليه كمصاح العزيز الخ . . . المصباح السراج والعزيز الملك وسرابه أشد ضوءاً . ويشبه يوقده . والفصح بالكسر يوم فطر النصارى . والذبال بالضم الفتايل وكل فتيلة ذبالة . ويحشو أي يحشو موضع الفتائل . يقول على ذلك الرمع الأسم سراج سراج الملك من توقده لارتفاع ناره » .

١٠ الأملس : الدرع الناعم المشود . صوليَا نسبة إلى صول . النهي : غدير الماء . شبه بريق الدرع بريق الماء حين يحركه الريح على وجه الغدير .

١١ الأعزل هو أحد الساكنين والثاني هو الرامح وهو من منازل القمر ، به ينزل . وسي أعزل لأن لا شيء بين يديه من الكواكب كالأعزل من السلاح . ويقال سي أعزل لأنه إذا طلع لا يكون في ريح ولا برد (انظر اللسان : عزل) .

١٢ الضمير في « فيه » عائد إلى الدرع أو الغدير . وفي ضوئها إلى الشمس . يصف الدرع في البيتين بأنها براقة لامعة ، إذا نظرت إليها وجلتها كان أشعة الشمس انعكست عليها في يوم صاف طلق .

١٣ شرح شواهد الشافية : « وقال : وأبيض هندية الخ هو معطوف على أسم أي وأعددت أيضًا أبيض هندية وهو السيف . والغرار بكسر المعجمة حد السيف . والحببي ما حبا من السحاب أي ارتفع وأشرف . وتتكلل السحاب صار بعضه فوق بعض وهو أشد لإضافة البرق » .

- ١٤ إذا سُلَّ مِنْ جَفْنِ تَأْكِلَ أَثْرَهُ
 على مثل مسحاة اللجين تأكلًا
 ١٥ كَانَ مَدَبَ النَّمْلٍ يَتَبَعُ الرَّبَّي
 ومدرج ذرخاف بردا فأسهلا
 ١٦ عَلَى صَفَحَتِيهِ مِنْ مُتُونِ جِلَائِهِ
 كفى بالذى أبلى وأنعت منصلًا
 ١٧ وَمَبْضُوعَةً مِنْ رَأْسِ فَرْعَ شَظِيَّةَ
 بِطَوْدٍ تَرَاهُ بالسحاب مجللا

- ١٤ شرح شواهد الشافية والمعاني الكبير والتاج : من غمد ؛ وشرح شواهد الشافية واللسان (أكل)
 والمحخص : على مثل مسحاة ؛ المعاهد : تتبع .
 ١٦ في المصادر : بعد حين جلان .
 ١٧ الالكي والتنبيه : في رأس نيق ؛ وفيما وفي معجم المقاييس : مكللا .

- ١٤ شرح شواهد الشافية : « وقوله إذا سل من غمد الخ . . . سلت السيف من غمده أي أخرجه
 من قرابه . وتأكل توهج واشتد . وأثر السيف بالفتح جوهره . والمسحاة بالكسر إناه من فضة
 وهو القبح . واللجين الفضة . يقول على متن سيف كأنه فضة » .
 ١٥ شرح شواهد الشافية : « وقوله كأن مدب النيل الخ . المدب الموضع الذي يدب فيه . والربى
 جمع ربوة وهو ما ارتفع من الأرض . والمدرج كالمدب وزناً ومعنى . وإنما يتبع النيل
 الربى لأنه يفتر من الندى . يقول : اشتد على النيل البرد في أعلى الوادي فأسهل أي أتي السهل
 فاستبان أثره » .
 ١٦ شرح شواهد الشافية : « قوله على صفحتيه متصل بدب النيل . وبالجلاء الصقل . قال ابن
 السكيت : أبي - بضم المزء - أشقيق من نعمته وأحدثك عنه . ويقال ابني يعني أي طيب
 نفسى . والمنصل - بضم الميم والصاد - السيف » .
 ١٧ شرح شواهد الشافية : « وقوله : وبمبصوعة هو معطوف على أصم أيضًا أي وأعددت قوساً
 بموضوعة أي مقطوعة . والفرع : أعلى الشجرة . والشظية - بفتح الشين وكسر الظاء المعجمتين -
 الشقة والفلقة ، وهي صفة لمبصوعة . والباء في « بطود » متصلة بمحنوف حال من رأس
 فرع . وجملة « تراه الخ » صفة لطود ، والرؤبة بصرية ، ومفهومها أهاء الراجعة إلى طود .
 وبمجللا حال من أهاء ، وهو اسم مفعول من جلله يعني غطاء وألبسه . وبالسحاب متصل به » .

١٨ على ظَهِيرِ صَفْوَانِ كَأَنَّ مُسْتَوْنَهُ عَلِيُّونَ بِدُهْنٍ يُزْلِقُ الْمُسْتَنَزاً
 ١٩ يُطِيفُ بِهَا رَاعٍ يُجَشِّمُ نَفْسَهُ لِيُكَلِّيَهَا طَرْفَهُ مُسْتَأْمَلاً
 ٢٠ فَلَاقَى امْرَأً مِنْ مَيْدَانِهِ وَأَسْمَحَتْ قَرُونَتَهُ بِالْيَأسِ مِنْهَا فَعَجَّلَ
 ٢١ فَقَالَ لَهُ هَلْ تَذَكَّرُنَّ مُخْبِرًا يَدْلُلَ عَلَى غُثْمٍ وَيَقْصِرُ مُعْمَلاً
 ٢٢ عَلَى خَيْرٍ مَا أَبْصَرْتَهَا مِنْ بِضَاعَةٍ لِمُلْتَمِسٍ بَيْعًا بِهَا أَوْ تَبَكَّلاً

١٩ شرح شواهد الشافية : ليكلا .

٢٠ " " " : بيدعان . . . وعجلاء .

٢٢ منتهى الطلب : تأكلاء . شرح شواهد المغنى : وتبكلاء .

١٨ شرح شواهد الشافية : « قوله : على ظهر صفوان الخ ، قال ابن السكري : يقول : نبتت على حجر يزلق الرجل المتنزل للأسنة . وعللن سقين مرة بعد مرة » .

١٩ شرح شواهد الشافية : « قوله : يطيف بها راع الخ ، قال ابن السكري : يطيف بهذه القوس المضوعة راع أي حافظ ليجعل طرف كالاً يحفظ منها منظراً والكامل الحافظ ». وأكلاً يكلمه بمعنى أطال النظر والتأمل .

٢٠ شرح شواهد الشافية : « قوله : فلاقى امرأ من بيدعان الخ ، قال ابن السكري : فسجل به اليأس أي لم يتبعس به اليأس ، هذا الذي رآها لاقت امراً من بيدعان وهو هي من اليأس من أزد السراة . وقد استشر اليأس منها فاستشار الآخر فقال : هل تذكر رجلاً يصيب الفتن ويقصر العمل أي يحيي بعمل قصير . أراد أنها تشاوراً فدله على الذي رأى فعجلاء . يقول : كاننبي أنه يتمن منها فلما دله عليها عجل إلى ما قال . وأسمحت قرونها وقرنيتها جميعاً ، وهي النفس ، باليأس أي تابعته نفسه على اليأس ولم تنازعه ، وهذا مثل قوله : لقي فلان فلاناً ونبي ما أتى إليه أي وقد نبي . انتهى كلامه » .

وبيدعان بن نصر بن مالك بن نصر بن الأزد (الجمهرة ٣٥٥) .

٢١ شرح شواهد الشافية : « قوله : فقال له هل الخ ، أي هل تذكرن رجالاً يدل على غنية ويقصر معملاً أي ويقل العمل والعناء » .

٢٢ شرح شواهد الشافية : « قوله : على خير ما أبصرتها ، قال ابن السكري : أي فقال هل تدل على خير ما أبصرتها أي خير ما أبصرت من بضائع الناس . والتبكيل : التغنم . يقال تبكيل أي تغم إن أراد بيعاً أو غنماً . وقال : التبكيل : الذي يتأكل بها الناس ، يقول لهذا سوف أبييك ولهذا سوف أغيرك » .

- ٢٣ فُوْيِقَ جُبِيلٌ شامخَ الرَّأْسِ لَمْ تَكُنْ لِتَبْلُغَهُ حَتَّى تَكُلِّ وَتَعْمَلَا
- ٢٤ فَابْصَرَ الْهَابَاءَ مِنَ الطَّوْدِ دُونَهَا تَرَى بَيْنَ رَأْسِيْ كُلَّ نِيقَيْنِ مَهَبِلا
- ٢٥ فَأَشْرَطَ فِيهَا نَفْسَهُ وَهُوَ مُعْنَصِمٌ وَالْقَسَى بِأَسْبَابِهِ لَهُ وَتَوَكَّلا
- ٢٦ وَقَدْ أَكَلَتْ أَظْفَارَهُ الصَّخْرُ كَلَما تَعَابَا عَلَيْهِ طُولُ مَرْقَى تَوَاصَلَا

- ٢٣ شرح شواهد الشافية (١٩٢/١/١) وشرح شواهد المفي والمختار : شاهق ؛ شرح شواهد المفي (١٣٦) لن تناهه بقتة ؛ وفيه (١٣٧) وفي اللاتي : لم يكن لبيله حتى يكل ويعلم ؛ وفي اللسان (قلزم) : لم يكن ليدركه حتى يكل ويعلم .
- ٢٤ اللسان والتاج : دونه . . . يرى ، شرح شواهد الشافية : يرى .
- ٢٥ التاج (شرط) : وأشار ط ؛ الفاخر : معلم ؛ منتهي الطلب : لها .
- ٢٦ شرح شواهد الشافية : تيماء . . . تسهلا ؛ الأساس : تعنى .

- ٢٣ شرح شواهد الشافية : « وقوله : فويق مصغر فوق وهو ظرف متعلق بأبصرها من قوله على خير ما أبصرتها في البيت المتقدم . والبلوغ الوصول . وكل يكل من باب ضرب - كلالة تعب وأعيا ويتعذر بالآلف . وتعلما أي تجتهد في العمل ».
- ٢٤ شرح شواهد الشافية : « وقوله : فأبصراهاباً الخ جميع لهب بكسر اللام وسكون الماء ، قال الجوهري : هو الفرجة والمراء يكون بين الجبلين ، وأنشد هذا البيت . والطود الجبل ودونها أي دون المقصورة . ودون هنا يعني أيام . وفاعل أبصراه ضمير الرجل من ميدعان . والنفق - بكسر النون - المشرف من الجبل . والمهبل - بفتح الميم وكسر المونحة - المهوى والمهلك ».
- ٢٥ شرح شواهد الشافية : « وقال ابن السكيت : اشرط نفسه جعلها علمًا للموت ومنه اشرط الساعة . ويقال اشرط نفسه في ذلك الأمر أي خاطر بها . والمصم والمتصنم واحد وهو المتعلق أي متصلًا بالجبل ، فذلك الذي ألقى من أسباب حباه . والسبب الجبل والجمع أسباب . . . وتوكلا أي اعتمد على الله ».
- ٢٦ شرح شواهد الشافية : « وقوله : وقد أكلت أظفاره قال ابن السكيت : يتوصل من مكان ثم ينزل بعده وروى « طول مرقي توصل » أي توصل من مكان إلى مكان كقولك أجعل هذه وصلة ».

- ٢٧ فَمَا زَالَ حَتَّى نَالَهَا وَهُوَ مُعْصِمٌ عَلَى مَوْطِنِ لَوْزَلَ عَنْهُ تَفَصَّلَ
- ٢٨ فَأَقْبَلَ لَا يَرْجُو إِلَّا رَجَاءً مُؤْمَلاً وَلَا نَفْسَهُ إِلَّا رَجَاءً مُؤْمَلاً
- ٢٩ فَلَمَّا نَجَا مِنْ ذَلِكَ الْكَرْبِ لَمْ يَرْكَلْ يُمْظَعُهَا مَاءَ الْلَّهَاءِ لِتَذَبَّلَا
- ٣٠ فَأَنْجَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدَّ دَعَاهَا رَفِيقًا بِأَخْذِنِي بِالْمَدَاوِسِ صَيْقَلَا
- ٣١ عَلَى فَخِذَيْهِ مِنْ بُرَآيَةِ عُودِهَا شَيْئَهُ سَفَى الْبُهْمَى إِذَا مَا تَفَتَّلَا
- ٣٢ فَجَرَدَهَا صَفْرَاءَ لَا طَوْلُ عَابَهَا وَلَا قِصْرٌ أَزْرَى بِهَا فَتَعَطَّلَا

٢٩ المعاني الكبير : يشربها ؛ الأساس والتابع : ليذبل .

٣٠ شرح شواهد الشافية : أمر عليها .

٢٧ شرح شواهد الشافية : « قوله : فما زال حتى نالها . . . قال ابن السكريت : معصم : مشقق . والمولطن : الموضع الذي صار إليه انتهى . وتفصل : تقطع » .

٢٨ شرح شواهد الشافية : « قوله : فأقبل لا يرجو . . . الخ ، قال ابن السكريت : يقول عني أن أفلت وأنجو » .

٢٩ شرح شواهد الشافية : « قوله : فلما نجا من ذلك الكرب : هو الشدة . ويعلمه بالظاء المجمحة والعين المهملة . واللحاء بكسر اللام قشر العود . وقال ابن السكريت : يعلمهها : يشربها . يقال مطلع الأديم الوذك أي شربه ؛ يقول : لم يزل يسقيها ماء خالتها ليكون أجود لها ولو قشر اللحاء عنها لأفسدها » .

٣٠ الرفيق : الخاذق . المداوس : المصاقل واحدتها مدوس وهو الذي يصدق به .

٣١ السفي : شوك البهمني واحدته سفة .

٣٢ شرح شواهد الشافية : « قوله فجردها صفراء . . . الخ . قال ابن السكريت : يقول لو كانت قصيرة لتعطلت وكانت أصغر من أن يرمي عنها ولم تعب من طول . فتعطل ترك لا تتحذق قوساً » .

٣٣ كَتُومٌ طِلَاعُ الْكَفِ لَا دُونَ مَلَّيْهَا
 ٣٤ إِذَا مَا تَعَاطَوْهَا سَمِعْتَ لِصَوْتِهَا
 ٣٥ وَإِنْ شَدَّ فِيهَا النَّزَعُ أَذْبَرَ سَهْمَهَا
 ٣٦ فَلَمَّا قَضَى مِمَّا يُرِيدُ قَضَاءَهُ
 ٣٧ وَحَشْوَ جَفَرٍ مِنْ فُرُوعٍ غَرَابِ تَنَطَّعَ فِيهَا صَانِعٌ وَتَنَبَّلَ

٤٤ اللسان والتاج : انبضوا فيها .

٤٥ الأساس والفائق وديوان المعاني : وتأملوا .

٤٣ نظام الغريب : «كتوم يصف القوس يريد مرتفعة الصوت فسماها كتوماً من الأصداد .
 والكتوم أيضاً الشديدة . يقال ذلك للناقة وسوالها . . . قوس طلائع الكف أي ملة الكف » .

اللسان (كتم) : «والكتوم والكام من القسي التي لا ترن إذا أنيبت وربما جاءت في الشعر
 كامنة . وقيل هي التي لا شق فيها ، وقيل هي التي لا صدع في نبها . وقيل هي التي لا صدع فيها
 كانت من نوع أو غيره » . والعجس : موضع كف الرامي من كبد القوس .

٤٤ تعاطوها من عطا الشيء وعطا إليه عطراً تناوله . انبض القوس : جذب وترها لصوت
 الشيم : الصوت الضعيف وصوت القوس ، وكذلك الأزلمل .

٤٥ نزع في القوس : مدها أي جذب وترها . والمجن فسر في بيت سابق . يريد أنها لينة مرنة
 مع صلابة عودها . فإذا شد النازع فيها السهم عاد إلى مقبس القوس ثم ابتعد عنها لقوتها دفعها
 وصلابتها .

٤٦ شرح شواهد الشافية : «وقوله : فلما قضى مما يريد الخ . صلبها : يسمها . يقال ثمرة
 مصلبة أي يابسة . وأطولا : أطال » .

٤٧ يصف سهامه التي أعدها للحرب . الجفير : الكنانة وحشوها السهام . الغرب نوع من الشجر
 تصنع منه السهام . تطلع الصانع : تحقق في صناعته وتألق . وكذلك تنبيل .

- ٣٨ تُخْيِّرُنَ أَنْضَاءَ وَرُكْبَنَ أَنْصَالًا كَجَمْرِ الْفَضَا فِي يَوْمِ رِيعٍ تَرِيلًا
- ٣٩ فَلِمَا قُضِيَ فِي الصُّنْعِ مِنْهُنَّ فَهُمْ فَلِمْ يَقِنَ إِلَّا أَنْ تُسَنَّ وَتُسْقَلَ
- ٤٠ كَسَاهُنَّ مِنْ رِيشِ يَانِ ظَوَاهِرًا سُخَامًا لُؤَاماً لَيَنَّ الْمَسَّ أَطْحَالًا
- ٤١ يَخْرُنَ إِذَا أَنْفِرُنَ فِي ساقِطِ النَّدِي وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا أَهَاضِيبَ مُخْضِلًا
- ٤٢ خُواَرَ الْمَطَافِيلِ الْمَلْمَعَةِ الشَّوَّى وَأَطْلَانِهَا صَادَفْنَ عِرْنَانَ مُبْقِلًا
- ٤٣ فَذَاكَ عَتَادِي فِي الْحَرُوبِ إِذَا التَّظَتْ وَأَرْدَفَ بَأْسَ مِنْ حُرُوبٍ وَأَعْجَلا
- ٤٤ وَذَلِكَ مِنْ جَمْعِي وَبِاللَّهِ نِلْتُهُ وإنْ تَلْقَتِي الْأَعْدَاءُ لَا أَلْقَ أَعْزَلًا

٣٨ المعاني الكبير : تخير . . . غضا ؛ اللسان (غضا) والتاج (نفو) : كجزل النفي .

٤٢ الشعر والشعراء والتاج (خور) : وأطلاؤها .

٣٨ الأنصاء جمع نفي : وهو الشهم الذي لم يبر بعد . يقول : تخيرن من قداح ثم ركبته لها النصال . وهذه النصال تتوجه توجه جمر الفضا - وهو شجر شديد الالتهاب سريعا - في يوم ريح . تريلا : تطوير .

٤٠ السخام من الريش : الين الحسن . والريش اللوام هو ما يلائم بعضه بعضاً وهو ما كان بطن القذة منه يلي ظهر الأخرى وهو أجود ما يكون . والطحلة : لون بين الفبرة والبياض والسوداء .

٤١ المعاني الكبير : « يخرون أي يسمع لهن صوت إذا أديرت على الظفر وحركت بالأصابع ، وإذا صوتت في الندى فكيف في الجفاف ». .

٤٢ المطافيل : ذوات الأطفال . الشوى : الأطراف . أطلاؤها : أولادها . وعرنان : واد واسع في الأرض منخفض يوصف بكثرة الوحش . مقل : طلمت فيه البقلة .

٤٣ شرح شواهد الشافية : « قوله : فذاك عتادي . . . الخ . الاشارة راجعة إلى الرمح والسيف والقوس . والعتاد العدة . والتظلت : التهبت ». .

٤٥ وَقُوْمٍ خِيَارٌ مِنْ أَسِيدَ شِجْعَةَ
 ٤٦ تَرَى النَّاسِيَاءَ الْمَجْهُولَ مِنْتَا كَسِيدَ
 ٤٧ وَقَدْ عَلِمُوا أَنَّ مَنْ يُرِيدُ ذَلِكَ مِنْهُمْ
 ٤٨ فَلَيَسِيَ رَأَيْتُ النَّاسَ إِلَّا أَفْلَاهُمْ
 ٤٩ بَيَّ أُمٌّ ذِي الْمَالِ الْكَثِيرِ يَرَوْنَهُ
 ٥٠ وَهُمْ لِمُقْلِلِ الْمَالِ أُولَادُ عَلَّةٍ

- ٤٤ الجمهرة : وحولي رجال .
 ٤٨ شرح شواهد المغني : وإن وجدت ؛ الشعر والشعراء والمعاهد : وإن ؛ منتهى الطلب وشرح
 شواهد المغني : خفاف العقول .
 ٤٩ اللسان : سيد القوم .
 ٥٠ الجمهرة : في العشيرة ؛ شرح شواهد المغني : في المشوة (؟)
-

- ٤٥ أَسِيدٌ : هو ابن عمرو بن تميم . الشجعة جمع شجاع . خب وهرول بمعنى : أسرع في السير .
 ٤٦ الاعراض جمع عرض وهو المال والثراء والمتاع وما إلى ذلك . تأثيل : تزيد .
 ٤٧ المسلح : حمار الوحش .
 ٤٨ التنقل : أي التحول عن المودة .
 ٤٩ السيد الحفضل : الكثير الأتباع .
 ٥٠ شرح شواهد الشافية : « وقوله : وهم لقل المال الخ . . . أي يبغضون من لا مال له وإن
 كان شريفاً . والمحض الحالص النسب . ومخول - بفتح الواو - كثير الأخوال » .

٥١ ولَيْسَ أَخوَكَ الدَّائِمُ الْعَهْدُ بِالذِّي
يَذْكُرُ إِنْ وَلَىٰ وَيَرْضِيكَ مُقْبِلاً
٥٢ وَلَكِنْ أَخوَكَ النَّادِي مَا دَمْتَ آمِنًا
وَصَاحِبُكَ الْأَدْنِي إِذَا الْأَمْرُ أَعْضَلَ

.....
٤١ الحماسة البصرية والمعاهد والشعراء وعيون الأخبار : يسومك ؛ ديوان المعاني وشرح
المفسنون : يلومك .

٤٢ الحماسة البصرية وتفسير الطبرى وديوان المعاني وأمالى الشريف وشرح المفسنون : ولكنه
الثانى إذا كنت ؟ شرح شواهد المفى والشعراء والشعراء والمعاهد : ما كنت آمنا ؛ أمالى
الشريف : إذا الخطب .

.....
٤٢ أعضل اشتد .

طويل

١ يُصْبِّضُنَّ بِالْأَذْنَابِ حَوْلَ لَبَانِهِ تَخَالُّ عَلَى لَبَاتِهِنَّ الْحَصَائِلَا

١ المفضليات : « يذكر وحشًا حول لبان فرس صادهن ... الحصائل : قطع اللحم شبه ألسنتين بها » .

طويل

- | | |
|---|---|
| ١ | لِلْيَمْلُ بِأَعْلَى ذِي مَعَارِكَ مَنْزِلٌ
خَلَاءٌ تَسَادِي أَهْلُهُ فَتَسْحَمَلُوا |
| ٢ | تَبَدَّلَ حَالاً بَعْدَ حَالٍ عَهِدَتُهُ
تَسَاوَحَ جِنَانٌ بِهِنَّ وَخُبَّلٌ |
| ٣ | عَلَى الْعُمُرِ وَاصْطَادَتْ فُؤَادًا كَانَةُ
أَبُو غَلَقٍ فِي لَيْلَتَيْنِ مُوجَّلٌ |
| ٤ | أَلَمْ تَرَيَا إِذْ جِئْتُمُّا أَنَّ لَحْمَهَا
بِهِ طَعْنُ شَرْنِي لَمْ يُهَذِّبْ وَحَنَظَلُ |
| ٥ | يُسَمَّدَ لَهُ غَرَبًا جَزُورٌ وَجَدَوْلُ
وَمَا أَنَا مِمْنَ يَسْتَنِيغُ بِشَجَوَهٍ |
| ٦ | وَلَمَا رَأَيْتُ الْعُدُمَ قَيَّدَ نَائِلِي
وَأَمْلَقَ مَا عِنْدِي خُطُوبٌ تَنَبَّلٌ |

٦ اللسان (ملق) والناج (ملق ونبيل) : لما .

١ معجم البكري : ذو معارك ، موضع في ديار بني تميم ، واستشهد بالبيت .

٢ خبل : جمع خابل ، وهو اسم للجن الذي يخبل الناس .

٣ اللسان (غلق) : « وفسره - ابن الأعرابي - فقال أبو غلق أي صاحب رهن غلق ، أجله ليتان أن يفك » .

٤ الشري : نوع من الحنظل .

الناج (ذهب) : « إن أصل التهذيب تنقية الحنظل من شحمه ومعالجة جبه حتى تذهب مرارته ويطيب » . واستشهد ببيت أوس .

٥ اللسان (نوح) : « معناه : لست أرضي أن أدفع عن حقي وأمنع حتى أسحاج إلى أن أشكو فأستعين بغيري » . « استباح الرجل : يكى حتى استبكي غيره » . الغرب : الدمع حين يخرج من العين أو هو مسليه .

٦ تقبل : أي تأخذ الأنبل فالأنبل من مالي .

- ٧ فَقَرِبْتُ حُرْجُوجاً وَجَدْتُ مَعْشَراً
 تَخْيِيرُهُمْ فِيمَا أَطْوَفُ وَأَسْأَلُ
 ٨ بْنِ مَالِكٍ أَغْنِي بِسَعْدٍ بْنِ مَالِكٍ
 أَعْمُمْ بِخَيْرٍ صَالِحٍ وَأَخْلَلُ
 ٩ إِذَا أَبْرَزَ الرَّوْعُ الْكَعَابَ فَلَئِنَاهُمْ
 مَصَادٌ لَّمَنْ يَأْوِي إِلَيْهِمْ وَمَعْقِلٌ
 ١٠ وَأَنْتَ الَّذِي أَوْفَيْتَ فَالْيَوْمَ بَعْدَهُ
 أَغْرِي مُمَسٌ بِالْيَدَيْنِ مُحَاجِلٌ
 ١١ تَخْيِيرْتُ أَمْرًا ذَا سَوَاعِدَ إِنَّهُ
 أَعْقَتُ وَأَدْنَى لِلرَّشَادِ وَأَجْمَلُ
 ١٢ وَذَا شُطُّبَاتٍ قَدَهُ أَبْنُ مُجَدَّعٍ
 لَهُ رَوْنَقٌ ذَرَيْهُ يَتَأَكَّلُ
 ١٣ وَأَخْرَجَ مِنْهُ الْقَيْسُ أَثْرًا كَأَنَّهُ
 مَدَبٌ دَبًا سُودٌ سَرَى وَهُنَّ مُسْهِلُ

٩ أَضَادُ أَبْنَ الْأَنْبَارِ وَالْمَفْصِلَاتِ : بَرَزَ .

١٢ الْحَيَانُ وَدِيَوَانُ الْمَانِي : وَذُو . وَعُو مَنْصُوبُ بِتَخِيرَتِ .

٧ الْمَرْجُوجُ : النَّاقَةُ الْجَسِيمَةُ الطَّوِيلَةُ . وَقِيلَ هِيَ الشَّدِيدَةُ الضَّامِرَةُ .

٨ سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ هُوَ سَعْدُ الْعَشِيرَةِ بْنُ مَالِكٍ بْنُ أَدَدٍ بْنُ زَيْدٍ بْنُ يَشْجَبٍ بْنُ عَرِيبٍ بْنُ زَيْدٍ بْنُ كَهْلَانَ بْنُ سَبَأً . أَعْمُمْ : مِنَ التَّعْمِيمِ . وَأَخْلَلُ : أَخْصُ .

٩ الْكَعَابُ : الْفَتَّةُ الَّتِي كَبَ ثَيَاهَا . الْمَصَادُ : أَعْلَى الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ أَمْسَدَهُ وَمَصَدَانُ . يَرِيدُ إِذَا اشْتَدَتِ الْحَرَبُ أَوْ تَكَاثَرَتِ الْمَاصَابُ حَتَّى خَرَجَتِ الْكَعَابُ مِنْ خَدْرَهَا وَبَرَزَتْ لِلنَّاسِ ، فَإِنَّهُمْ مَعْقُلٌ وَحَرَزٌ لَّمْ يَأْوِي إِلَيْهِمْ .

١٠ أَغْرِي مَحْجُولٌ : مَشْهُورٌ .

١١ ذُو سَوَاعِدَ : أَيُّ ذُو وَجْوَهٍ وَمَخَارِجٍ .

١٢ الشُّطُّبَاتُ جَمْعُ شُطَّبَةٍ : وَهِيَ الطَّرِيقَةُ مِنْ طَرَائِقِ السَّيْفِ . قَدَهُ : قَطْعَهُ وَصَنْعَهُ . وَابْنُ مَجَدَّعٍ قَيْنٌ مَشْهُورٌ بِصَنْعِ السَّيْفِ . الرَّوْنَقُ : مَاءُ السَّيْفِ وَصَفَاؤُهُ وَحَسْنَهُ . النَّرِيُّ : التَّلَائِنُ وَاللَّمَعَانُ . يَتَأَكَّلُ : يَبِرُّ وَيَلْمَعُ بِشَدَّةٍ .

١٣ الْأَثْرُ : الْفَرْنَدُ وَالْجُوَهْرُ . الدَّبَا : الْجَرَادُ . وَمَدَبٌ : طَرِيقُ زَحْفَهُ . شَبَهُ أَثْرُ السَّيْفِ بِالْأَثْرِ الَّذِي يَتَرَكُهُ الْجَرَادُ عَلَى الْأَرْضِ حِينَ يَدْبُ إِلَيْهَا وَهُوَ مَنْهَدَرٌ مِنْ سَفْحِ التَّلَةِ إِلَى السَّبِيلِ . (انظُرْ تَفْسِيرَ الْبَيْتِ ١٥ فِي الْقُصْيَةِ ٢٣) .

- ١٤ وَبَيْضَاءَ زَغْفِ نَشْلَةَ سُلْمَيْةَ
لَهَا رَفَرَفَ فَوْقَ الْأَنَامِلِ مُرْسَلٌ
- ١٥ وَأَشْبَرَتِيهِ الْهَالِكِيَّ كَأَنَّهُ
غَدَيرٌ جَرَّاتٌ فِي مَتْنِهِ الرَّبِيعُ سَلْسَلٌ
- ١٦ مَعِي مَارِينٌ لَدُنْ يُخْلِي طَرِيقَهُ
سِنَانٌ كَنِبْرَاسِ النَّهَامِيِّ مِنْجَلٌ
- ١٧ تَقَاكَ بِكَعْبٍ وَاحِدٍ وَتَلَذَّهُ
يَدَكَ إِذَا مَا هُزِّ بِالْكَفِ يَعْسِلُ
- ١٨ وَصَفَرَاءَ مِنْ نَبْعِ كَأَنَّ نَذِيرَهَا
إِذَا لَمْ تُخْفَضْهُ عَنِ الْوَحْشِ أَفْكَلَ

- ١٤ أَسْرَارُ الْبَلَاغَةِ : مِنْ عَلَى .
- ١٥ « « « : وَأَشْبَرَنِيهَا .
- ١٧ التَّاجُ (كَعب) : ثَقَالَ بِكَعْبٍ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .
- ١٨ الْلَّسَانُ وَالتَّاجُ (فَرع) : عَلَى ضَالَّةِ فَرع . . . يَخْفَضُهُ ؛ الْمَخْصُوصُ (٨ : ١٣٧) : كَأَنَّ خَوَاهِنَا تَجُودُ بِأَيْدِي النَّازِعِينَ وَتَبْخُلُ ؛ الْمَخْصُوصُ (١١ : ١٤٣) : مِنَ النَّبْعِ أَفْكَلُ ؛ الْلَّسَانُ (شَحْطٌ) : يَخْفَضُهُ .

- ١٤ بَيْضَاءُ ، مَنْصُوبَةٌ بِالْفَعْلِ تَحْمِيرَتْ . وَهِيَ الدَّرْعُ الَّتِي لَمْ يَعْلَمَا الصَّدَأَ . الرَّغْفُ : الدَّرْعُ الْأَلِيَّةُ .
الثَّلَةُ : الْوَاسِعَةُ الْمُسْتَفِيَّةُ . سُلْمَيْةُ : نَسْبَةُ إِلَى سَلِيمَانَ بْنَ دَاؤُودَ . وَمُولَهُ : هَلْ رَفَرَفَ ،
يَرِيدُ أَنْهَا طَوِيلَةُ سَابِقَةٍ تَفَضُّلَ عَنْ لَائِسَهَا حَتَّى تَقُعُ عَلَى الْأَنَامِلِ .
- ١٥ أَشْبَرَهُ : أَعْطَاهُ إِيَاهُ . الْهَالِكِيُّ : الْحَدَادُ أَوُ الصَّيْقَلُ . سَلْسَلُ صَفَةِ الْغَدَيرِ . يَرِيدُ : إِذَا ضَرَبَهُ
الرَّبِيعُ صَارَ كَالسَّلْسَلَةِ .
- أَسْرَارُ الْبَلَاغَةِ : « وَيَشْبُونُ الْجَوَاثِنَ وَالدَّرَوْعَ بِالْغَدَيرِ يَضْرِبُ الرَّبِيعَ مَتَّهُ فَيَتَكَسِّرُ وَيَقْعُ فِيهِ
ذَلِكُ الشَّنْجُ الْمَلُومُ » .
- ١٦ الْمَعَانِيُّ الْكَبِيرُ : « مَارِنٌ يَعْنِي رَحْمًا لِيَنَا . يَخْلِي طَرِيقَهُ : يَقُولُ السِّنَانُ يَقْدِمُهُ فَلَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ
يَدْنُو مِنْهُ . وَالْبَرَاسُ : السَّرَاجُ . وَالنَّهَامِيُّ : النَّجَارُ . فَكَأَنَّ السَّرَاجَ عَلَى مَنَارَةِ عَمَلِهِ النَّجَارُ .
مِنْجَلٌ : وَاسِعُ الْجَرَاحِ » .
- ١٧ يَرِيدُ لِيَسُ فِيهِ تَقَاوِلٌ وَلَا اخْتِلَافٌ ، إِذَا هَزَّتْهُ هَزَّ كُلِّهُ ، فَكَأَنَّ كَمْوَبَهُ كَمْبُ وَاحِدٌ .
تَقَاكُ : اتَّقَاكُ . وَتَلَذَّهُ يَدَكَ : أَيُّ لَا يَشْلُهُمَا حَمْلَهُ . يَعْسِلُ : يَضْطَرِبُ وَيَهْزَ .
- ١٨ يَصْفُ قَوْسَهُ . النَّبْعُ : شَجَرٌ مَرْنٌ تَؤْخُذُهُمْ الْقَبْيُ . نَذِيرَهَا : صَوْتُهَا . الْأَفْكَلُ : الرَّعْدَةُ .
إِذَا لَمْ تُخْفَضْهُ : مِنْ خَفْضِ الصَّوْتِ وَهُوَ كَنَاءٌ عَنِ الضَّرْبِ بِهَا وَارْسَالُهَا ، فَإِنَّهَا إِذَا أَرْسَلَتْ
صَوْتَهُ .

- ١٩ تَعْلَمَهَا فِي غِيلِهَا وَهُنَى حَظْوَةً بِوَادٍ بِهِ نَبْعٌ طِوَالٌ وَحِشِيلٌ
- ٢٠ وَبَانٌ وَظَيَانٌ وَرَنْفٌ وَشَوْحَطٌ الْفُ أَثِيثُ نَاعِمٌ مُتَغَيِّلٌ
- ٢١ فَمَظَّعَهَا حَوْلَيْنِ مَاءَ لِحَائِهَا تَعْالَى عَلَى ظَهِيرِ الْعَرِيشِ وَتَنْزَلُ
- ٢٢ فَمَكَّلَكَ بِاللَّبْطِ الَّذِي تَحْتَ قِسْرِهَا كَفِيرَقِي بِيُضْنِ كَتَهُ الْقَيْضُ مِنْ عَلْ
- ٢٣ وَأَزْعَجَهُ أَنْ قِيلَ شَتَانَ مَا تَرَى إِلَيْكَ وَعُودٌ مِنْ سَرَاءِ مُعَطَّلٌ

- ١٩ الفصول والثانيات : تخيرها من غيلها ؛ الناج (رنف) : يقلماها في غيلها ؛ المخصص (١٠ : ٢١٥) : نبع كثير .
- ٢٠ اللسان والناج (شحط) : متبل .
- ٢١ الجمرة (٢ : ١٢١) : شهرين .
- ٢٢ الناج (قيض) : فماك ؛ الناج (علا) والصحاح (علا وملك) : قشره ؛ انفازاته : التي تحت قشره ؛ الناج والسان (ليط) وشرح التبريزى : كبه ؛ الناج (علا) : القسط .
- ٢٣ اللسان (شحط) والمخصص : فاز عجه .

- ١٩ الفصول والثانيات : « يعني أنه أبصر عود هذه القوس وهو صغير مثل المهم فلم يزل يتعهد به ويختلف إليه حتى صلح أن يتخد منه قوس ». الحلوة : القصيبي الصغير ينبت في أصل الشجرة . والنيل : الشجر الملتف . والنبع والخشيل من أشجار الجبال .
- ٢٠ البان والظيان والرنف والشوحط : من أشجار الجبال . الالف . الأثيث : الكيف المتشابك ، وكذلك التغيل .
- ٢١ الفصول والثانيات : « معلقت القوس إذا سقطها ماء ملائتها . وهو أن تقطعنها وهي رطبة وتترك في النهل حتى تجف برقة من الدهر ». اللسان : « العريش البيت يقول ترفع عليه بالليل وتنزل بالنهار ثلاثة تصيبها الشمس فتختفي . والمتمعظ : شرب القصيبي ماء اللحال تركه عليه حتى يتشربه فيكون أصلب له ». المانى الكبير : « ملك : شدد أى ترك من القشر شيئاً يمتلك به يكته ثلاثة يندو قلب القوس وإلا انشقت . . . وملك من قولهم ملکوا العجين أى شدوا عجنه . . . والليط : القشر . . . والقيض : قشر البيضة الغليظ . والغرقى : القشر الرقيق » .
- ٢٣ السراء : النبع . معطل : غير صالح .

- ٤٤ ثلَاثَةُ أَبْرَادٍ جِيَادٍ وَجُرْجَةٌ
وَأَدْكَنُ مِنْ أُرْيِ الدَّبَورِ مُعَسِّلٌ
- ٤٥ فَجَيْشٌ بِسَعِيِّ مُولِيَا لَا أَزِيدُهُ عَلَيْهِ بِهَا حَتَّى يَؤْبَ المُنْخَلُ
- ٤٦ وَذَاكَ سِلاحِي قَدْ رَضِيتُ كَمَالَهُ فَيَصْدُفُ عَنِ ذِي الْجُنَاحِ الْمُعَبَّلُ

* * *

- ٤٧ يَدْبُبٌ إِلَيْهِ خَاتِيَا يَدْرِي لَهُ لِيَقْفُرُهُ فِي رَمْيِهِ وَهُوَ يُرْسِلُ

* * *

- ٤٨ رَأَيْتُ بُرَيْدًا يَزْدَرِي بِعَيْنِيهِ تَأْمَلُ رَوَيْدًا اِنْتِي مَنْ تَأْمَلُ
٤٩ وَإِنْكَما يَا ابْنَيْ جَنَابٍ وَجَدَتِمَا كَمَنْ دَبٌ يَسْتَخْفِي وَفِي الْحَلَقِ جَلْجَلٌ

٥٠ أَسْمَاءُ الْمُتَالِيْنِ : رَبِيعِي .

- ٢٨ مَجْمُوعَةُ الْمَعَانِي : يَزِيدٌ ؛ مَجَالِسُ ثَلْبٍ وَالْاِنْصَافُ : يَقْلُبُ عَيْنِهِ كَمَا لَأَحْفَافُ ؛ الْاِنْصَافُ
وَالْتَّذَكْرَةُ الصَّفْدِيَّةُ : تَشَاؤسُ رَوِيدًا ؛ مَجَالِسُ ثَلْبٍ : تَشَاؤسُ قَلِيلًا ؛ شَرْحُ الْمَرْزُوقِيِّ :
تَشَاؤسُ يَزِيدٍ .

- ٤٤ ثلَاثَةُ بَدْلٍ مِنْ « ما » فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ . أَيْ دَفْعٌ لَهُ فِيهَا ثلَاثَةُ أَبْرَادٍ جِيَادٍ ، وَجُرْجَةٌ وَزَقًا مِنْ
الْعَسْلِ . الْجُرْجَةُ : خَرِبَةٌ مِنَ الْأَدَمِ كَانْتُرْجُ . الْأَدْكَنُ : يَرِيدُ زَقًا أَدْكَنُ . الْأُرْيُ : الْعَسْلُ .
الْدَّبَورُ جَمْعُ دَبٍ وَهُوَ النَّحْلُ .

- ٤٥ حَتَّى يَؤْبَ الْمُنْخَلُ : مَثُلُ يَضْرِبُ لِلْيَأسِ مِنَ الشَّيْءِ . وَالْمُنْخَلُ هُوَ الْمُنْخَلُ الْيَشْكُرِيُّ الَّذِي أَتَمَهُ
الْنَّعْمَانُ بِالْمُتَجَرَّدَةِ فَحَبَسَهُ ثُمَّ انْقَطَعَتْ أَخْبَارُهُ .

- ٤٦ الْمَعَانِيُّ الْكَبِيرُ : « مَنْ قَالَ الْجُنَاحَ بِالْفَمِ أَرَادَ الْمَيْلَ . وَمَنْ قَالَ الْجُنَاحَ بِالْفَتْحِ أَرَادَ الْمَعْدَدَ .
وَالْمَعْدَدُ الَّذِي مَعَهُ مَعَابِلٍ » .

الْمَيْلُ : الصَّخْمُ .

- ٤٧ الْخَاتِلُ : الْخَاتِلُ . يَدْرِي : يَتَسَلَّلُ . لِيَقْرُهُ : لِيَوْهِي فَتَارُهُ .

طويل

- ١ يا راكِباً إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَغْنَ . يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ مَا أَنَا قَاتِلُ
 ٢ بِأَيَّةٍ أَنَّى لَمْ أَخْنُكَ وَأَنَّهُ سَوَى الْحَقِّ مِمَّا يَنْطِقُ النَّاسُ بِاَبْطَلُ
 ٣ فَقَوْمُكَ لَا تَجْهَلْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُنْ لَهُمْ هَرِشاً تَغْتَبُهُمْ وَتُقَاتِلُ
 ٤ وَمَا يَنْهَضُ الْبَازِي بِغَيْرِ جَنَاحِهِ وَلَا يَحْمِلُ الْمَاشِينَ إِلَّا الْحَوَامِلُ
 ٥ وَلَا سَابِقُ إِلَّا بِسَاقِ سَلِيمَةِ وَلَا بَاطِشُ مَا لَمْ تُعِنْهُ الْأَنَاءِلُ
 ٦ إِذَا أَنْتَ لَمْ تُعْرِضْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْخَنَا أَصَبَتْ حَلِيمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلُ

٣ الحمامة البصرية : رقومك . . . بهم .

٤ " " : فما . . . وما .

٥ " " : ولا قائم .

٣ اخرش : المائق الجاني .

طويل

- ١ إذا ناقَةٌ شُدَّتْ بِرَحْلٍ وَنُسْرُقٍ إِلَى حَكْمٍ بَعْدِي فَصَلَّ ضَلَالُهَا
 ٢ كَانَ بِهِ إِذْ جِئْتَهُ خَيْرِيَةً يَعُودُ عَلَيْهِ وَرْدُهَا وَمُلَاطَا
 ٣ كَانَى حَلَوْتُ الشَّعْرَ حِينَ مَدْحُثَتُهُ صَفَا صَخْرَةٍ صَمَاءَ يَنْسِى بِلَالُهَا
 ٤ أَلَا تَقْبَلُ الْمَعْرُوفَ مَنَا تَعَاوَرَتْ مَتَوْلَةً أَسْيَافًا عَلَيْكَ ظِلَالُهَا
 ٥ هَمَمَتْ بِخَيْرٍ ثُمَّ قَصَرَتْ دُونَهُ كَمَا نَاءَتِ الرَّجَزَاءُ شُدَّ عِقَالُهَا

١ ديوان المعاني : شعرت برحل . . . تعدي ؛ العدة : حيكم .

٢ الحيوان : وقلطا .

٣ إصلاح المنطق والتاج والأمالي ومعجم المقايس : يوم مدحته ؛ التاج (بل) : مسلمة غراء
 بيساً بلاطا .

٤ التاج : بيع ؛ الخيل : كما تنهض .

* الالبي (٩١٨) : « هو لأوس بن حجر يقوله في الحكم بن مروان بن زنباع المبي و كان
 مدحه فلم يشه ». .

١ الشرق : كسام يوضع على الناقة .

٢ ثمار القلوب : « خيرية : حمى خير يضر بها المثل لأن خير مخصوصة بالحمى والوباء ». .
 الورد : ورود الحمى . واللال : حرارة الحمى أو التقلب من المرض .

٣ حل يخلو حلواً وحلواناً : أعطى هبة . البلال : ما يليل به الخلق من الماء والبن . يقول :
 كأني منحت مدمسي صخرة عطاها جاف لا يرتجي خيره .

٤ الالبي (٩١٨) : « ومنولة أم شيخ ومازن ابني فرارة ، دعا عليه ». .

٥ اللسان (رجز) : « ناقَة رجزَاء ضعيفة العجز إذا نهضت من مبركتها لم تستقل ... والذى في
 شعره بيع وهو فعل خير يعطيه ». .

- ٦ مَنْعَتْ قَلِيلًا نَفْعَهُ وَحَرَمَتْنِي قَلِيلًا فَهَبَهَا بَيْنَهَا لَا تُقَالُهَا
- ٧ تَلَقَّيْتَنِي يَوْمَ التُّجَيْرِ بِمَنْطِقِي تَرَوْحُ أَرْطَى سُعْدَهُ وَضَالُهَا

٦ الناج : عثرة .

٧ اللسان والتاج (عجر) : تلقيني . . . العجير ؛ معجم البكري (٧٣٨) : الفجير ؛ المحكم (سعده ، عجر) : العجير .

٦ اللسان (رجز) : « وَيَرُوِي عَثْرَةً ، وَكَانَ وَعْدَهُ بِشَيْءٍ ثُمَّ أَخْلَفَهُ » .

٧ التجير : موضع في ديار بني عبس ، وقيل هو حصن باليمن . وسعد : موضع بنجد .
الارطى : شجر ينبع في الرمل وهو شبيه باللغى ينبع قصباً من أصل واحد يطول قدر قامة
وله نور رائحته طيبة . والصال هنا : شجرة من الدق تكون بأطراف اليمن ترتفع قدر الزراع
تنبت نبات السرو ولها برمة صفراء ذكية جداً تأتيك ريحها من قبل أن تصل إليها . تروح :
معنى تغيرت رائحته وفسدت . يزيد : إن كلامك الذي تلقيني به يوم التجير كان من السوء
والفساد حتى انه ليسد أطيب الروائح .

بسيط

- ١ عَيْنِي لَا بُدَّ مِنْ سَكْبِ وَتَهْمَالٍ عَلَى فَضَالَةِ جَلَّ الرَّزْءِ وَالْعَالِي
 ٢ جُمِّا عَلَيْهِ بَعَاءِ الشَّانِ وَاحْتِفَلَ لَيْسَ الْفُقُودُ وَلَا الْهَلْكَى بِأَمْثَالٍ
 ٣ أَمَّا حَصَانُ فَلَمْ تُحْجَبْ بِكِيلَتْهَا قَدْ طُفْتُ فِي كُلِّ هَذَا النَّاسِ أَحْوَالِي
 ٤ عَلَى امْرِيِّ سُوقَةِ مِمْنَ سَمِعْتُ بِهِ أَنْدَى وَأَكْلَى مِنْهُ أَيَّ إِكْمَالٍ
 ٥ أَوْهَبَ مِنْهُ لِذِي أَثْرٍ وَسَابِعَةٍ وَقَيْسَيَّةٍ عَنْدَ شَرْبِ ذَاتِ أَشْكَالٍ
-

* كلها في منتهى الطلب ما عدا البيت ١١ ، وهي في التعازي والمراثي ما عدا الآيات ١١ ، ١٥ ، ١٦ . وقد اعتمدنا رواية المبرد في التعازي في أكثرها . وقد ذكر المبرد أنه أورد منها أبياتاً نادرة فقط .

- ١ أغاني الدار والمعاهد : يا عين ؛ اللسان (ع) : وعز الجل والنالي .
 ٢ نقد الشعر : ألم حصان فلم تصرف ؟ منتهى الطلب : وطفت .
 ٣ المفضليات : وسابعة . . . وسابع ذات شمراح وأحجال ؛ الفصول والغايات : وهونة ذات شمراح وأحجال . وقد جاء عجز السادس عجزاً الخامس فيما .
-

* القصيدة في رثاء فضالة بن كلدة .

- ١ العالى : الأمر العظيم الذي يقهر الصبر ويبله . وجل الرزء : عظيمه .
 ٢ بما : أمر من جم ، بمعنى أكثر . الشأن : عرق الدمع من الرأس إلى العين .
 ٣ الكلة : الحجاب ، أو ما تستتر به المرأة في خيمتها أو على المودج .
 ٤ كل من كان دون الملك عند العرب فهو من السوق .
 ٥ الأثر : فرنـد السيف ورونقـه . والسابقة : الدرع .

- ٦ وَخَارِجِيْ يَزُمُ الْأَلْفَ مُعْتَرِضاً
وَهَوْنَةً ذَاتِ شِمْرَاخٍ وَأَحْجَالٍ
- ٧ أَبَا دُلَيْجَةَ مَنْ يُوصَى بِأَرْمَلَةٍ
أَمْ مَنْ لَأْشَعَثَ ذِي طِمْرَيْنْ طِمْلَالٍ
- ٨ لَدَى مُلُوكٍ أُولَى كِنْدٍ وَأَقْوَالٍ
أَمْ مَنْ يَكُونُ خَطِيبَ الْقَوْمِ إِنْ حَفَلُوا
- ٩ بَيْنَ الْقُسُوطِ وَبَيْنَ الدِّينِ دَلَّدَالٍ
أَمْ مَنْ لَقُومٌ أَضَاعُوا بَعْضَ أَمْرِهِمْ
- ١٠ خَافُوا الْأَصْيَلَةَ وَاعْتَلَتْ مُلُوكُهُمْ
وَحَمَلُوا مِنْ أَذِي غُرْمٍ بِأَثْقَالٍ

٧ منتهى الطلب ونقد الشعر والوساطة والسان والتاج وأغاني الدار : توصي ؛ الوساطة : ذي هدمين محال ؛ اللسان والتاج وأغاني الدار : محال .

٨ منتهى الطلب : ومن ؟ نقد الشعر : لدى الملك ذوي أيد وإنفال ؛ البيان : إن حفلوا لدى الملوك .

٩ المجمل : ومن لحي ؛ نقد الشعر والمعانى الكبير والسان ومعجم المقاييس : أَمْ مَنْ لَحِيْ ؛ في التعازى : ازوال .

١٠ اللسان : خافوا الأصيل وقد أعيت .

٦ الخارجى من الخليل هو ما لا عرق له في الجودة ويخرج سابقاً ، وهو أيضاً كل من فاق جنسه . يزم الألف أي يتقدمها كأنه يقودها . المونة : الفرس المطروعة . والشراخ غرة الفرس إذا اتسعت وطالت . الاحجال جمع حجل بكسر الحاء وهو بياض في قائمة الفرس .

٧ التعازى : قوله : لأشعث ذي طمرین ، إنما يريد أنه يعبر الفقر » .

الأشت : المتغير اللون والميئنة المائل إلى الشعنة من الجوع والحزال ، الطمادل : الفقر . الطمر : التوب البالى .

٨ أقوال : فنون في القول . وذهب المبرد في التعازى إلى أنها جمع قيل أي ملك .

٩ القسوط : العصيان . والدين : الطاعة . دلداد : متذبذبون . أي هم بين المعصية والطاعة .

١٠ التعازى : « قوله : واعتلت ملوكهم أي لم يعطوه شيئاً فلندرك قوله : خافوا الأصيلة واعتلت ملوكهم أي خافوا أن يستأصلوا . قوله : وحملوا ، أي لزتمهم حملات وغرم ، فهو كان يصلح هذا كله بالتجدة والعزم » .

١١ فرَجَتْ غَمَّهُمْ وَكَنْتْ غَيْشَهُمْ
 حَتَّى اسْتَقَرَتْ نَوَاهُمْ بَعْدَ تَزْوَالِ
 ١٢ أَبَا دُلَيْجَةَ مَنْ يَكْفِي الْعَشِيرَةَ إِذْ
 أَمْسَوْا مِنَ الْأَمْرِ فِي لَبْسٍ وَبَلَالِ
 ١٣ أَمْ مَنْ لَأْهَلِ لَوَيِّ فِي مُسَكَّعَةِ
 فِي أَمْرِهِمْ خَالَطُوا حَقَّاً بِإِبْطَالِ
 ١٤ كَانَتْهَا عَارِضٌ مِنْ هَضْبٍ أَوْ عَالِ
 لِعَادِيَةِ تُرْدِي مُلْتَمِسَةِ
 ١٥ لَمَّا رَأَوْكَ عَلَى نَهْدِي مَرَاكِلَهُ
 يَسْنُعِي بِبَيْزَ كَبِيَّ غَيْرِ مِعْزَالِ
 ١٦ وَفَارِسٍ لَا يَحْلُلُ الْحَيَّ عَدْوَتَهُ
 وَلَوْا سِرَاعًا وَمَا هَمَّوْا بِإِقْبَالِ

١١ انفرد نقد الشعر بهذا البيت .

١٢ منتهى الطلب ونقد الشعر : لواء ؛ منتهى الطلب : من أمرهم خلطوا ؛ نقد الشعر : من خصيمهم ليسوا .

١١ تزال : أي بعد تشرد . يزيد معنى الطمأنينة والاستقرار .

١٢ البس : الاختلاط . البلال : الفوضى والارتباك .

١٣ المسكعة : المصلحة المودرة من المصائب التي لا يهتدى فيها لوجه الأمر . أي حين يختلط عليهم الحق والباطل في المصائب التي تتصل سبليهم وتبليل خواطرهم . والروي : ما جف وذبل من الزرع .

١٤ العادية : الكببية . مملمة : مجموعة . يشبه هذه الكببية في غارتها بالسحاب أي من هضب أو عال مندفعاً جارفاً كل ما يتعرض سبile . ذات أو عال : هضبة في ديار بني تميم ويقال لها أيضاً أم أو عال .

١٥ المركال : واحدها مركل وهو موضع الركل من الدابة حيث يركلها الفارس إذا استحثها للundo . ونهد مراكله : أي فرس واسع الجوف وهي صفة حسنة في الخيل . والبز : الشياط . والكمي الفارس التكمي في سلاحه لأنك كمئ نفسه أي سترها بالدرع والبيضة . والمعزال : الذي لا سلاح معه .

١٦ فارس معطوفة على كمي . العدة الناحية . يقال لا تحمل عدوته أي هو عزيز الجائب يهبه الناس .

- ١٧ وما خليجٌ من المَرْوُتِ ذُو حَدَبٍ
 يرمي الضريرَ بخشبِ الطلعِ والضالِّ
- ١٨ يوماً بِأجْوَادَ مِنْهُ حِينَ تَسَاءلُهُ
 ولا مُغِبٌ بِتَرْجِ بَنِ أَشْبَالِ
- ١٩ لَبَثَ عَلَيْهِ مِنْ الْبَرْدِيِّ هِبْرِيَّةٌ
 كالمزبانيِّ عِيَالٌ بِآصَالِ
- ٢٠ يَوْمًا بِأجْرَأَ مِنْهُ حَدَّ بَادِرَةٌ
 على كَمَيِّ عَمَهُ الْحَدَّ قَصَالِ
- ٢١ لَا زَالَ مِسْكٌ وَرِيحَانٌ لَهُ أَرْجٌ
 عَلَى صَدَاكَ بِصَافِ اللَّوْنِ سَلَسَالِ
-

١٧ منتهى الطلب : البروت ؛ اللسان والتاج والصحاح : ذو شعب ؛ نقد الشعر : بخشب الأثل .
 الجمرة (١ : ٨٣) : الأيك والفال .

١٨ منتهى الطلب : مغيب ، وهو تحريف .

١٩ اللسان والتاج (زبر) ونقد الشعر والمتنسب والجمرة (١ : ٢٥٥) : كالمزبراني عيال بأوصال ؛ اللسان والتاج (غير) والمخصص (٨ : ٦١) : كالمزبراني عيار بأوصال ؛ الجمرة (٣ : ١٤١) : كالمزبراني ؛ الماني الكبير : كالمزبراني عيار ؛ وفي سائر المصادر : بأوصال ؛ في اللسان والتاج (هبر) : عيار بأوصال ؛ في اللسان (رذب) : « ورواه المفضل كالمزبراني بتقدم الزاي عيار بأوصال بالراء ذهب إلى زبرة الأسد ، فقال له الأصمعي : يا عجبا الشيء يشبه بنفسه وإنما هو المرباني » .

٢١ كتاب الإبل : يجري عليك ؛ المفضليات : يستقي صداك .

١٧ المروت : أرض يعيشها فيها نبات ومسايل وهي من أرض العالية . الحدب : ارتفاع الماء وتعاليه في النهر . الضرير : جانب الوادي . يصف النهر في حال تدفقه وفيضانه وقدره بالخشب على الحانين ، ليشبهه به في البيت التالي .

١٨ المقب : الأسد الذي يفترس يوماً ويترك يوماً . وترجم موضع في بيشه وهي مأسدة من بلاد خشم .

١٩ الهبرية : ما تساقط عليه من أطراف البردي . المرباني : نسبة إلى المرباني وهو الرئيس من العجم . وعيال : متختر . الآصال ، جمع أصيل : وهو ما بين المصر والمغرب .

٢٠ يقول : إن هذا الليث الذي هذه صفتة ليس أجرأ منه حد شباء في إقدامه على الكمي يقطعه سيف رقيق الحدقاطع . البادرة : شباء السيف . المهر : السيف الرقيق .

٢١ الأرج : الرائحة الزكية .

- ٢٢ يَسْقِي صَدَاكَ وَمُمْسَاهَ وَمُصْبَحَةَ
رِفْهَا وَرَمْسُكَ مَحْفُوفَ يَأْظُلَالِ
- ٢٣ وَرَثْتَنِي وُدَّ أَقْوَامٍ وَخَلْتَهُمْ
وَذَكْرَةً مِنْكَ تَغْشَانِي يَإِجْلَالِ
- ٢٤ فَلَنْ يَزَالَ شَنَائِي غَيْرَ مَا كَذَبَ
قَوْلَ امْرِي إِغْيَرْ نَاسِيَهِ وَلَا سَالِي
- ٢٥ لَعَمَرْ مَا قَدَرَ أَجْدِي بِمَصْرَعِهِ
لَقَدَ أَخْلَلَ بِعِرْشِي أَيَّ إِخْلَالِ
- ٢٦ قَدْ كَانَتِ النَّفْسُ لُؤْ سَامِوا الْفِداءَ بِهِ
إِلَيْكَ مُسْنَمَةً بِالْأَهْلِ وَالْمَالِ

.....
٢٢ المفضليات : يمساه . متهى الطلب : محفوظاً .

٢٤ متهى الطلب : شناه .

.....
٢٢ رفها : أي دانما في كل يوم .

٢٣ الخلة : الصدقة . والأقوام هنا : أهل بيت فضالة .

٢٥ لعمر : قسم بالعمر أو الحياة . وما زائدة . أجدى : أنتي .

٢٦ مسحة : جائدة مضحية .

كامل

- ١ أبا دُلَيْجَةَ مَنْ لِحَيٍّ مُفْرَدٍ صَقِعٌ مِنَ الْأَعْدَاءِ فِي شَوَّالٍ
- ٢ وَإِذَا ذَكَرْتُ أبا دُلَيْجَةَ أَسْبَلْتُ عَيْنِي فَبَلَّ وَكَيْفُنْهَا سِرْبَالِي
- ٣ وَمُعَصَّبَيْنَ عَلَى نَوَاجِ سُدْتَهُمْ مِثْلُ الْقِسِّيِّ ضَوَامِيرِ بِرِّ حَالِ
- ٤ وَقَوَارِصٍ بَيْنَ الْعَشِيرَةِ تُنَقَّى دَأْوَيْنَهَا وَسَمَلَتْهَا بِسِيمَالِ

* الآيات السبعة الأولى في التعازي والمراثي ، وقد اتبعنا روایته فيها .

- ١ معجم المقايس : يا با دليجة .
- ٤ أضداد ابن الأنباري : يسرتها فسلتها .

* القصيدة في رثاء فضالة أيضاً .

- ١ اللسان (صفع) : « صفع » : متنع بعيد من الأعداء وذلك أن الرجل كان إذا اشتد عليه الشتم تنسى لثلا ينزل به ضيف . وقوله في شوال يعني أن البرد كان في شوال حين تنسى هذا التنسى . والأعداء الضيغان الفرباء ». التعازي : « وقوله : صفع من الأعداء في شوال . الصفع : التحرير الذي لا يدرى أين يتوجه . يقال صفع وصفع . وبنو تم قتول : صفع وهي لغتهم فكانوا الذي أصابته الصاعقة فتحير لوقع الفارة كما يتحير المتوقع الصاعقة . وقال : في شوال لأنه شهر حل فيه يغير الناس بعضهم على بعض » .
- ٢ أسلت : أرسلت الدمع مداراً . الوكيف : الدمع المنهر .
- ٣ التعازي : « وقوله : ومعصبين يعني ملوكاً قد عصبا بالتيجان . والتواجي : الخيل السراع » .
- ٤ القوارص جمع قارصة وهي الكلمة المؤذية التي تسب الخلاف بين أفراد القبيلة . التعازي : « يقال : سمل بين العشيره إذا أصلح فاما أراد به السيد الذي يأمر ون بأمره » .

٥ لا زَالَ رَيْحَانُ وَفَغُوْ نَاضِرٌ يَتَجَرِّي عَلَيْكَ بِمُسْبِلٍ هَطَالٍ

٦ فَلَنِعْمَ رِفْدُ الْحَيِّ يَنْتَظِرُونَهُ وَلَنِعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ وَالسُّرْبَالِ

٧ وَلَنِعْمَ مَأْوَى الْمُسْتَضِيفِ إِذَا دَعَا وَلَخِيلُ خَارِجَةٌ مِنَ الْقَسْطَالِ

٨ وَلَقَدْ أَبِيتُ بِلَيْلَةٍ كَلَيْلَةٍ

٩ لَقَحَتْ بِهِ لَحِيَّا خِلَافَ حِيَالٍ

٦ اللسان والصحاح والتاج والمكбри : ولنعم.

٧ المكбри : مشوى المستضيق.

٨ التعازي : «والفنو» : نور الحنا، يقال: الفنو والفاغية وهو من أطيب الريحان رائحة».

قال أبو عبيدة : قوله : «يجري عليك بمسبل هطال قال يعني مع مسبل أي مع غيث مسبل» .

٩ التعازي : «وقوله : ولنعم حشو الدرع والسربال أي نعم الشيء في الأمن والفرز» .

٧ المستضيق : بمعنى اللاجيء الذي يطلب العون . فهو نعم المأوى له إذا دعاه وائل خارجة من غبار المركبة .

طويل

١ فَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَغْنَ . بَتَّى كَاهِلٍ شَاهَ الْوُجُوهُ لِكَاهِلٍ

• • •

٢ مَبَاشِيمُ عَنْ لَحْمِ الْعَوَارِضِ بِالضُّحَى وَبِالصَّيفِ كَسَاحِونَ تُرْبَ المَنَاهِلِ

٢ فِي الْلَّاْلِي : مَبَاشِمُ . . . وَبِاللَّيلِ .

١ أَيْ قَبْحَتْ وَجْهَ كَاهِلٍ ، وَهُمْ بَطْنَ مِنْ بَنِي أَسْدٍ .

٢ الْمَعْنَى الْكَبِيرُ (٥٦٢) : « الْمَوَارِضُ : الْأَبْلُ تَنْخَرُ مِنْ عَلَةٍ . يَقُولُونَ : لَا يَنْجُونَ إِلَّا مَا كَانَ عَلِيًّا لَا يَنْفَعُ بِهِ مِنْ لَوْهِمْ . وَيَضْعِفُونَ عَنِ السُّقْيِ أُولُ النَّاسِ فَيَقُولُونَ حَتَّى يَسْقِي النَّاسُ فَيَكُونُونَ آخِرَهُمْ » .

الْلَّاْلِي : « يَرِيدُهُمْ لَا يَرِدونَ إِلَّا مَسَاءَ بَعْدِ صَلَوَرِ النَّاسِ وَذَهَابِهِمْ بِصَفْرَةِ الْمَكْرَعِ وَعَنْفَوَانِ الْمَنَلِ » .

طويل

١ وَمَا عَدَكْ نَفْسِي بِنَفْسِكَ سَيِّدًا سَمِعْتُ بِهِ بَيْنَ الدِّرَاهِمِ وَالْأَدَمَ .

١ الأساس : « ومن الكناية : ليس بين الدرارهم والأدم مثله ، يريدون بين العراق واليمن ، لأن تباع أهلهما بالدرارهم والأدم » .

طويل

١ فَيَانُ بِأَتِكُمْ مُنْتَي هِجَاءٌ فَإِنَّمَا حَبَّاكُمْ بِهِ مِنِ جَمِيلٍ بْنُ أَرْقَمَا

• • •

٢ تَجَلَّلَ غَدْرًا حَرَمَلَاءَ وَأَقْلَعْتُ سَحَابِيْهُ لَمَّا رَأَى أَهْلَ مَلْهَمًا

• • •

٣ فَهَلَ لَكُمْ فِيهَا إِلَيْ فَإِنَّمَا طَبِيبٌ بِمَا أَعْبَيْنَا النَّطَاطِي حِذَّيَّمَا

٤ معجم البكري : غدر .

٣ تهذيب الألفاظ والتزيل : فيما إلى . . . بصير ؛ المصائص : عليم .

* جاء في خزانة الأدب (٢ : ٢٣٣) : « قاما لبني الحارث بن سدوس بن شيبان وهم أهل القرية باليمامية ، حين اقتسموا مزاه وقيل اقتسمها بني حيفة وبني سحم وكان أوس أغري بهم عمرو بن المنذر بن ماه السماء ، ثم جاور فيهم فاقتسموا مزاه » .

١ حباكم به : أي وصلكم به وجلبه عليكم .

٢ حرملاء : موضع تلقاء ملهم ، وملهم بأرض اليمامية لبني غبر من بني يشكر .

٣ الخزانة : « أي فهل لكم ميل في رد المزى إلى » .

التزيل : « ومني فهل لكم فيما إلى : هل لكم علم وبصيرة فيما يرجع نفسه وفائده إلى .

ثم أعرض عن مشاورتهم وقال : إني أعلم وأعرف بحالك منكم فإني بصير بما يعيي الطامي ابن حذيم » .

الخزانة : « وقد قال يعقوب بن السكبي في شرح هذا البيت من ديوان أوس بن حجر : حذيم رجل من قوم الرباب وكان متقطبياً عالماً » .

- ٤ فَأَخْرِجَكُمْ مِنْ ثُوبِ شَمَطَاءَ عَارِكٍ
- ٥ وَلَوْ كَانَ جَارٌ مِنْكُمْ فِي عَشِيرَتِي
- ٦ وَلَوْ كَانَ حَوْلِي مِنْ نَمِيمٍ عِصَابَةً
- ٧ أَلَا تَتَقَبَّلُونَ اللَّهَ إِذْ تَعْلِفُونَهَا
- ٨ وَأَعْجَبَكُمْ فِيهَا أَغْرِيَشَ مُشَهَّرٌ

٤ الخزانة : « قوله : وأخر جكم من ثوب شmateاء الخ . الشmateاء : المرأة التي في رأسها شط بالتحررك وهو بياض شعر الرأس يخالفه سواد والرجل أشط . والمارك الحائض . ومشهرة اسم مفعول من شهرته تشيرأ والشهرة وضوح الأمر . يقول : هل لكم في رد معزاي فأخر جكم من سبة شناء تلطخ أعراضكم وتدنسها كما تدنس الحائض ثوبها بالدم فأشله عنكم ، وهذا مثل ضربه » .

٦ الخزانة : « قوله : ألا تتقون الله الخ ، يقول لولا أنك سرقتها لأي شيء تخلفها . يقول فردها ولا تخلفها . والرضيخت بالضاد والآباء المعجمتين المدقوق . رضخت النوى : دقتها . والغض بضم العين المهملة وتشديد الصاد المعجمة ، قال ابن السكيت : هو القت . وقال الجوهري : علف أهل الأمصار مثل الكسب والنوى المرضوخ . وال مجرم بالجيم على وزن المفعول : التام الكامل » .

٨ الخزانة : « قوله : وأعجبكم فيها أغرا الخ ، قال ابن السكيت : الأغر الأبيض والتلايد القديم من المال والربيع هاهنا الفم . قوله : تغمضا يعني هذا الأغر ، والغمضة هبابة أبي لا ينام ، وإنما يعرض بهم ويقتري عليهم » .

سرع

- ١ كانَ بَنُو الْأَبْرَصِ أَفْرَانَكُمْ فَأَدْرَكُوا الْأَحْدَاثَ وَالْأَقْدَامَ
 ٢ إِذْ قَالَ عَمَّرُو لِيَتِي مَالِكٍ لَا تَعْجَلُوا الْمِرَّةَ أَنْ تُحْكَمَا
 ٣ بَاتُوا يُصِيبُ الْقَوْمُ ضَيْفًا لَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا لَيْلُهُمْ أَظْلَمَهَا
 ٤ قَرَوْهُمْ شَهَبَاءَ مَلْمُومَةً مِثْلَ حَرِيقِ النَّارِ أَوْ أَضْرَمَهَا
 ٥ وَاللَّهِ لَوْلَا قُرْزُلٌ إِذْ نَجَّا لَكَانَ مَشْوَى خَدْكَ الْأَخْرَمَ

١ الجمهرة (١ : ٢٥٨) : أفرانها.

ه المزهر : يا عام لو صادفت أرماحتا ؛ النقائض (١٠٨١) : إذ جرى ؛ البيان : وكان ؛ النقائض (٥٨٨ ، ١٠٨١) والاشتقاق ومعجم البكري وأنساب الخيل ونسب الخيل (أوروبا) : مأوى ؛ المخصص والاشتقاق والنقائض (١٠٨١) : الأحراما .
 الناج (قرزل) : الأخزما .

* قالما في يوم ذي نحب وهو لطيم على عامر . انظر النقائض ٥٨٧ - ٥٨٨ .
 ١ بنو الأبرص بنو يربوع بن حنظلة . وهو يخاطب مالك بن حنظلة .

٢ ويشير هنا إلى قول عمرو بن عمر بن عدس : « يا بني مالك لا طاقة لكم بهذا الملك وما معه من العدد فخروا من مكانكم هذا . وكانوا يومئذ في أعلى الوادي مما يلي مجده القوم وكانت بنو يربوع في أسفله ، فتحولت بنو مالك حتى نزلت خلفبني يربوع ، وصارت بنو يربوع يلون القوم والملك . . . » (النقائض ٥٨٧)

٤ الشباء : الكتبة التي يتلمع حديدها .

ه المزهر : « قال أبو حاتم : صحف الأصمعي في بيت أوس (البيت . . .) يعني بالأحرز الحزم الغليظ من الأرض . قال أبو حاتم : والرواية على خلافه ، وإنما هو الآخرم (بالراء) وهو ←

٦ نَجَّاكَ جَيَاشُ هَزِيمٌ كَمَا أَحْمَتَ وَسْطَ الْوَبَرِ الْمِيسَمَا

طرف أسفل الكتف . أي كنت تقتل فيقطع رأسك على آخرم كتفك » .
قرزل : فرس طفيل بن مالك .

٦ المعانى الكبير : « شبه حقيقة بخفيف الميس وسط الوب » .
الجياش : الشديد الجري السريع . المزيم : الشديد الصوت . أي يلتهب في عدوه ويسرع ، سرعة التهاب الميس في الوب .

طويل

١ عَلَيَّ أَلِيَّةً عَنْقَتْ قَدِيمًا فَلَيْسَ هَا وَإِنْ طُلِبَتْ مَرَامُ
 ٢ بِأَنَّ الْعَدْرَ قَدْ عَلِمَتْ مَعْدَهُ عَلَيَّ وَجَارَنِي مِنِّي حَرَامُ
 ٣ وَلَيْسَ بِطَارِقِ الْحَارَاتِ مِنِّي ذُبَابٌ لَا يُنْسِمُ وَلَا يَنَامُ
 ٤ وَلَسْتُ بِأَطْلَسِ الشَّوَّبِينِ يُصْبِي حَلِيلَتَهُ إِذَا هَجَعَ النَّيَامُ
 ٥ يُقْرَعُ لِلرِّجَالِ إِذَا أَتَاهُ وَلِلنِّسَوَانِ إِنْ جِئْنَ السَّلَامُ
 ٦ وَلَسْتُ بِخَابِيِّ أَبَدًا طَعَامًا حِذَارَ غَدِ لِكُلِّ غَدِ طَعَامُ

٤ النَّاجُ وَالْمَجْلُ : هَذَا ؛ شِرَحُ التَّبَرِيزِيِّ : إِذَا مَا النَّاسُ نَامُوا .
 ٦ الْلَّاْلِي : لَنَدُ طَعَامًا .

- ١ الالية : اليدين . عنتقت : أي قدمت ووجبت .
 ٢ اللسان : «أي لزمتي وقيل أي ليس لها حيلة وإن طلبت» .
 ٣ يعني بالذباب هنا : السوء والفاحشة .
 ٤ الالالي : «قوله بأطلس الشوبين يعني أن الطلة تتبع بالظلم تختفي ولو كان أبيض الثياب لمنت عليه . والطلة كدرة في غبرة والذب أطلس . . . وقيل انه أراد بالطلة هنا دنس الشياب الذي هو كنایة عن اقتراف الفواحش» .
 ٥ يقرع للرجال أي يقرعهم ويذهبون عنه .

طويل

١ سأرقُمْ بِالماءِ الْقُرَاجِ لِيَكُمْ عَلَى نَائِيكُمْ إِنْ كَانَ لِلماءِ رَاقِمٌ

١ الأساس : « ومن المجاز : هو يرقم في الماء ، ويرقم حيث لا يثبت الرقم ، مثل في الذي يعمل ما لا يعمله أحد لحنته ورفقه ».

طويل

١ تَنَكَّرْتِ مِنَا بَعْدَ مَعْرِفَةِ لَمِي
وَبَعْدَ التَّصَابِيِّ وَالشَّابِ الْمُكَرَّمِ
٢ وَبَعْدَ لَبَالِينَا بِحَرَقِ سُوَيْقَةِ
فَبَاعِجَةِ الْقَرْدَانِ فَالْمُشَلَّمِ
٣ وَمَا خِفْتُ أَنْ تَبْلُى النَّصِيحَةُ بَيْنَنَا
بِهَضْبِ الْقَلِيبِ فَالرَّاقِيِّ فَعَيْنَهُمْ
٤ فَمِيظِي بِمَيَاطِ وَإِنْ شِئْتِ فَأَنْعَمِي
صَبَاحًا وَرُدَّيِّ بَيْسَنَانَا الْوَاصْلَ وَاسْلَمِي
٥ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا كَمَا قَلْتِ فَأَذْنِي
بِصَرْمِ وَمَا حَاوَلْتِ إِلَّا لِتَصْرِيمِي

* ورد أكثرها في متنه الطلب .

١ شرح شواهد الكتاب : وبعد التصافي .

٢ المحكم والسان والتاج (بعج) : بعنف سويفة .

١ شرح شواهد الكتاب : « أي أنكرنا مكان الكبر ، بعد معرفتك بنا في زمن الشباب ». لمي : ترجم « ليس » التي ذكرها الشاعر في حائته .

٢ جرو : اسم اليمامة في الجاهلية . وجو موضع بشق اليمامة . باعجة القردان : باعجة : موضع ويضاف إلى القردان ، جمع قراد . المشلم : موضع بالعالية .

٣ القليب : موضع بدياربني أسد . الرقي : موضع بدياربني عقيل . عيهم : جبل بالغور بين مكة وال伊拉克 .

٤ المفضليات : « اذهب بيقلب رجل ذهب بقلوب النساء وتباعدي به » .

٥ الصرم : القطيمة وال مجر .

- ٦ لَعَمْرِي لَقَدْ بَيْتَتُ يَوْمَ سُوَيْقَةٍ
 لَمَنْ كَانَ ذَا لُبَّ بِيوجْنَهَةٍ مَنْسِمٍ
- ٧ فَلَا وَاللهِ مَا غَدَرْتُ بِذِمَّةٍ
 وَإِنَّ أَبِي قَبْلِي لَغَيْرُ مُذَمَّمٍ
- ٨ يُجَرِّدُ فِي السَّرْبَالِ أَبْيَضَ صَارِمًا
 مُبِينًا لِعَيْنِ النَّاظِرِ الْمُتَوَسِّمٌ
- ٩ يَجُودُ وَيَعْطِي الْمَالَ مِنْ غَيْرِ ضِيَّةٍ
 وَيَصْرِيبُ أَنْفَ الْأَبْلَخِ الْمُتَشَمِّمٌ
- ١٠ يُحِلُّ بِأَوْعَارِ وَسَهْلِ بِيُوتَهُ
 لَمَنْ نَابَهُ مِنْ مُسْتَجِيرٍ وَمَنْعِيمٍ
- ١١ مَحَلَّاً كَوَاعِسَاءِ الْقَنَافِذِ ضَارِبًا
 بِهِ كَنَفَا كَالْمُخْدِرِ التَّأْجِمِ
-

٦ اللسان (نسم) : ذا رأي .

٨ محاضرات الراغب والمعاني الكبير : تجرد ؛ محاضرات الراغب : أبيض ناصع ؛ المعاني الكبير : أبيض حازم .

٩ التاج (ظن) وتهذيب الألفاظ : طنة ؛ اللسان والتاج (بلخ) : عن غير ويضرب رأس الأبلخ المتكبر ؛ التاج (ظن) : ويحمل أنف الأبلخ المظلوم ؛ الأساس (خطم) وتهذيب الألفاظ : ويحيط أنف .

٦ اللسان : « أي بوجه بيان » .

النسوان : ظفران في خف البغير يستبان بهما أثره إذا ضل .

٨ المعاني الكبير : « هذا مثل أي هو متجرد للأمور . كما تقول : والله لئن تجردت لك لأعلمتك . أبيض : نقى العرض من الدنس » .

٩ الفسنة : البخل . الأبلخ : المتكبر . المتشم : الظالم .

١٠ نابه : قصده . المتنم : هو الذي يأنق القوم على قدميه حانياً .

١١ محل منصوبة بفعل « يحل » في البيت السابق . وعاء القنافذ : الرمل السهل الين الذي تشق القنافذ تحته بيotta . الكتف : الجانب والناحية . المخدر : الأسد في بيته . التأجم : الذي يسكن الأجمة .

- ١٢ بِجَنْبِ حُبَّيْ لِيْلَتَيْنِ كَانَمَا بِفُرْطُ نَحْسَأْ أَوْ يُفِيْضُ بِأَسْهُمْ
- ١٣ يُجَلِّجِلُهَا طَوْرَيْنِ ثُمَّ يُفِيْضُهَا كَمَا أَرْسِلَتْ مَخْشُوبَةً لَمْ تُقَوِّمْ
- ١٤ تَمَتَّعْنَ مِنْ ذَاتِ الشُّقُوقِ بِشَرَبَتِهِ وَوَازَنَ مِنْ أَعْلَى جَفَافِ بِسَخْرِيمْ
- ١٥ صَبَحْنَ بَتِي عَبَسِيْ وَأَفْنَاءَ عَامِيرِ بِصَادِقَةِ جَوْدِ مِنْ الْمَاءِ وَالدَّمِ
- ١٦ لَحِينَهُمْ لَحْيَ الْعَصَا فَطَرَدَنَهُمْ إِلَى سَنَةِ جِرْذَانُهَا لَمْ تَحَلَّمْ

١٢ معجم البكري : بجنبني .

- ١٣ التاج (جلجل) والجمهرا والمجمل : فجلجلها . . . ثم أمرها ؛ المعاني الكبير والمسير والقداح : فجلجلها . . . ثم أجالها؛ التاج (خشب) : فحلحلها . . . ثم أفاضها؛ اللسان (خشب) : فخلخلتها . . . أفاضها ؛ المعاني الكبير والجمهرا والمجمل : لم تقرم ؛ التاج (جلجل) : لم تخرم ؛ اللسان (خشب) : لم تقدم .
- ١٤ معجم البكري : ووافين أعلى ذي جفاف .

١٥ المعاني الكبير : صبحنا بني عوف ؛ المختار : صبحنا بني عبس وأفناه مدحع .

- ١٦ المعاني الكبير (٦٥٦) : لحينهم لحي المصا فطردهم ؛ التاج والصالح (حلم) : لحونهم لحو ؛
الجمهرا : لحينهم لحي المصا فأجذبهم ؛ المخصوص واللسان (لحا) ، (حلم) والتاج (لحي)
ومعجم المقاييس : لحينهم لحي المصا فطردهم . . . قرداها .

- ١٢ المعاني الكبير : «حبني» : موضع . يفرط نحساً يقدمه والفارط المتقدم . أي ينتظر بقدر ما يذهب عنه الطيرة فتبقيه أو بقدر ما يفيض بأسمهم - يريد - أن مقامه كان بقدر هذا». حبني : موضع بالعالية .

- ١٣ المعاني الكبير : «ثم أرسل الخيل في الغارة كما أرسلت قداح مخشوبة أي منحوتة النحت الأولى ولم تلين من العجلة . جملجلها : حرركها ثم أرسلها ، وبروى تقوم وتقرم أي تعلم» .
- ١٤ ذات الشقوق : موضع من وراء المزن في طريق مكة لبني العبر بن عمرو بن تميم . جفاف : موضع يظهر الكوفة بين بلاد بني يربوع وبني أسد بن خزيمة . وكل منقطع غليظ خرم .

- ١٥ المعاني الكبير : «يريد بزيارة صادقة كأنها سحابة فيها جود من الماء ثم أعلم أنها ليست بسحابة خالصة فقال : الدم ، يعلمك أنها وقمة» .
- الأفناه : الجماعات من الناس التي لا تعرف .

- ١٦ لحينهم لحي المصا : قشرتهم كما يفترس حلة المصا .



١٧ بِأَرْعَنَ مِثْلِ الطَّوْدِ غَيْرُ أَشَابَةٍ
 ١٨ وَيَخْلِجُنَّهُمْ مِنْ كُلِّ صَمْدٍ وَرِجْلٍ
 ١٩ فَأَعْقَبَ خَيْرًا كُلُّ أَهْوَجٍ مِهْرَاجٍ
 ٢٠ لَعَمْرُكَ إِنَا وَالْأَحَالِيفُ هَوَّلَا
 ٢١ فَإِنْ كُنْتَ لَا تَدْعُونِي غَيْرَ نَافِعٍ

- ١٧ متهى الطلب : تفاخر أولاهم .
 ١٩ المعاني الكبير : مخرج .
 ٢١ الصحاح والسان والتاج (ذام) : فذرني ؛ متهى الطلب : ما بدا لك .
-

المعاني الكبير : « لم تحلم : لم تسمن لأنها في سنة جدب ، ويقال تحلم الصبي إذا سمن واشتده ، وتحلمت الشاة وتملحت . ويقول : لم تسمن جرذانها فكيف ما سواها . والحي القشر » .
 ١٧ المعاني الكبير : « أرعن : جيش كثير مثل رعن الجبل . والرعن أنف يتقدم من الجبل فينسد في الأرض . والطود : الجبل . غير أشابة : أي غير أخلاقط . تناجز أولاه أي يمفي أوله وهو لا ينقطع من كثنته » .
 اللالي : « وكل أنف تقدم من جبل أو غلظ فهو رعن . يقول : لم ينفذ أوله لنقله فآخره واقف . وقال مرة ينفذ أوله ولا ينفعني آخره لكثنته » .
 ١٨ اللالي : « والصمد الغليظ من الأرض لا يبلغ أن يكون جيلاً والرجل أماكن سهلة مطمئنة تنبت نباتاًليناً . والغبط : أماكن ترتفع أطرافها وتنبهط بطونها كأنها الغبط وهي أقتاب المودج » .
 المغيرة : الخيل التي تغير .
 ١٩ الأمالى : « قال أبو نصر : هرج الفرس يهرج هرجاً إذا كان كثير الجري وأنه لمهرج وهراج . قال أوس : البيت . . . أهوج : يعني فرساً ، أي أعقب خيراً فما أقاموا عليه وصنعوا . والأهوج : الذي يركب رأسه فيمضي . ومقدمة العلاة : والعلاة الجري الذي بعد الجري الأول فيقال لها إذا طلبت علالتها ويهجاً فداء لك . والصلدم الشديدة » .
 ٢٠ المعاني الكبير : « أي نحن في حرب » .
 ٢١ ذام الرجل يذآمه : طرده وحقره .

- ٢٢ فَعِنْدِي قُرُوضُ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ كُلُّهِ
فِي مَوْسَى لَدِي بُؤْسَى وَتَعْمَى لَأَنْتُمْ
- ٢٣ فَمَا أَنَا إِلَّا مُسْتَعِدٌ كَمَا تَرَى
أَخْوُ شُرَكَيَ الْوَرْدِ غَيْرُ مُعْتَمِ
- ٢٤ هِجَاوَكَ إِلَّا أَنَّ مَا كَانَ قَدْ مَضَى
عَلَيَّ كَائِنُوا بِالْحَرَامِ الْمُهِينِ
- ٢٥ وَمَسْتَعْجِبٌ مِمَّا يَرَى مِنْ أَنَّا نَا
وَلَوْ زَبَنَتْهُ الْحَرَبُ لَمْ يَتَرَمَّمْ
- ٢٦ فَإِنَا وَجَدْنَا الْعِرْضَ أَحْوَاجَ سَاعَةً
إِلَى الصَّوْنِ مِنْ رَيْطٍ يَمَانِ مُسَهَّمَ
- ٢٧ أَرَى حَرَبَ أَقْوَامٍ تَدِيقَ وَحَرَبَنَا
تَجَلِّ فَنَعْرَوْرِي بِهَا كُلَّ مُعْظَمِ
- ٢٨ تَرَى الْأَرْضَ مِنَا بِالْفَضَاءِ مَرِيضَةً
مُعَضَّلَةً مِنَا بِجَمْعِ عَرَمَمِ

- ٢٢ حِمَاسَ الْبَحْرِيِّ : وَعِنْدِي ؛ تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ : فِي مَوْسَى لَدِي بُؤْسِ .
- ٢٣ فِي الْمَصَادِرِ كُلُّهَا مَا عَادَ الْفَاقِهُ وَمَتَّهِي الْطَّلْبُ : وَمَا .
- ٢٤ النَّاجِ (سَهْم) : فَلَمَا رَأَيْنَا ؛ مَتَّهِي الْطَّلْبُ : أَقْرَبَ سَاعَةً . . . مَرْقَمٌ ؛ السَّانُ (كُثُرٌ) :
إِلَى الصَّدْقِ ؛ الْوَسَاطَةُ : وَانَا وَجَدْنَا الْحَلْمَ أَنْفُسَ سَاعَةً .
- ٢٧ تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ : فَتَعْرُورِي .

- ٢٢ يَرِيدُ أَفَارِضُ النَّاسِ بِأَفْعَالِهِمْ .
- ٢٣ الشَّرُّ وَالشِّعْرُ : « شُرَكَيَ الْوَرْدُ : مَاهُ فِي اُثْرِ مَاهٍ ، وَهُوَ الْمُتَابِعُ . يَقُولُ : أَغْشَاهُمْ بِمَا
يَكْرُهُونَ وَمِنْهُ يَقَالُ : فَلَانُ يَتَورَدُنَا بِشَرٍ . وَغَيْرُ مَعْنَمٍ : غَيْرُ مُحْبِسٍ » .
- ٢٤ الْمَعَانِي الْكَبِيرُ : يَقُولُ : هِجَاوَكَ حَرَامٌ عَلَيْ مُثْلِ الْثِيَابِ عَلَى رَجُلٍ قَدْ أَحْرَمَ فَهُوَ يَسِيحُ وَيَقْرَأُ .
- ٢٥ الْكَاملُ : « وَقُولَهُ : زَبَنَتْهُ يَقُولُ دَفْعَتَهُ . وَلَمْ يَتَرَمَّمْ : أَيْ لَمْ يَتَحَركَ » .
- ٢٦ الرَّيْطُ : جَمْعُ رِيْطَةٍ وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرَهَا . مَسْهَمٌ : مُخْطَطٌ .
- ٢٧ يَرِيدُ إِذَا حَارَبَ غَيْرَنَا دَقَتْ حَرَبَهُ وَضَاقَ نَطَاقُهَا . أَمَّا حَرَبُنَا فَإِنَّهَا تَتَسَعُ وَتَعْمَلُ وَزَرْكَبُ
هَا الْمَصَاعِبُ . نَعْرُورِي : نَرْكَبُهَا عَرِيَّا ، وَهَذِهِ اسْتِعَارَةٌ وَإِنَّمَا يَرِيدُ : نَرْكَبُهَا عَلَى أَصْبَحَ
أَحْوَالِهَا .
- ٢٨ الْمَعَانِي الْكَبِيرُ : « الْمُعَضَّلَةُ : الَّتِي نَشَبَتْ وَلَدَهَا فِي بَطْنِهَا أَيْ فَقَدْ نَشَبَتْ هَذِهِ الْأَرْضُ بِنَا أَيْ نَشَبَنا
كَمَا يَنْشَبُ وَلَدُهُ هَذِهِ فِي بَطْنِهَا يَرِيدُ مِنَ الْكُثُرَةِ » .

٢٩ وَإِنْ مُفْرَمٌ مِنْتَا ذَرَا حَدَّ نَابِيَةٍ
 ٣٠ لَتَا مَرْجَسٌ نَسْفِيَ بِهِ عَنْ بِلَادِنَا
 ٣١ أَسِيدُ أَبْنَاءَ اللَّهِ قَدْ تَسَابَعُوا
 ٣٢ تَرَكْتُ الْخَيْثَ لَمْ أَشَارِكُ وَكُمْ أَدِقُّ
 ٣٣ فَقَوْمِي وَأَعْدَائِي يَظْلَمُونَ أَنْتِي
 ٣٤ رَأَتِي مَعَدَّ مُعْلِمًا فَتَنَذَّرَتْ مُعْلِمًا

٢٩ تهذيب الألفاظ : فإن ؛ الالالي (٤٤٥) : وإن سيد ؛ أخبار أبي تمام وأغاني الدار وأغاني
 الساسي وشرح السقط والالالي (٢٢٥) وأمالی الشریف ومعجم المقاييس واللسان (ذرًا وقرم)
 والتاج (خط وقرم) والصالح (ذرًا) : إذا ؛ شرح التبریزی والواسطة وابن الأثير
 والتاج (ذرًا) : إذا . . . تختطف منا .
 ٣٢ منتبی الطلب : ادق .
 ٣٣ الخزانة : إذا أحدثوا .
 ٣٤ مجموعة المعانی : مصحرًا . . . تبادهي .

٢٩ الأمالی : «وذرا ثاب الجمل يذرو ذروا إذا انكسر حده». .
 اللسان (ذرًا) : «قال ابن بري : ذرا في البيت يعني كل عند ابن الأعرابي . قال :
 وقال الأنصبی : يعني وقع ». .
 ٣٠ المترجم : مكان الرجم وهو الدفاع والمنافحة .
 ٣١ أسد : ابن عمرو بن تمم . المعلم : مقلنة الخير المشهور من كل شيء .
 ٣٢ لم أدق : لم أدن .
 ٣٣ الشعر والشعراء : «يظلون : يوقتون وليس من ظن الشك ». .
 ٣٤ المعلم : الذي رفع علمًا في الحرب ليدل على مكانه . فتنادرت مبادهتي : جعلت مفاجئي ومقارعني
 في الحرب ندرًا بينها . المعلم : المشهور الذي دل على مكانه في الحرب .

٣٥ فَتَنَهَى ذَوِي الْأَحْلَامْ عَنْ حَلُومِهِمْ
 ٣٦ وَأَرْفَعَ صَوْتِي لِلنَّعَامِ الْمُصْلَمِ
 ٣٧ كَسَوْتُهُمْ مِنْ حَبْرٍ بَزَّ مُتَحَمِّمْ
 ٣٨ أَوْابِدُهَا تَهْوِي إِنْ كُلَّ مُونِسِمْ
 ٣٩ مِنْ الشُّعَرَاءِ كُلُّ عَوْدٍ وَمَقْحَمٍ
 ٤٠ فَقَاعُوا وَلَوْ أَسْطُو عَلَى أُمَّ بَعْضِهِمْ
 ٤١ عَلَى حِينَ أَنْ تَمَ الذَّكَاءُ وَأَدْرَكَتْ قَرِيقَةً حِسْنِي مِنْ شَرِيعَ مُغَمِّمْ

٣٥ المعاني الكبير (٣٤٠) والحيوان : وينهى ؛ وفي المصادر جميماً : المخزّم .
 ٣٦ المعاني الكبير : وجذبوا ؛ الشعر والشعراء : من خير .
 ٣٧ في المصادر : قبل ذلك ؛ اللسان (غم) : ومفحّم .
 ٣٨ اللسان (سطا) : فلم ينفع ؛ الجمهرة : أساخ فلم ينفع ولم يترمرم .
 ٤٠ الأزمة : حد الذكاء ؛ وفي سائر المصادر : جد الذكاء ؛ المعاني الكبير : معهم ؛ منهى
 الطلب : منضم .

٣٥ الأحلام : العقول . خص النعام لنقاره وشروعه ومحمه فضر بهم مثلاً للجهلة . المصلم :
 التقصير الأذنين .
 ٣٦ المعاني الكبير : « حبر حسن . يقال رجل به حبر الشاب أي حنته . متجم من البز الأتحسي
 وهو ضرب من برود اليمن . يقول : أكسوه من أحسن ذلك البز . وإنما هذا مثل أي
 أهجوهم هجاء يرى عليهم ويشهرون به كما يشهر صاحب هذا اللباس » .
 ٣٧ الخزّاية : ما يوجب الشين والمار . الأوابد : ما تأبى منها أي ضرب في الآفاق واشترى ،
 وإنما يعني القصائد السائرة التي تنشد في المواسم وتكون خزاية في أنفاس المهجوين .
 ٣٨ العود : البازل من الجمال والمقدم الذي يقحم سناً في أخرى . يريد فحول الشعراء وضياعهم .
 ٣٩ على أم بعضهم : أي على بعضهم . أصالخ : سكت مفعماً .
 ٤٠ اللسان (غم) : « يريد رام الشعراء بحري بعد ما ذكيت ، والذكاء : انتهاء السن واستحكامه . »

٤١ بَنِيٌّ وَمَالِيْ دُونِ عِرَضِيْ مُسْلَمٌ وَقَوْلِيْ كُوقُعُ الْمَشْرِفِيْ الْمُصْمَمِ

- * * *
- ٤٢ نُبَيْحُ حِسَمَى ذِي العِزَّ حِينَ تُرِيدُهُ
وَتَخْنِي حِمَانَا بِالْوَشِيجِ الْمُقَوَّمِ
- ٤٣ يَرَى النَّاسُ مَنَا جِلْدَنَدَ أَسْوَدَ سَالِخَ
وَفَرْوَةَ ضِرْغَامَ مِنَ الْأَسْنَدِ ضَبَغَ
- ٤٤ مَتَى تَبَيْحُ عِزَّيِّي فِي تَمِيمٍ وَمَنْصِبِيِّي
تَجَدِّدُ لِيَ خَالَأَ غَيْرَ مُخْزِنٍ وَلَا عَمَ
- ٤٥ تَجَدِّدُنِيَّ مِنْ أَشْرَافِهِمْ وَخَيَارِهِمْ
حَفَظِيَّاً عَلَى عَوْرَاتِهِمْ غَيْرَ مُجْرِمٍ
- ٤٦ نَكَصْتُمُ عَلَى أَعْقَابِكُمْ يَوْمَ جِئْتُمُ
تَرْجُونَ أَنْفَالَ الْخَمِيسِ الْعَرَمَرَمِ
- ٤٧ أَلَيْسَ بِوَهَابٍ مُفْيِدٍ وَمُتُلِّفٍ
وَصُولٌ لِذِي قُرْبَتِي هَضِيمٌ لِتَهْضِيمِ
- ٤٨ أَهَابِيْ سَفَسَافٌ مِنَ التُّرْبِ تَوَامِ

وقوله : قريحة حسي من شريح ، يريد أن ابنته شريحاً قد قال الشعر . وقريحة الماء أول خروجه من البشر . والذي في شعره مضم بكسر الميم يريد المقطعي . شبه شعر شريح بماء غامر لا ينقطع . ولم يرث ابنته في هذه القصة كما ذكر ، وإنما افتخر بنفسه وبولده ونصرة قومه في يوم السؤيان » .

٤٢ نبيح : نستبيح . الوشيج : الرابع .

٤٣ الأسود : العظيم من الحيات ، يقال له سالخ لأنه يسلخ جلد كل عام .

٤٤ الأنفال : الغائم . الخميس العرم : الجيش العظيم .

٤٨ أهابي : من أهوى التراب اهباء ، إذا ارتفع على وجه الأرض .

طويل

- ١ فَإِنْ تَنْكِحِي مَاوِيَّةً الْخَيْرِ حَاتِمًا فَمَا مِثْلُهُ فِينَا وَلَا فِي الْأَعْجَمِ
- ٢ فَتَى لَا يَزَالُ الدَّهْرَ أَكْبَرُ هَمَّهُ فِي كَالَّا كَ أُسِيرٌ أَوْ مَعْوَنَةً غَارِمٌ

ماوية : هي ابنة عفرار التي تروى عنها وعن حب حاتم لها أخبار أشبه بالأساطير ، وله فيها
شعر كثير .

وافر

- ١ فَمَا أُمِّ الرُّدَيْنِ وَإِنْ أَدَلَتْ بِعَالِمَةٍ بِأَخْلَاقِ الْكَرِيمِ
- ٢ إِذَا الشَّيْطَانُ قَصَعَ فِي قَفَاهَا تَنَقَّنَاهُ بِالْحَبْلِ التَّوَامِ

١ في اللسان : وما أُمِّ .

-
- ١ أدلت : وثبتت بمحبه فأفرطت في دلها .
 - ٢ اللسان (نفق) : « أي إذا سكن في قاصماء قفاهَا تنقناه أي استخر جناته كما يستخرج اليربوع من نافقائه ». التوام : المزدوج .

وافر

١ ولَوْ شَهِدَ الْفَوَارِسُ مِنْ نُمَيْرٍ بِرَامَةً أَوْ بِنَعْفٍ لِّوَى الْقَصِيمِ

نمير : هم نمير بن عامر بن صعصعة . رامة : موضع في بلاد بني عامر . القصيم : موضع يشقه طريق بطعن فلنج . النعف : ما انحدر من حزونه الجبل وارتفاع عن منحدر الوادي . واللوى : منقطع الرمل .

كامل

١ حتى إذا رَقْدَ تَنَكَّبَ عَنْهُمَا رَجَعَتْ وَقَدْ كَادَ الْخِلَاجُ يَلِينُ

١ رقد : جبل لبني أسد . الخلاج : الحركة والاضطراب والخلال معان كثيرة ؛ تقول نوى بنتة الخلاج : أي مشكوك فيها ؛ والخلال أيضاً العشق الذي ليس بمحكم .

كامل

١ بَكَرْتُ أَمِيَّةً غُدُوَّةً بِرَهِينٍ خَانَتْكَ إِنَّ الْقَيْنَ غَيْرُ أَمِينٍ

٢ لَا تَحْزُنْنِي بِالْفِرَاقِ فَإِنِّي لَا تَسْتَهِلُ مِنَ الْفِرَاقِ شُونُونِي
 ٣ وَلَقَدْ أَرِبَّتُ عَلَى الْهُمُومِ بِجَسْرَةٍ عَيْرَانَةٍ بِالرَّدْفِ غَيْرِ لَجَوْنِ
 ٤ شَرَفِيَّةٍ مِمَّا تُواَرِدُ مَنْهَلًا بِقَرِيبَةٍ أَوْ غَيْرِ ذَاتِ قَرِيبِنِ
 ٥ تَأْوِي إِلَى ذِي جُدَّتَيْنِ كَأَنَّهُ كَرُّ شَدِيدُ الْعَصْبِ غَيْرُ مَنِينِ
 ٦ أَوْفَى عَلَى رُكْنَيْنِ فَوْقَ مَثَابَةٍ عَنْ جُولٍ نَازِحةٍ الرِّشَاءِ شَطَوْنِ

٢ العكاري : لا تجزعني ؟ المخصص : لا يسهل .
 ٦ اللسان (جول) : رازحة .

١ اللسان (قين) : « يضرب للرجل يعرف بالكذب حتى يرد صدقه . قال الأصمعي : وأصلها أن القين بالبادية ينتقل في مياهم فيقيم بالموقع أياً ما فيكشد عليه عمله فيقول لأهل الماء إنني راحل عنكم الليلة وإن لم يرد ذلك ولكنه يشيءه ليستعمله من يريد استعماله فكتُر ذلك من قوله حتى صار لا يصدق » .

٢ الشؤون : الدموع أو مجازها من الرأس إلى العين . يريد أنه لا يبكي لفراقها فقد اعتاد الفراق من كان يواصله قبلها .

٣ أربت : قويت واستنعت . الجسرة : الناقة القوية . بلوون : حرون .

٤ الشرف : ماء لبني كلاب . نسبها إلى الشرف يريد أنها من إيل أعدائهم التي يغلبونهم عليها .

٥ الجدة : الخطة السوداء في متن الحمار الوحشي . الكر : الجيل المتين . منين : واه ، ضعيف .

٦ الجول : الصخرة التي تكون في أسفل البتر يكون عليها الطي فإن زالت تهور البتر . نازحة : بعيدة . الرشاء : حبل الدلو .

طويل

- ١ وَكَائِنٌ يُرَى مِنْ عَاجِزٍ مُّضَعَّفٍ جَتَى الْحَرْبَ يَوْمًا ثُمَّ لَمْ يُغُنِّي مَا يَجْنِي
 ٢ أَلَمْ يَعْلَمْ الْمُهْدِي الْوَعِيدَ بِأَنِّي سَرِيعٌ إِلَى مَا لَا يُسْرِرُ لَهُ قِرْنِي
 ٣ وَأَنَّ مَكَانِي لِلْمُرِيدِينَ بَارِزٌ وَإِنْ بَرَزُونِي ذُو كَوْدُودٍ وَذُو حَضْنٍ
- * * *
- ٤ إِذَا الْحَرْبُ حَلَّتْ سَاحَةَ الْقَوْمِ أَخْرَجْتُ عُيُوبَ رِجَالٍ يُعْجِزُونَكَ فِي الْأَمْنِ
 ٥ وَكُمْ قَدْ تَرَى مِنْ ذِي رُوَاءٍ وَلَا يُغْنِي وَلِلْحَرْبِ أَقْوَامٌ يُحَامِنُونَ دُونَهَا

٤ وقمة صفين : في الأمر ، وهو تحريف ، كما يستدل من قافية البيت الذي يليه .
 ٥ ورد في وقمة صفين بيت يشبه هذا البيت في القافية ، وهو :
 وللحرب يجنيها رجالٌ ومنهم إذا ما جئناها منْ يُعيدُ ولا يُغْنِي

٣ الكوفود : الثبات والقوة . الحصن : المتعة .

٤ الرواء : جمال المظهر .

المخلط من شعره

١ - قصائد وأجزاء منها

وَدَعْ لَمِيسَ وَدَاعَ الصَّارِمِ الْأَتْحَى إِذْ فَنَّكَتْ فِي فَسَادٍ بَعْدَ إِصْلَاحٍ

(ق ٥)

تنسب أبيات منها لعبد بن الأبرص وهي في ديوانه ط. أوزوبية . وقد فصلنا ذلك في التخريج.

هَلْ عَاجِلٌ مِّنْ مَتَاعِ الْحَيٍّ مَنْظُورٌ أُمْ بَيْتٌ دُوْمَةً بَعْدَ الْإِلْفِ مَهْجُورٌ

(ق ٢١)

تنسب أبيات منها إلى النابغة في قصيدة التي مطلعها :

وَدَعْ أُمَامَةً وَالْتَّوْدِيعُ تَعْذِيرٌ وَمَا وَدَاعُكَ مَنْ قَفَتْ بِهِ الْعِيرُ

(المقد الشين ق ١٤)

وقد بينا ذلك في التخريج .

أَجَاعِلَةً أُمُّ الْحُصَيْنِ خِزَائِيَّةً عَلَيْ فِرَارِيَّ أَنْ لَقِيتُ بَتِي عَبْسٍ

(ق ٢٥)

تنسب في الحماسة البصرية والالبي إلى عمرو بن معدى كرب . وتنسب في غرر الحصائص
لعبد الله بن عنقاء الجهمي .

رَحَلْتُ إِلَى قَوْمِي لَأَدْعُو جُلُّهُمْ إِلَى أَمْرِ حَزَمٍ أَحْكَمَتْهُ الْحَوَامِعُ

زعم الأصمعي أنها لأوس . وقد أوردها جابر في طبعته (ق ١٨) وهي في شرح ديوان
كعب (ط . دار الكتب المصرية) ص ١١١ - ١١٣ . برواية السكري .

٢ - أبيات وردت في هذا الديوان

فَانْقَضَ كَالدَّرِيِّ يَتَبَعُهُ نَقْعٌ يَشُورُ تَخَالُهُ طُنْبًا
(ق ١ ب ٢٠)

قال الماحظ في الحيوان (٦ : ٢٧٩) : « وهذا الشعر ليس يرويه لأوس إلا من لا يفصل بين شعر أوس بن حجر وشريح بن أوس » .

أَبَنِي لُبِيْنَى لَسْتُمْ بِيَدِي إِلَّا يَدَا لَيْسَتْ لَهَا عَضْدُ
(ق ٨ ب ١)

ينسب هذا البيت إلى طرفة في الكشاف ٢ : ١٦٢ وتزيل الآيات ٩٤ ، ٤٣ والمفصل ٩٤ ، ٤٣ .

وَعَيْرُتَنَا تَمْرَ الْعِرَاقِ وَبَرْهُ وَزَادُكَ أَيْرُ الْكَلْبِ شَوَّطَهُ الْحَمَرُ
(ق ٢٠ ب ٢)

ينسب هذا البيت في الحيوان (١ : ٢٦٨ ، ٣١٩) إلى شريح بن أوس .

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا شَعِيْثُ بْنُ سَهْمٍ أُمْ شَعِيْثٍ بْنِ مِنْقُرٍ
(ق ٢٢ ب ٢)

ينسب هذا البيت في شرح شواهد المغني (٥١) وشرح شواهد الكتاب (١ : ٤٨٥) والكتاب (١ : ٤٣٤) للأسود بن يعفر .

إِنَّ الَّذِي جَمَعَ السَّمَاحَةَ وَالنَّجْدَةَ وَالبِرَّ وَالْتُّقَى جُمِعًا
(ق ٢٦ ب ٢)

الْأَلْمَعِيَّ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظُّنَّ كَأَنْ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا
(ق ٢٦ ب ٣)

نسبها صاحب التاج (لم) نقلًا عن العباب إلى بشر بن أبي خازم .

وَالْحَافِظَ النَّاسَ فِي تَحُوطٍ إِذَا لَمْ يُرْسِلُوا تَحْتَ عَائِدٍ رُبَعًا
 (ق ٢٦ ب ٥)

نسبة صاحب التاج (حوط) إلى بشر بن أبي خازم أيضاً.

الْحَافِظَ النَّاسَ فِي تَحُوطٍ إِذَا لَمْ يُرْسِلُوا تَحْتَ عَائِدٍ رُبَعًا
 وَهَبَتِ الشَّمَاءُ الْبَلِيلُ وَإِذْ بَاتَ كَمِيعُ الْفَتَاهِ مُلْتَقِعًا
 (ق ٢٦ ب ٤)

نسبهما ابن فارس في الصابجي (١١٢) للأسود . وقد خطأه الشنقيطي في الهاش .

وَجَاءَتْ سُلَيْمٌ قَضَهَا وَقَضِيهَا بِأَكْثَرِ مَا كَانُوا عَدِيداً وَأَوْكَعُوا
 (ق ٢٨ ب ٥)

وَجَاءَتْ سُلَيْمٌ قَضَهَا بِقَضِيهَا تُنَشَّرُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سَبَالَهَا
 منسوب للشماخ ، اللسان (بل)

وَلَوْ كُنْتُ فِي غُمْدَانَ تَحْرُسُ بَابَهُ
 أَرَاجِيلُ أَحْبُوشٍ وَأَسْوَادُ آلِفُ
 إِذَنْ لَأَنْتَيِ حَيْثُ كُنْتُ مَنِيَّتِي يَخْبُتْ بِهَا هَادِ لِإِثْرِيَ قَائِفُ
 (ق ٥٩، ٥٨ ب ٣٠)

هما في القائض (٥٦٤) وفي المفضليات (المفضلية ٧٤ ب ١٤ ، ١٥) وفي حمامة
 البحري (٩٧) منسوبان لعلبة بن عمرو العبدلي . وهما في الأغاني (١١ : ١٢٦ -
 ١٢٧) مع ثالث منسوبان لأبي الطمحان القيني .

تَضَمَّنَهَا وَهُمْ رَكُوبٌ كَأَنَّهُ إِذَا ضَمَ جَنْبَيْهِ الْمَخَارِمُ رَزَدَقُ
 (ق ٢٢ ب ٢)

منسوب في أضداد السجستاني (١١١) إلى أمير القيس .

كَأَنْ جِيَادَهُنْ بِرَعْنَزْمِ جَرَادٌ قَدْ أَطَاعَ لَهُ الْوَرَاقُ
(ق ٢٣ ب ٢)

في اللسان والتابع (زم) أن الأزهري نسبها لأوس بن زهير .

وَهُمْ لِمُقْلِ المَالِ أُولَادُ عَلَتِهِ وَإِنْ كَانَ مَحْضًا فِي الْعَشِيرَةِ مُخْوِلًا
(ق ٣٥ ب ٥٠)

في الجمهرة (١ : ١١٣) أنه ينسب أيضاً لخابر بن الشلب الطائي .

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُتَعَرِّضْ عَنِ الْجَهَلِ وَالْمَخْنَأِ أَصَبْتَ حَلَيْمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلًا
(ق ٣٨ ب ٦)

وهو أيضاً في قصيدة زهير التي مطلعها :

لِسَلْمَى بِشَرْقِي الْقَنَانِ مَنَازِلُ وَرَسْمٌ بِصَحْرَاءِ الْلَّبَيَّبَيْنِ حَائِلُ
شرح ديوانه (ص ٢٩٢).

وَلَسْتُ بِخَابِيِّ أَبَدًا طَعَامًا حِذَارَ غَدِيِّ لِكُلِّ غَدِيِّ طَعَامٌ
(ق ٤٦ ب ٦)

ينسب أيضاً إلى النابغة في العقد الشinin (١٧٥) وجمهرة ابن دريد باختلاف .

٣ - أجزاء من أبيات

كَانَ رِيقَتْهَا بَعْدَ الْكَرَى اغْتَبَتْ مِنْ مَاءِ أَصْنَابِ فِي الْحَانُوتِ نَضَاحٍ
(ق ٩ ب ٤)

كَانَ رِيقَتْهَا بَعْدَ الْكَرَى اغْتَبَتْ مِنْ طَيِّبِ الرَّاحِ لَمَا يَعْدُ أَنْ عَتَقَ
(زهير - ديوانه ٢٥)

كَانَ رِيقَتْهَا بَعْدَ الْكَرَى اغْتَبَتْ صِرْفًا تَخَبِّرَهَا الْحَانُونَ خُرُطُومًا
(الأسود بن يعفر - المفضلية ١٢٥)

أَبَنِي ثُبَيْنَى إِنَّ أَمَّكُمْ عَبْدٌ
(ق ٨ ب ٤)

أَبَنِي نُجَيْبٌ إِنَّ أَمَّكُمْ وَقْبٌ
(الأسود بن يعفر - اللسان مادة : وقب)

أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عَبَرَتَهُ إِثْرَ الْأَحِبَّةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَعْدُورٌ
(ق ٢١ ب ٢)

أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عَبَرَتَهُ إِثْرَ الْأَحِبَّةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُورٌ
(علقة - المفضلية ١١٩)

حَرْفٌ أَخْرُوهَا أَبُوهَا مِنْ مُهَاجَنَّةٍ وَعَمَّهَا خَالُهَا وَجَنَاءُ مِشْشِيرٌ
(ق ٢١ ب ٢)

حَرْفُ أَخْوَهَا أَبُوهَا مِنْ مُهَاجَنَّةٍ وَعَمَّهَا خَالُهَا قَوْدَاءُ شِمْلَيلُ
(كعب - ديوانه ص ١١)

وَقَدْ ثَوَتْ نَصْفَ حَوْلٍ أَشْهَرًا جَدُّا يَسْفِي عَلَى رَحْلِهَا بِالْحِيرَةِ الْمُورُ
(ق ٢١ ب ١٢)

وَقَدْ ثَوَى نَصْفَ حَوْلٍ أَشْهَرًا جَدُّا بِبَابِ أَفَانَ يَبْتَسَارُ السَّلَالِيمَا
(الأسود بن يعفر - المفضلية ١٢٥)

وَكُنْتُمْ كَعَظِيمِ الرَّيْمِ لَمْ يَدْرِ جَازِرٌ عَلَى أَيِّ بَدْأِيْ مَقْسُمِ اللَّحْمِ يَوْضَعُ
(ق ٢٨ ب ١٦)

وَكُنْتُمْ كَعَظِيمِ الرَّيْمِ لَمْ يَدْرِ جَازِرٌ عَلَى أَيِّ بَدْأِيْ مَقْسُمِ اللَّحْمِ يَسْعَكُ
(الطرماح الأجيبي أو أبو شعر بن حجر - انظر اللسان والتاج مادة : ريم).

وَرَأْسًا كَدَنَ التَّجْرِيجَابًا كَائِنَمَا رَمَى حَاجِبَيْهِ بِالْحِجَارَةِ قَادِفٌ
(ق ٣٠ ب ٥٦)

وَرَأْسًا كَدَنَ التَّجْرِيجَابًا كَائِنَمَا رَمَى حَاجِبَيْهِ بِالْحَلَامِيدِ رَاجِمٌ
(كعب - ديوانه ص ١٤٣)

فَأَنْحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدَّ دَعَاهَا رَفِيقًا بِأَخْذِيْ بالْمَدَاوِسِ صَيْقَلا
(ق ٣٥ ب ٣٥)

فَأَنْحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدَّ غُرَابَهَا عَدُوٌّ لِأَوْسَاطِ الْعِضَاءِ مُشَارِزٌ
(الشماخ - ديوانه)

٤ - مقطوعات وأبيات تنسب إليه وإلى غيره من الشعراء

ولم ثبّتها في شعره لأنّ ثبّتها إليه ضعيفة

تَبَصَّرُنُهُمْ حَتَّى إِذَا حَالَ بَيْنَهُمْ رُكَامٌ وَحَادٌ ذُو غَدَّ أَمِيرٌ صَيْدَحُ

نسبة في الديوان (غذمر) إلى الراعي . ونسبة في الفائق (٢ : ٢١٧) إلى أوس .

جَزَيْنَا بَنِي شَيْبَانَ صَاعاً بِصَاعِهِمْ وَعُدْنَا بِمِثْلِ الْبَدْءِ وَالْعَوْدِ أَحْمَدُ

نسبة في فصل المقال ٢٠٨ - ٢٠٩ إلى أوس وإلى مالك بن نوريرة .

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةَ إِذْ دُعِيْتَ نَزَالَ وَلْيَعْ في الدُّعْرِ

أورد صاحب العدة (١ : ٨١) قصة عن زهير يستفاد منها أن هذا البيت له . ويرى صاحب العدة أنه لأوس . وقد ثبّت في الأمالي الشجربية (٢ : ١١١) إلى زهير . وهو في ديوانه (٨٩) باختلاف الصدر ، وهو في مجمع الأمثال غير منسوب . وفي الانصاف (٢ : ٢٧٨) منسوب إلى زهير .

هَلَا سَأَلْتَ الْقَوْمَ إِذْ قَلَصْتَ مَا كَانَ إِبْطَائِي وَإِسْرَاعِي

أورد جابر في طبعته وهو لأبي قيس بن الأسلت (المفضليه ٧٥) .

شَنِيْشَتُ مِنَ الْإِخْوَانِ مِنْ لَسْتُ زَائِلًا أَدَمِيلُهُ دَمْلَ السُّقَاءِ الْمُخَرَّقِ

أورد جابر في طبعته وهو في الناج (دمل) غير منسوب . وفي الأساس (دمل) لأبي الأسود التؤلي ، وهو في ديوانه (ط . بغداد ١٩٥٤) من مقطوعة في ثلاثة أبيات (ص ١٣١ - ١٣٢) باختلاف .

فَبَاكِرْنَ جَوَنَا لِلْعَالَجِينِ فَوَقَهُ مَجَالِسُ غَرْقَى لَا يُحَالُّ نَاهِلُهُ.

البيت في المددة (٢ : ٢٣٩) والمعاني الكبير (٦٣٩) والحيوان (٥ : ٥٣٣) منسوب لأوس . وهو في ديوان طفيل الفنوي (ط . أوروبة) ق ٨ ب ١٤ .

**وَلَوْ أَنَّ مِنْ حَتَّفِهِ نَاجِيَا لَكَانَ هُوَ الصَّدَاعُ الْأَعْصَمَا
بِإِسْبِيلَ أَلْفَتْ بِهِ أَمْهَهُ عَلَى رَأْسِ ذِي حُبُكِ أَبْهَمَا**

أوردتها جاير في طبعته . الأول في الجبال والأمكنة والمياه (٨٥) منسوب لأوس . وهما في معجم البكري (اسبيل) منسوبان إلى النمر بن التولب . والثاني في اللسان والتاج (سل) منسوب له .

**وَجَاءَتْ خُلْعَةُ دُبْسٍ صَفَائِيَا يَصُورُ عُنُوقَهَا أَحْوَى زَيْسِ
يُفَرِّقُ بَيْنَهَا صَدَاعٌ رَبَاعٌ لَهُ ظَابٌ كَمَا ظَابَ الْفَرِيمُ**

أوردتها جاير في طبعته . وهما في المصادر باختلاف في ترتيب الصدرتين مع العجزين . والبيتان باختلاف في الترتيب في الأimali (٢ : ٥٢) دون عزو . وفي التنبيه (٩٣) للعمل ابن جمال البدي . وهما في أضداد الأنباري (٣٠) للعمل . والأول في شجر الدر (١٠٩) باختلاف له . وأحدتها في اللسان (ظاب) و (ظوب) و (صوع) و (عنق) لأوس . وفي التاج (ظوب) و (عنق) و (صوع) لأوس . وفي شجر الدر (١٠٩) دون عزو .

**تَخُورُ بِالْأَيْدِي إِذَا اسْتَعْجَلَتْ عَدْوًا عَلَى خِفَةِ أَجْسَامِهَا
خُوَارَ غِزْلَانِ لِوَى هَيْثَمٍ تَذَكَّرَتْ فِيقَةَ آرَامِهَا**

البيتان في معجم البكري (هيثم) منسوبان إلى أوس والثاني في معجم البلدان منسوب إلى الطرماح . وهو في ديوانه ق ٤٦ ب ٩ ، ١٠ .

بَثَ الْجُنُودَ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ يَقْتُلُهُمْ مَا بَيْنَ بُصْرَى إِلَى آكَامٍ نَجْرَانَ

أورده جابر في طبعته نقلًا عن الناج (أطم) وأرجح أنه لأوس بن مفراه من نونيه المروفة . وهو في اللسان (أطم) منسوب لأوس بن مفراه .

أَيْ جَنْبٌ بَكْرٌ قَطَعَتِي خَزَائِي لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ مَلَامِتُهَا ثِنَا

نسبة الصاحبي (١١٢) إلى أوس . وهو في اللسان (ثني) منسوب لكمب بن زهير . وهو في ديوانه (ص ١٢٨) .

نَحْيَعُ الْشِّعْرَ

كلها في منتهى الطلب .

- ١٣ اللسان (طرد) .
١٤ اللسان (ذلّي) .
١٥ الكشاف ٢ : ٤٣٢ - وأمالي ابن الشجري ١ : ٣٦١ - وأمالي الشريف ٢ : ٧٣
والمفصل ١٨ (ع) .
١٦ اللسان والتاج (درأ) - القرطين ٢ : ١٨٤ - تأويل مشكل القرآن ٢٣٤ - الحيوان
٦ : ٢٧٤ ، ٢٧٩ - الكشاف ٢ : ٤٩٤ - التنزيل ٤٥ - المعاني الكبير ٧٣٨ ،
٧٣٩ - محاضرات الراغب ٢ : ٩٧ .
١٧ الحيوان ٦ : ٢٧٤ - المعاني الكبير ٧٣٨ ، ٧٣٩ - محاضرات الراغب ٢ : ٩٧ .

٢

- ١ اللسان (رمق) .
٢ الارشاد (أوروبة) ٢ : ١٣٨ .
٣ معجم البكري (عردة) .
٤ المصدر السابق .
٥ ابن الأثير ١ : ٤٥٠ .
٦ اللسان (عرب) - معجم البلدان (تيس) - التاج (تيس) (ع) .
٧ الجبال والأمكنة ١٣٣ .
٨ معجم البكري (اللين) .
٩ المعاني الكبير ٧٩٨ - الموازنة ٨٩ - أخبار أبي تمام ٥٤ - زهر الآداب ١٠٩ .
١٠ اللسان (شذا) - الصناعتين ٣٣٢ .
١١ معجم البكري (ذو الرمث) - معجم المقاييس ٢ : ٢٩٩ .

- ١٥ . المعاني الكبير ١٢٥١ .
- ١٦ . الشعر والشعراء ١٦١ - الأدبي ١ : ٩٢ - الالهي ٢٨٨ - الصناعتين ٣١٥ .
- ١٧ . الصناعتين ٣١٥ ، ٤١١ ، ٣١٥ .

٣

الفائق ٣ : ١٧٣ . ١

٤

كل أبياتها في التعازي والمرأى وقد ذكر المبرد أنه أملأها بأسرها .

- ١ . الالهي ٤٦٦ - نقد الشعر ٥٤ - تفسير الطبرى ١٧ : ١١٩ - الارشاد ٦ : ٥١٢ .
- ٢ . اللسان والتاج (خلل) - الأدبي ١ : ١٩٣ ، ٤٦٦ ، ٦٦١ - نقد الشعر ٥٤ -
الارشاد ٦ : ٥١٢ .
- ٣ . البيان والتبيين ١ : ١٨١ .
- ٤ . اللسان (كتب) ، (نبا) - الصحاح (نبا) - التاج (صقب) ، (كتب) - الجمهرة
١ : ٢٩٨ - معجم البكري (السابق) - المعاني الكبير ١٢٣٠ - الالهي ٦٦١ -
ألفباء ٣٠٧ - الجبال والأمكنة ٩٨ (ع) .
- ٥ . اللسان (كتب) ، (رم) ، (نبا) - الصحاح (كتب) ، (رم) - التاج (كتب) ،
(رم) - الجمهرة ١ : ٢٩٨ ، ٣ ، ٢١٢ - إصلاح المتعلق ٥٨ - معجم البكري
(السابق) ، (كتاب) - معجم البلدان (كتاب) ، (نبي) - المعاني الكبير ١٢٣٠ -
الأدبي ٢ : ٢٧ - الالهي ٦٦١ - ألفباء ١ : ٣٠٧ - الاشتقاد ٢٧٣ .
- ٦ . البيان ١ : ١٨١ - الالهي ٥٣٦ .
- ٧ . البيان ١ : ١٨١ - نقد الشعر ٥٤ .
- ٨ . التاج (فلق) - المخصوص ١٠ : ١٣٠ ، ١٥ ، ٦٨ - الجمهرة ٣ : ١٥٤ .
- ٩ . اللسان (نقب) ، (نبح) ، (أقط) - الصحاح (نقب) ، (أقط) - التاج (نقب) ،
(نبح) - الجمهرة ١ : ٣٢٤ - فصل المقال ١٢٧ - جميع الأمثال ١ : ٢٠ - نقد
الشعر ٤ - الحيوان ٣ : ٦٠ - زهر الآداب ٥٨ - الفائق ١ : ٣ ، ٢٤٣ : ١٢٦ .

- الألفاظ الكتابية ٢٩٦ - تهذيب الألفاظ ١٦٤ - محضرات الراغب ١ : ٨٩ -
الفران ٣٨٩ (ع) .
- ١٤ نقد الشعر ٥٤ .

٥

جميعها في منتهى الطلب ما عدا الأبيات ٣ ، ٥ ، ١٢ ، ٥ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٦ ، ٧٦ ، ٦ ، ١١ ، ٧٦ ، ٨ ، ١٤ ، ١٣ ، ٩ ، ٨ ، ٢٠ ، ١٤ ، ١٣ ، ٩ ، ٨ ، ٢٢ ، ٢١ ، ١٨ ، ١٥ ، ٢٠ ، ١٤ ، ١٣ ، ٩ ، ٨ ، ٢٢ ، ٢١ ، ١٨ ، ٢٣ . والأبيات
في ديوان عبيد ق ٢٨ . وهي تنسب للشاعرين .

١ اللسان (فنك) [عبيد] - التاج (فنك) [عبيد] - نقد الشعر ٢٠ [أوس] - الفران
١٧٧ [أوس وعبيد] .

٢ الفران ١٧٧ [أوس وعبيد] .

٣ الكامل ٤١٩ [أوس وعبيد] .

٤ الكامل ٤١٩ ، ٤٥٩ [أوس وعبيد] - المختار ٢٨٧ [أوس] - الفران ١٧٨ [أوس]
وعبيد [- الصناعتين ٧٣ [أوس] .

٥ الكامل ٤٥٩ [أوس وعبيد] - المختار ٢٨٧ [أوس] - الفران نفسه [أوس وعبيد] -
الصناعتين ٧٣ [أوس] .

٦ الفران نفسه [أوس وعبيد] - مختارات ابن الشجري القسم الثاني ٤٨ [عبيد] .

٧ الفران نفسه [أوس وعبيد] - مختارات ابن الشجري نفسه [عبيد] .

٨ الفران نفسه [أوس وعبيد] - مختارات ابن الشجري نفسه [عبيد] - الأغاني
١١ : ٦٨ (د) [أوس] .

٩ اللسان (ملح) والتاج (ملح) [أوس وعبيد] - مختارات ابن الشجري نفسه [عبيد]
الفران نفسه [أوس وعبيد] .

١١ مختارات ابن الشجري نفسه [عبيد] .

١٢ الفران ١٧٩ [أوس وعبيد] - أغاني (د) ١١ : ٦٨ [أوس] - نقد الشعر ٢١
[أوس] .

١٣ الفران نفسه .

١٤ المخصص ٩ : ١٠٧ ، ١٦ ، ١٦ : ١٠٠ [أوس] - معجم البلدان (شطب) [عبيد] -
مختارات ابن الشجري ق ٢ : ٤٨ [عبيد] - الأموالي ١ : ١٧٧ [عبيد] - الالبي ٤٣٩

- ١٥ [عيّد] - العقد ٣ : ٤٦٤ [عيّد] - الحمامة البصرية (ورقة ٢٢٧ ظ) [أوس] .
اللسان (هدب) [عيّد] ، سفف [أوس وعيّد] ، (جبا) [أوس] - الصاحح
(هدب) [أوس] - التاج (هدب) [أوس وعيّد] ، (سفت) [أوس وعيّد] -
معجم المقايس ٣ : ٥٨ [أوس] - المصنائف ٢ : ١٢٦ [أوس] - المخصص ٩ : ١٠٣
[أوس] - الجمهرة ١ : ٩٤ [أوس وعيّد] - معجم البلدان (شطب) [عيّد] -
الأزمنة ٢ : ٩٧ ، ٣٦١ [عيّد] - الأimalي ١ : ١٧٧ [عيّد] - ذيل الأimalي
١٩ [أوس] - اللكلي ٤٤١ [عيّد] - مختارات ابن الشجري ق ٢ : ٤٨ [عيّد] -
ابن سلام ٧٧ [أوس وعيّد] - الشعر والشعراء ١٦٠ [أوس] - الصناعتين ٤٥٤
[أوس] - ديوان المعاني ٢ : ٤ [غير منسوب] - العقد ٦ : ٤١١ [أوس] -
الغفران ١٧٩ [أوس وعيّد] - الحيوان ٦ : ١٢٢ [أوس] - المفضليات ٢٤٨ ،
[أوس] - أغاني (د) ١١ : ٧١ ، ٦٨ [أوس] - محاضرات الراغب ٢ : ٤٢٧
[أوس] - ٣٢٨ [أوس] - الحمامة البصرية (ورقة ٢٢٧ ظ) [أوس] .
- ١٦ الجمهرة ١ : ٢٩١ [أوس وعيّد] - معجم البكري (شطب) [أوس] - الجبال
والأمكنة ٩٢ [عيّد] - معجم البلدان (شطب) [عيّد] - الأimalي ١ : ١٧٧ [عيّد] -
مختارات ابن الشجري ق ٢ : ٤٨ [عيّد] - ديوان المعاني ٢ : ٧ [غير منسوب] -
شروح السقط ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ [أوس وعيّد] - الغفران ١٧٩ [أوس وعيّد] - الخزانة
١ : ٧٦ [أوس] .
- ١٧ الغفران ١٧٩ [أوس وعيّد] - مختارات ابن الشجري ق ٤٩٢ [عيّد] .
- ١٨ مختارات ابن الشجري ق ٢ : ٤٩ [عيّد] .
- ١٩ أغاني (د) ١١ : ٧١ [أوس] - الأimalي ١ : ١٧٧ [عيّد] - مختارات ابن الشجري
ق ٢ : ٤٩ [عيّد] .
- ٢٠ اللسان (دحا) [أوس] - التاج (برك) [أوس] - الجمهرة ٢ : ١٢٦ [أوس]
- أضداد ابن الأباري ٩٤ [أوس] - الشعر والشعراء ١٦٠ [أوس] - المفضليات
٥٥ ، ٤٥٤ [أوس] .
- ٢١ الصاحح (قرح) [أوس] - المخصص ٩ : ١٠٣ [غير منسوب] - معجم البلدان
(شطب) [عيّد] - الأزمنة ٢ : ٩٣ ، ٩٧ ، ٣٦١ [عيّد] - الحيوان ٦ :
١٣٢ [أوس] - ابن سلام ٧٧ [أوس وعيّد] - الشعر والشعراء ١٦٠
[أوس] - الأimalي ١ : ١٧٧ [عيّد] - ذيله ١٩ [أوس] - ديوان المعاني ٤ :
[غير منسوب] - المفضليات ٣٢٣ [عيّد] - أغاني (د) ١١ : ٧١ [أوس] -
الغفران ١٧٩ [أوس وعيّد] - مختارات ابن الشجري ق ٢ : ٤٨ [عيّد] - تفسير
الطبرى ١١ : ١١٣ [أوس] - محاضرات الراغب ٢ : ٣٢٨ [عيّد] - الحمامة

- البصرية (ورقة ٢٣٧ ظ) [أوس] . ٢٢
- الجهرة ٢ : ١٣٣ [أوس] - الأمالي ١ : ١٧٧ [عبيد] - الغفران ١٧٩ [أوس]
وعبيد] - مختارات ابن الشجري ق ٢ : ٤٩ [عبيد] . ٢٢
- الجهرة ٢ : ٣٠٠ [أوس] - الأمالي ١ : ١٧٧ [عبيد] - نقد الشعر ١٥ [أوس] -
الصناعتين ٣٧٦ [أوس] - مختارات ابن الشجري ق ٢ : ٤٩ [عبيد] - معجم البلدان
(فراقر) (ع) [عبيد] . ٢٢
- اللسان (صوح) [عبيد] - اللسان (رق) (ع) [عبيد] - الناج (صوح) [عبيد] ،
الناج (رلق) [أوس] - الغفران ١٧٩ [أوس وعبيد] - مختارات ابن الشجري
ق ٢ : ٤٩ [عبيد] . ٢٤
- اللالي ٦٦٢ [أوس] . ٢٥
- اللسان (اتن) [أوس] - معجم المقاييس ١ : ٤٨ [أوس] - الأمالي ٢ : ٢٧
[غير منسوب] - اللالي ٦٦٢ [أوس] - شروح السقط ١٧٧٢ [أوس] . ٢٦
- الصناعتين ٤٥٤ [أوس] . ٢٧

٦

- ١ أمالي ابن الشجري ٢ : ٨٩ .
٢ الخيل ١٣ هـ .

٧

٢٦١ الحمسة البصرية ٧٣ .

٨

- ١ اللسان والناج (خبيل) - الأساس (خبيل) - المجمل ٢٩٦ - معجم المقاييس ٢ : ٢٤٣ -
الكتاب ١ : ٣١٧ - شرح شواهد الكتاب ١ : ٣٦٢ - الكشاف ٢ : ١٦٢ [منسوب
إلى طرفة] - تنزيل الآيات ٩٤ [منسوب إلى طرفة] - تفسير الطبرى ١٤ : ٧٥ ،
٢٣ : ١٢٨ - الفائق ١ : ٣٢٤ - المفصل ٤٣ ، ٩٤ [منسوب إلى طرفة] .

١٤٩

- ٢ تزيل الآيات ٩٤ - الورقة ٥٥ .
- ٣ اللسان والتابع (عبد) .
- ٤ الصحاح والسان والتابع (عبد) - تزيل الآيات ٧٧ - تفسير الطبرى ٦ : ١٩٠ -
- ٥ المخصوص ٣ : ٩٥ .
- ٦ اللسان والتابع (زند) - ديوان الخطية ٣٠٧ ، ٣٠٨ - الفائق ١ : ٥٤٥ .
- ٧ المفضليات ٨٢٧ - تفسير الطبرى ٦ : ١٤٢ .
- ٨ اللسان (سعد) ٤ : ١٩٩ ، ٤ : ٢٠١ ، (زور) - التاج (سعد) ٢ : ٣٧٨ (مكرر)
- المحكم (سعد) (مكرر) - مجالس ثعلب ١٨٠ .
- ٩ الأساس (خون) .

١ اللسان (برد) .

١٠

١ اللسان (غرب) - التاج (غرب) .

١١

- ١ شرح شواهد الشافية ج ٣ ق ٢ : ١٤٠ - أمالى اليزيدى ٥٥ .
- ٢ " " " " " " " " - ٥٦ .
- ٣ " " " " " " " " - .
- ٤ " " " " " " " " - اللسان (عكا) .
- ٥ " " " " " : ١٣٩ (صدره مكرر ص ١٤٠) ٢ : ١ ، ١ : ١٥٠ -
- أمالى اليزيدى ٥٦ - اللسان والتابع (خلف) - شرح التبريزى ٤ : ٢١٤ - شرح النهج ٣ : ٤٤٠ - المخصوص ٣ : ١٣٤ (ع) .

١٥٠

- ١ التبازي ١٢ و - الحيوان ٣ : ٧١ - البيان ٣ : ٣١٩ - الفائق ١ : ١٦١ - أغاني (د) ١١ : ٧٣ - المعاهد ١ : ١٣٤ - أسرار البلاغة ٣٢٣ .
- ٢ المصادر السابقة جمِيعاً باستثناء الفائق .
- ٣ تهذيب الألفاظ ٣٢٥ - الحيوان ٣ : ٧١ - البيان ٣ : ٣١٩ .
- ٤ التبازي ١٢ و - الحيوان ٣ : ٧١ - البيان ٣ : ٣١٩ - أغاني (د) ١١ : ٧٣ - المعاهد ١ : ١٣٤ - اللسان والتاج والأساس (خرد) - المفضليات ١٣٩ .
- ٥ البيان ٣ : ٣١٩ .
- ٦ التبازي ١٢ و - الحيوان ٣ : ٧١ - البيان ٣ : ٣٢٠ - أغاني (د) ١١ : ٧٣ .
- ٧ المعاهد ١ : ١٣٤ .
- ٨ شعراء النصرانية ٤٩٤ .
- ٩ حمامة البحتري ٢٣٣ .

٢٠١ نقلها جابر عن مخطوطة كنز الكتاب الشعالي و لم أره .

- ١ الأهمي ١ : ٢٠٩٣ : ١٦ - الرايلي ٢٩٠ ، ٦٤٨ .
- ٢ الرايلي نفسه .
- ٣ الرايلي نفسه .
- ٤ اللسان (رغف) - تهذيب الألفاظ ٦٣٨ .
- ٥ اللسان والتاج (رغف) - تهذيب الألفاظ نفسه .
- ٦ الحيوان ٥ : ٥٨٢ .

- الفصول والغایات . ٣٣٠
- ٧
- ٨ تفسير الطبرى ١٦ : ١٠٩ ، ٢٥ ، ٩ :
- ٩
- السان (غضن) - الجمهرة ١ : ٣٠٥،٣٣ - أضداد ابن الأباري ٣٠٣ - الاشتقاد ١٦٥ -
- ١٠ الفاخر ١٦٧ - الحيوان ٥ : ٥٨٢ - المفضليات ٥٧ ، ٦٣٤ - شروح السقط ٩٣٦
- ١١ أضداد ابن الأباري نفسه - الحيوان نفسه - شرح المرزوقي ٥٤٢ - الوساطة ١٨٩ .
- ١٢ اللسان (نفس) - الحيوان نفسه .
- ١٣ الصحاح واللسان والتاج (طرق) - اللسان (نفس) - الحيوان نفسه - نقد الشمر ٥٦ -
رسالة الملائكة ٢١٣ - المكبري ٣ : ٤٨ .
- ١٤ اللسان والتاج (جميع) - المعاني الكبير ٣٩٤ ، ١٢٥٠ .

١٥

١٤ الأساس (دعا) .

١٦

- ١ اللسان والتاج (هـر) - فصل المقال ١٢٥ .
- ٢ اللسان والتاج (هـر) ، (لم) - الجمهرة ٢ : ١٥ - فصل المقال ١٢٥ - المزهر
٢ : ٢٤٧ (ع) - الصحاح (هـر) (ع) .
- ٣ أمالى الشريف ٢ : ٧٤ .
- ٤ أمثال الصبّي ٧٦ .

١٧

- ١ التعازي ١٢ و - اللسان والتاج (طلق) - اللسان (سكر) - الجبال والأمكنة ١٥١ -
الصحابي ١٨٨ - أغاني (د) ١١ : ٧٢ - المعاهد ١ : ١٣٤ - الجواليفي
٣٢٨ - الاقتضاب ٤١٢ .
- ٢ التعازي نفسه - الصحاح واللسان (سكر) ، (طلق) - أغاني (د) نفسه - المعاهد

١٥٢

- ١ . نفسه - الجوالقي نفسه - الاقتضاب نفسه - معجم المقايس ٣ : ٨٩ .
- ٢ . العازى نفسه - الجوالقي نفسه - الاقتضاب نفسه .
- ٣ . الصحاح والسان والتاج (ذهن) - معجم المقايس ٢ : ٣٦٣ - أغاني (د) نفسه -
- ٤ . المعاهد نفسه - الجوالقي نفسه - الاقتضاب نفسه .

١٨

- ١ . معجم البلدان (اللات) - الأصنام ١٧ .
- ٢ . اللسان والتاج (نجع) .
- ٣ . المعاني الكبير ١١٠٥ - المزهر ١ : ٥٣٠ (ص) .
- ٤ . معجم المقايس ٤ : ٣٤٢ .

١٩

- ١ . النماذج ١٥٦ .

٢٠

- ١ . اللسان والتاج (نصر) .
- ٢ . اللسان (نصر) ، (سته) - التاج (نصر) .
- ٣ . الحيوان ١ : ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٣١٩ .
- ٤ . مجموعة المعاني ٥١ - التشبيهات ٣٣٨ .
- ٥ . المصادران نفسها .
- ٦ . الأساس (كثير) .

١٥٣

جميعها في منتهى الطلب ما عدا الآيات ٤١ - ٣٧ . وتنسب آيات منها للتابعة . والأيات ١٣ ، ٣٦ ، ١٤ ، في ديوانه (العقد الشين) .

- ١ الفران ٢٥٦ .
- ٢ اللسان والتاج (قضى) .
- ٣ معجم البكري (الأنعام) - البديع ٢٨ .
- ٤ " " - المفضلات ١٤١ .
- ٥ الصناعتين ٣٢٦ .
- ٦ المخصوص ٨ : ٢٢ - إصلاح المنطق ١٢٥ - شروح السقط ١٢٨ ، ٧٦٤ .
- ٧ الصناعتين ٢٨٧ - المزانة ٢ : ١٣٩ .
- ٨ الحماسة البصرية ٢٣٠ ظ .
- ٩ المصدر نفسه .
- ١٠ المجمل ٢٠٢ (ص) ، ٣١ (ع) .
- ١١ الحماسة البصرية نفسها - تهذيب الألفاظ ٤٨٠ - الفران ٢٥٦ - الجواليفي ٣٤٢ .
- ١٢ اللسان والتاج (سفر) ، (فصص) ، (قرف) ، (نم) - المخصوص ١٢ : ٢٨ ،
- ١٣ ١٤ : ٤١ - الجمهرة ١ : ١٥٥ ، ٣ : ٥٠٢ - تهذيب الألفاظ ٤٨٠ - أخداد ابن الأباري ٦٢ - الشعر والشعراء ١٥٩ - الجواليفي ٣٤٢ - الفران ٢٥٥ - المعاهد ١ : ١٣٣ .
- ١٥ الحيوان ١ : ٢٢٧ ، ٢٠٤ : ٢٧٤ - الشعر والشعراء ١٥٩ - الموشح ٨٦ .
- ١٦ الكامل ٤٩٢ - الصناعتين ٢٥٨ - المعاهد ١ : ١٣٣ - المفضلات ٣٠٦ - الحيوان ١ : ٢٧٨ (ص) ، (ع) .
- ١٧ الحماسة البصرية ٢٣٠ ظ - معجم البكري (البرعم) .
- ١٨ معجم البكري نفسه .
- ١٩ مجموعه الماني ٢٠٢ - ٢٠٣ .
- ٢٠ معجم البكري (بصوة) ، (ذو قار) .
- ٢١ اللسان والصحاح والأساس (جم) - تهذيب الألفاظ ٥٩٣ - إصلاح المنطق ٣٣٩ .

- ٤٢ شرح المرزوقي ٢٢١ ، ١٢٤٥ - شرح المصنون ٢٣٩ .
- ٤٣ شرح المرزوقي ٤٣ - شرح التبريزى ١ : ٣٣ - معجم المقاييس ١ : ٢٤٦ .
- ٤٤ الصحاح (غنس) - اللسان (صبر) ، (غنس) ، (خشش) - الناج (صبر) ،
 (خشش) - معجم المقاييس ٤ : ٣٨٢ - الجمهرة ١ : ٩٤ - درة النواص ٨٢ -
 المخصوص ٢ : ٩٩ (ع) - شرح التبريزى ٢ : ٩٤ (ع) .
- ٤٧ اللسان والناج (دقير) - الأساس (قلم) - المخصوص ٤ : ٨٤ - الجمهرة ٢ : ٢٥٢ .
- ٤٨ الصحاح واللسان والناج (ضجر) - المعاني الكبير ٨٩٦ - شرح النج ٤ : ٥١٤ .
- ٤٩ اللسان والناج (رماء) .
- ٤٠ الفران ٢٥٦ .
- ٤١ الجمهرة ٣ : ٥١٠ .

٢٢

- ١ اللسان والناج (هرق) - المعاني الكبير ٤٨٣ ، ١٠٠٣ - شروح السقط ١٢٦٧ -
 جمهرة الأنساب ٢٩٢ - شرح المرزوقي ١٤٤٠ .
- ٢ الصحاح واللسان والناج (ثمر) - اللسان والناج (نفس) - المعاني الكبير ٤٨٣ -
 المخصوص ١٣ : ٢٥٥ - إصلاح المنطق ٣٨٨ - الخزانة ٣ : ٢٩٩ - العمدة ١ : ٤٧ .
- ٣ اللسان والناج (نفس) .
- ٤٥ الكامل ٢٠٢ .
- ٦ المعاني الكبير ١٠٠٣ .
- ٧ الصناعتين ٢٥٦ - العمدة ١ : ٢٨٤ .

٢٣

- ١ البيان ٤ : ٤٠ .
- ٢ البيان ٤ : ٤١ - المحكم (شمع) - الكتاب ١ : ٤٣٤ - شرح شواهد الكتاب
 ١ : ٤٨٥ - الصاحبى ١٥٤ - تفسير الطبرى ٨ : ١٦٤ - شرح شواهد المفني ٥١ .
- ٣ البيان ٤ : ٤١ .

١٥٥

اللسان (غفا) . ١

- ١ الحماسة البصرية ورقة ١٢ - ١٣ - حماسة البحتري ٤٢ - الالآل ٣٤٣ - العقد ١ : ١٤٦ - اللسان (قرس) - الفرق ٣٦٥ .
- ٢ الحماسة البصرية نفسه - حماسة البحتري نفسه - الالآل نفسه - العقد ١ : ١٤٧ - اللسان (قرس) - الفرق ٣٦٥ .
- ٣ الحماسة البصرية نفسه - حماسة البحتري نفسه - الالآل نفسه - الجمهرة ١ : ٩٦ - اللسان والمحكم والتاج (ججمع) - المخصص ١٠ : ٦٨ - فصل المقال ٣٧٩ - المجمل ١٣٦ (ع) - الفرق ٣٦٥ - الأتمالي ١ : ١١٥ (ع) - الجمهرة ٣ : ٢٤٠ (ع) .
- ٤ الحماسة البصرية نفسه - حماسة البحتري نفسه - الالآل نفسه - العقد ١ : ١٤٧ - الفرق ٣٦٥ .
- ٥ الحماسة البصرية نفسه - العقد نفسه .
- ٦ " " " - حماسة البحتري نفسه - الفرق ٣٦٥ .
- ٧ " " " - الالآل ٣٤٣ ، ٣٤٤ - فصل المقال ٢٥١ - شرح التبريزى ٢ : ٣٩٠ - أنيس الخمساء ١٢٤ - الفرق ٣٦٥ .
- ٨ الصحاح واللسان والتاج والمحكم والأساس (قرس) - المخصص ٦ : ٨٧ - العقد ١ : ١٤٧ .

- ١ اعتمدنا روایة المبرد في التعازى والمراثي وينصها الأبيات ٦ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٣ . وهي تامة في منتهى الطلب ، إلا أن البيت ٦ ورد آخرأ .
- ٢ الحماسة البصرية ١٠٥ ظ - الشعر والشعراء ٩ ، ١٦٠ - العيون ٢ : ١٩٢ - الكامل ٤٦٩ ، ٤٧٢ ، ٧٣٠ - ذيل الأتمالي ٣٤ - نقد الشعر ٥٣ - ديوان المعاني ٢ : ١٧٣ - العقد ٣ : ٢٦٥ - الصناعتين ٤٣٣ - العمدة ١ : ١٩٢ - أغاني (ب) ١١ : ٧٤ - شرح التبريزى ٣ : ٨٧ - الإعجاز والإيجاز ١٤٠ - المعاهد ١٢٨: ١

- ١١ التاج (جدع) - اللسان والتاج (هدم) - ذيل الأمالي ٣٥ - الكامل ٧٣٠ -- نقد الشعر
- ١٠ اللسان والتاج (شيج) - أغاني (د) ١١ : ٧٤ - الكامل ٧٣٠ - ذيل الأمالي ٣٥ - المعاهد ١ : ١٢٩ - التزيل ١٧٩ .
- ٩ المفضليات ٣٤٩ - الكامل ٤٦٩ ، ٤٧٢ ، ١٣٦ ، ١٢٧ - ذيل الأمالي ٣٥ .
- ٨ اللسان والتاج (هدب) - الصحاح واللسان والتاج (فرع) ، (عم) - معجم المقاييس ٤ : ٤٩٢ - الجمهرة ٢ : ٧ ، ٢٨٢ ، ٣١ : ١٣ ، ٢١ : ٩٩ - ألف باء ١ : ٢٧٥ - نظام الغريب ٣٣ - المعانى الكبير ٤١٢ ، ١٢٤٧ - الكامل ٧٣٠ - الأمالي ١ : ٥٨ - ذيل الأمالي ٣٥ - اللالى ٢١٥ - مجمع الأمثال ١ : ٢٨ .
- ٧ اللسان (حرف الألف الينة) - اللسان والتاج (كمع) ، (لغع) ، (شم) - الجمهرة ٣ : ١٣٦ ، ١٢٧ - أضداد ابن الأباري ١٠١ - الصاحبى ١١٢ - الأزمنة ٢ : ٧٨ - الكامل ٤٦٩ ، ٤٧٢ ، ٧٣٠ - ذيل الأمالي ٣٥ - اللالى ٦ - معاهد التصيص ١ : ١٢٨ .
- ٦ الكامل ١٣ - ذيل الأمالي ٣٥ - ذيل اللالى ١٩ .
- ٥ اللسان والتاج (حرف الألف الينة) - اللسان (تحط) - الأساس والتاج (حوط) - المخصص ١٠ : ١٦٨ - أضداد ابن الأباري ١٠١ - الصاحبى ١١٢ - تهذيب الألفاظ ٢٩ - الكامل ٤٦٩ ، ٤٧٠ - ذيل الأمالي ٣٤ - اللالى ٢١٥ - ذيل اللالى ٦ - معاهد التصيص ١ : ١٢٨ .
- ٤ الكامل ٧٣٠ - ذيل الأمالي ٣٤ - أغاني (د) ١١ : ٧٤ - معاهد التصيص ١ : ١٢٨ .
- ٣ اللسان (خطرب) - الصحاح واللسان والتاج (لمع) - المخصص ٢ : ١١٢ - المخصص ٣ : ٣٧ ، ١٣ ، ٢٦٣ - البيان ٤ : ٦٨ ، ٦٩ - الحيوان ٣ : ٥٩ - العيون ١ : ٣٤ - نظام الغريب ٢٩ - الكامل ٧٣٠ - ذيل الأمالي ٣٤ - المختار ١٢٠ - نقد الشعر ٥٣ - الموازنة ٣٣٠ - ديوان المعانى ١ : ١٤٠ - زهر الآداب ٥٨ ، ٩٧٥ - الوساطة ٢٩٨ - العكبري ١ : ٢٨٣ ، ٣٥١ ، ٤ : ٦٢ - الكشاف ٢ : ١٩٣ - شرح النج ١ : ٢٥٥ ، ٤ : ٢٤١ ، ٣٨٧ - القرآن ٣٨٩ - شرح الشرشى ١ : ١١٢ - المعاهد ١ : ١٢٨ - الاعجاز والإيحاز ١٤٠ - مجمع الأمثال ١ : ٣٦ - الارشاد ٢ : ٣٧٩ - مجموعة المعانى ١٦ - التزيل ١٧٩ .
- ٢ التاج (لمع) - الكامل ٧٣٠ - ذيل الأمالي ٣٤ - تهذيب الألفاظ ١٦٧ - نقد الشعر ٥٣ - أغاني (د) ١١ : ٧٤ - شرح النهج ٤ : ٢٤١ - المعاهد ١ : ١٢٨ - تزيل الآيات ١٧٩ .

- ٥٠ - محاضرات الراغب ٢ : ٣١٠ .
- ١٢ الصحاح والسان والتاج (ثلب) - الصحاح (جذع) - اللسان (جذع) - الصحاح
والسان (هدم) - الإبل ٨١ - الخصائص ٣ : ٣٠٦ ، ٨ : ٤٤ - الجمهرة ٣ : ٤٩٠ -
الأزمنة ٢ : ٣٠٠ - الحيوان ٤ : ٢٥ - المفضليات ٤٠٦ - ذيل الأمالي ٣٥ -
نقد الشعر ٥٠ ، ٥٠ ، ١٠٣ ، ٦٣ - الملوش ٦٣ - أسرار البلاغة ٣٧ - الصناعتين ١٦٣ -
العندي ٢ : ٢٥٠ - شرح النجج ٣ : ٥٤ - المزهر ٥ : ٣٧٨ ، ٣٦٣ - سر الفصاحة ١٨٤ -
المعاني الكبير ٤١٢ ، ١٢٤٨ ، ٠ - الكامل ٧٣١ - العقد ٢ : ٤٨٣ (ع) - العندة
٢ : ٢٣٧ (ع) .
- ١٣ نقد الشعر ٥٠ - ذيل الأمالي ٣٥ .

٢٧

٢٦ أوردهما جاير في طبعته نقلاً عن شعراء النصرانية . ولا ندرى من أين جاء بهما شيخو .

٢٨

- ١ اللسان والتاج والأساس (قمع) - اللسان (مزن) - اصلاح المتنق ٤٢ - الجمهرة ٣ : ١٣١
- معجم المقاييس ٥ : ٢٨ - المخصوص ٨ : ١٨٣ - الحيوان ٣ : ٣٥١ -
المعاني الكبير ٦٠٥ - تفسير الطبرى ٣٠ : ٤٩ - المكברי ٢ : ٥ - مجمع الأمثال
١ : ١٤٧ .
- ٢ معجم البكري (عوارض) .
- ٣ التاج (عرق) - الوساطة ٤٤٦ .
- ٤ اللسان (حسن) - اللسان والتاج (سد) - المجمل ١٨٥ - الخصائص ٣ : ٢٩٢ -
درة الغواص ٨٢ - الناقص ٧٤ - المعاني الكبير ١٠٠٢ .
- ٥ اللسان والتاج (قضض) - معجم المقاييس ٥ : ١٢ - الشعر والشعراء ١٥٤ .
- ٦ الصحاح والسان والتاج والأساس (شلل) - معجم المقاييس ٣ : ١٧٥ - أنيس الجلسات
١٩٣ .
- ٧ الجمهرة ١ : ٣١٦ - معجم البكري (السؤال) - الحيوان ٥ : ٢٧٦ .
- ٨ الشعر والشعراء ٢٣٥ - معجم البكري (السؤال) - أغاني الساسي ١٤ : ٩٠ - الخزانة

١٥٨

- ١ : ٣٣٨ .
- التاج (شط) - معجم البكري (السؤال) - معجم البلدان (السؤال) - الجبال
والأمكنة ٩٤ - مجمع الأمثال ٢ : ٤٠٤ .
- ١٠ الأسas (فأ) - الجهرة ٣ : ٢٨٧ - المعاني الكبير ١٠٠٢ - تفسير الطبرى ١٣ : ٢٨ .
- تزيل الآيات ١٧٠ .
- ١١ الصحاح والسان والمحكم والتاج (قرع) - الإبل ١٢٢ - إصلاح المنطق ٤٣ - معجم
المقاييس ٥ : ٧٣ - المخصص ٧ : ١٧٤ - الجهرة ٢ : ٣٨٤ - ألف باء ١ : ٢٧٩ -
المعاني الكبير ١٠٠٣ - فصل المقال ٣١٩ - مجمع الأمثال ١ : ٢٣٦ .
- ١٢ اللسان والتاج (شم) - تفسير الطبرى ١٣ : ٢٨ .
- ١٣ " " - معجم البكري ومعجم البلدان (شمة) - الصحاح (شم)
(ص) .
- ١٤ معجم البكري (عيون) - الجبال والأمكنة ١٠٣ - المعاني الكبير ١٠٠٣ .
- ١٥ التاج (حرب) - المخصص ٢ : ١٦ ، ١٦ : ٦٣ - المعاني الكبير ١٠٠٢ .
- ١٦ اللسان والتاج (ريم) - إصلاح المنطق ٢٩ .
- ١٧ كنایات الحرجاني ٨٩ .

٢٩

- ١ التاج (سؤال) - النقائض ٣٨٦ ، ٥ ، ٩٣٣ .
- ٢ الوساطة ٤٣٦ .
- ٣ التاج (قرزل) - النقائض ٣٨٦ ، ٥ ، ٩٣٣ - نسب الخيل (أوروبا) ٦ - أنساب
الخيل ٧٨ .
- ٤ الوساطة ٤٣٧ .
- ٥ معجم البكري (سؤال) - النقائض ٣٨٦ ه - نسب الخيل (أوروبا) ٦ - أنساب
الخيل ٧٧ .
- ٦ النقائض ٣٨٦ ه .

١٥٩

- القصيدة في منتهى الطلب ما عدا الأبيات ٥٨ - ٦٠ . وقد اتبعنا ترتيبه .
- ١ الناج (صيف) - معجم البكري (برك) - شرح شواهد المغني ٤٢ - معجم المقاييس
 - ٢ : ٢٢٧ (ص) .
 - ٣ معجم البكري نفسه - الجمهرة ١ : ٢٨٠ .
 - ٤ " " ، (مطار) - اللسان والتاج (عذر) - معجم المقاييس ٤ : ٧٤ .
 - ٥ اللسان والتاج (بلي) - معجم المقاييس ١ : ٢٩٤ - المخصص ١٠ : ١٤٦ .
 - ٦ اللسان والتاج (وجه) - خلق الانسان ١٦٢ - الجمهرة ٢ : ٢٩٠ .
 - ٧ اللسان (سعف) (ع) .
 - ٨ خلق الانسان ١٩٩ .
 - ٩ شرح شواهد المغني ٤٢ .
 - ١٠ نقد الشعر ٨٧ .
 - ١١ المفضليات ٥٧٣ .
 - ١٢ اللسان والتاج (شرف) - المفضليات ٤٧٩ .
 - ١٣ اللسان (ردد) (ع) .
 - ١٤ الصناعتين ٤٠٢ .
 - ١٥ الصناعتين ٤٠٣ .
 - ١٦ الناج (حرف) - الجمهرة ٢ : ١٣٨ - المعاني الكبير ١٤٦ - الشعر والشعراء ٧٩ .
 - ١٧ : ٨٠ - المخصص ١٥ : ١٤٥ .
 - ١٨ اللسان والتاج (وأى) ، (ونى) ، (وهى) - الصحاح (وأى) - معجم المقاييس
 - ١٩ : ٦ - المخصص ٦ : ١٤٥ .
 - ٢٠ اللسان والتاج (وأى) - المعاني الكبير ١٤٦ - الشعر والشعراء ٧٩ .
 - ٢١ : ٦ - المخصص ١٥ : ١٤٥ .
 - ٢٢ اللسان (عوا) - الأساس (رجع) - معجم المقاييس ٤ : ١٤٨ - الكامل ٤٩١ .
 - ٢٣ شرح شواهد المغني ٤٢ .
 - ٢٤ الصحاح واللسان والتاج (زحلف) ، (دهن) - المفضليات ٧٢٩ - الذهلي ٧٠٠ -
 - ٢٥ شروح السقط ١٥٥ .
 - ٢٦ تهذيب الألفاظ ٥٢٥ - شرح شواهد المغني ٤٢ .
 - ٢٧ الناج (حق) - الفائق ١ : ٣٠١ - شرح شواهد المغني ٤٢ .
 - ٢٨ اللسان والتاج (صلف) .
 - ٢٩ المفضليات ١٥٠ .

- ٣٤ الصحاح واللسان والتاج (ابن) - معجم المقاييس ١ : ٤٤ - المخصص ١ : ٣٤
المعاني الكبير ١١٩٥ - المفضليات ٥٢٧ .
- ٣٥ اللسان والأساس والتاج (هول) - البيان ٣ : ٧ - المعاني الكبير ٤٤ - الأزمنة
٢ : ٣٥٧ - أيمان العرب ٣٠ - الفائق ٣ : ٤٤ - الخزانة ٣ : ٢١٤ - التزيل ٤ : ٢٠٤ .
الصحاح (هول) (ع) - معجم المقاييس ٦ : ٢٠ (ع) .
- ٣٦ اللسان والتاج (زخرف) - معجم البكري (غمازة) - الجمهرة ٣ : ١١ ، ٣٣٢
المخصص ٨ : ١٨٦ .
- ٣٨ المخصص ١٤ : ٢٢٧ - المفضليات ٢١٨ ، ٥٢١ - المعاني الكبير ٣١٦ - شرح
شواهد المغني ٤٢ .
- ٣٩ الصحاح والأساس واللسان (دمر) - اللسان والتاج (نس) - اللسان (سقف) -
المخصص ٨ : ٨٨ - معجم المقاييس ٢ : ٣٠٠ - شرح شواهد المغني ٤٢ - الفصول
والغايات ١٠٣ .
- ٤٠ اللسان والتاج (خبب) - شرح شواهد المغني ٤٢ .
٤١ شرح شواهد المغني ٤٢ .
- ٤٢ " " " - اللسان والتاج (خسف) .
- ٤٣ " " " - اللسان والتاج (قصر) - التاج (طفطف) - الجمهرة ١ :
١٠٧ ، ١٥٧ - خلق الإنسان ٢١٣ .
- ٤٤ شرح شواهد المغني ٤٢ - اللسان (غرا) (ع) .
- ٤٥ " " " - الصحاح واللسان والتاج (شرف) - اللسان والتاج (لؤم)
- الأساس (نكب) - المخصص ٦ : ٦٨ - معجم المقاييس ٣ : ٢٦٤ .
- ٤٦ الأساس (ضول) .
- ٤٧ شرح شواهد المغني ٤٢ - المفضليات ٨٦٦ .
- ٤٨ " " " - أضداد ابن الأباري ١٢ .
- ٤٩ " " " .
- ٥٠ " " " - المعاني الكبير ٧٨٦ .
- ٥١ الصحاح واللسان والتاج (عكم) .
- ٥٢ الصحاح واللسان والتاج (زعتف) - الكامل ٢٦٣ - الباقي ٧٠٠ - الفائق ١ : ٥٣٠ .
- ٥٤ اللسان (وهق) - الكتاب ١ : ١٢١ - شرح شواهد الكتاب ١ : ١٤٥ - تهذيب
الألفاظ ٦٨٢ - الأمالي ٢ : ٦٥ - الباقي ٧٠٠ - ديوان الخطبة ٢٢ - الغفران ٢٥٨ .
اللسان (نسا) .

- ٥٧ اللسان (رعد) .
- ٥٨ شرح شواهد المغني ٤٢ - المفضليات ٢٢٣ ، ٥٦٣ - النافع ٥٦٤ - معجم البكري (ريمان) .
- ٥٩ المصادر السابقة .
- ٦٠ المحكم واللسان والتاج (سعف) .

٣١

- ١ اللسان والتاج (ندا) .
- ٢ الصمحة واللسان والتاج (ضزن) - تهذيب الألفاظ ٣١ - الجمهرة ٣ : ٤ - المعاني الكبير ٥٢١ - الجواليلي ٢٨٨ - المعتبر ٣٢٥ - معجم المقاييس ٣ : ٤٠٠ (ع) - الملل والنحل بهامش الفصل ٣ : ٢٣١ (ع) .
- ٣ تهذيب الألفاظ ٣١ - الملل والنحل ٣ : ٢٣١ (ص) .
- ٤ سيرة ابن هشام ٤ : ١٨٩ .
- ٥ شرح الشريسي ٢ : ٣٩٦ - فصل المقال ١٢٦ .

٣٢

- ١ الجواليلي ٣٤٤ .
- ٢ " " - أضداد ابن الأباري ٣١٢ - المخصص ٩٢:٩ - الجمهرة ٣:٥٠٢ .
- ٣ التاج (هرق) .
- ٤ معجم البكري (التعقّاع) .
- ٥ " " " .
- ٦ المعاني الكبير ٣٦٢ .
- ٧ " " ٣٣٢ .
- ٨ " " " .
- ٩ التنبية ٩٢ - الالالي ٦٦٧ .
- ١٠ اللسان والتاج (عسلق) .

١٦٤

- ١ الصناعتين ٣١٣ .
- ٢ اللسان والتاج (غبط) .
- ٣ الصحاح واللسان والتاج (طوع) ، (ورق) - اللسان والتاج (زم) .

- ١ النقائض ٧١ - معجم البكري (الرجام) - انخراة ٢ : ٤٧٦ .
- ٢ " " - اللسان والتاج (شلو) .
- ٣ الحيوان ٥ : ٥١٤ - المعاني الكبير ١١٤٥ ، ٨٦٨ .
- ٤ المعاني الكبير نفسه .
- ٥ النقائض ٧١ - اللسان والتاج (رقص) .

- القصيدة في منتهى الطلب .
- ١ المفضليات ٧٥٤ - شرح شوادر المغني ١٣٧ - الصناعتين ٧٣ - المقاصد التحوية ٣ : ٦٦٠ .
 - ٢ شرح شوادر المغني نفسه - المقاصد التحوية نفسه - اللسان (حمل) (ص) .
 - ٣ " " " - " " - المفضليات ٥٩٠ - العيون ١ : ٣٤ .
 - ٤ حماسة البحتري ١٧٨ - القرطين ٢ : ٦٩ - تفسير الطبرى ١ : ٢٣٩ - نظام الغريب ٢٨ .
 - ٥ شرح شوادر المغني نفسه - المقاصد التحوية نفسه - حماسة البحتري نفسه - العيون نفسه - نظام الغريب نفسه - التاج (خلط) - معجم المقايس ٢ : ٢٠٩ - الميسر والقداح ٩٧ - الشعر والشعراء ١٥٥ - شرح المرزوقي ١١٣٠ - الجمهرة ٢ : ٢٣٢ - شرح المفتون ٥٢ - محاضرات الراغب ١ : ٧٨ .
 - ٦ شرح شوادر المغني نفسه - المقاصد التحوية ٣ : ٦٥٩ - حماسة البحتري ١٢٠ - حماسة الحالدين ١ : ١٩٤ - العيون نفسه .

- البيون نفسه - حمامة البحري نفسه . ٦
- ٧ شرح شواهد المغني نفسه - شرح شواهد الشافية ق ٢ : ٨٧ - البديع ٩ - نقد الشعر ١٠٤ -
الصناعتين ٢٨٣ - الالالي ٥١٠ - التنبيه ٦٨ - اللسان والتابع (عمل) (ع) .
- ٨ شرح شواهد المغني نفسه - شرح شواهد الشافية نفسه - اللسان والأساس والتابع (زجج) -
الجمهرة ١ : ٢٠٥١ : ٣٥٢ - الالالي ٥١٠ - التنبيه ٦٨ - شروح السقط ١٩٥ -
نظام الغريب ٢٠٨ .
- ٩ شرح شواهد الشافية نفسه .
- ١٠ اللسان (أكل) - المخصص ١٧ : ٢٠ - نقد الشعر ٦١ - الالالي نفسه - التنبيه نفسه .
- ١١ اللسان والتابع (عزل) - شرح ديوان زهير ٢٠٠ .
- ١٢ " " " - " " ٢٠١ .
- ١٣ شرح شواهد الشافية نفسه - الالالي نفسه - التنبيه ٦٩ - الأعمالي ١ : ٢٢٠ - الفاخر
١٣١ - الصحاح واللسان (أكل) .
- ١٤ شرح شواهد الشافية نفسه - اللسان (صحا) - الأساس والتابع (أكل) - معجم المقاييس
١ : ١٢٣ - المخصص ١١ : ٢٠٤ - المعاني الكبير ١٠٨٧ - الالالي نفسه - التنبيه
نفسه - اللسان (أكل) (ع) .
- ١٥ شرح شواهد الشافية ق ٢ : ٨٨ - الحيوان ٤ : ٣٠ - الشعر والشعراء ١٥٧ - المعاهد
١ : ١٣٥ .
- ١٦ شرح شواهد الشافية نفسه - الحيوان نفسه - الشعر والشعراء ١٥٨ .
- ١٧ شرح شواهد الشافية نفسه - معجم المقاييس ١ : ٢٥٥ - الالالي ٤٩٢ - التنبيه ٦٥ -
اللسان (بعض) (ص) .
- ١٨ شرح شواهد الشافية نفسه - اللسان (صفا) - الاتقان ١ : ١٣٤ .
- ١٩ شرح شواهد الشافية نفسه .
- ٢٠ " " " - اللسان والتابع (قرن) - الشعر والشعراء ١٥٥ .
- ٢١ " " " - شرح شواهد المغني ١٣٧ - الأزمنة ١ : ٦٥ .
- ٢٢ " " " - " " - " " - الصحاح واللسان والتابع (بكل) -
معجم المقاييس ١ : ٢٨٤ .
- ٢٣ شرح شواهد الشافية نفسه ١٩٢:١ - شرح شواهد المغني ١٣٦ - القلب والابدال ١١ -
المختار ١٣٢ - المعاني الكبير ٨٥٩ - أعمالي ابن الشجري ١ : ٢٥ - الالالي ٤٩٢ -
التنبيه ٦٥ - اللسان (قلزم) - كنایات الجرجاني ٤٩ .

- ٢٤ شرح شواهد الشافية ق ٢ : ٨٨ - الصحاح والسان والتاج (طب) - اللسان والتاج (هيل) - الالكي ٤٩٢ .
- ٢٥ شرح شواهد الشافية نفسه - الأساس والسان والتاج (شرط) - اللسان والتاج (عصم) - الجمهرة ٢ : ٣٤١ - الالكي ٤٩٢ - التنبية ٦٥ - الحيوان ٥ : ٢٢ ، ٦ : ٤٢ - الفاخر ١٠٠ - تفسير الطبرى ٢٦ : ٣٣ .
- ٢٦ شرح شواهد الشافية نفسه - الأساس (أكل) - الحيوان ٥ : ٦ ، ٢٤ : ٤٢ - الأزمة ١ : ١٣٦ - الالكي نفسه - التنبية نفسه - شرح المزروق ١٦٤٠ .
- ٢٧ شرح شواهد الشافية نفسه - الأمالي ١ : ٢٠٦ - الالكي نفسه - التنبية ٦٤ ، ٦٥ .
- ٢٩ " " " - الأساس والسان والتاج (قطع) - المعاني الكبير ١٠٦٢ .
- ٣٠ " " " " .
- ٣١ أصداد ابن الأنباري ٣٥٤ .
- ٣٢ شرح شواهد الشافية نفسه - ديوان المعاني ٢ : ٥٩ - الصناعتين ١٩٩ .
- ٣٣ الأساس والمعكم والسان والتاج (طلع) - الصحاح والسان (كت) - معجم المقايس ٣ : ٤١٩ ، ٤ : ٢٢٤ - الجمهرة ٢ : ٩٣ - الشعر والشعراء ١٥٦ - الفائق ١ : ١٢٥ - ديوان المعاني ٢ : ٥٩ - نظام الغريب ١٠١ .
- ٣٤ اللسان والتاج (نام) - المفضليات ٦١٢ - الشعر والشعراء نفسه .
- ٣٦ شرح شواهد الشافية نفسه .
- ٣٧ الأساس والتاج (طبع) - المعاني الكبير ١٠٦٤ - ديوان المعاني ٢ : ٥٩ - الفائق ٣ : ١٠٥ .
- ٣٨ اللسان والتاج (نفسا) - المخصص ٦ : ٥٠ - المعاني الكبير ٨٨٢ ، ١٠٦٤ - ديوان المعاني ٢ : ٥٩ .
- ٤٠ الشعر والشعراء ١٥٧ .
- ٤١ " " " - اللسان والتاج (خور) ، (تفز) - المعاني الكبير ١٠٦٤ .
- ٤٢ الشعر والشعراء نفسه - اللسان والتاج (خور) .
- ٤٣ شرح شواهد الشافية نفسه .
- ٤٥ الجمهرة ٢ : ٩٦ .
- ٤٨ التذكرة الصحفية ١ : ورقة ١٣٢ - الشعر والشعراء ١٦١ - شرح شواهد المفني ١٣٧ - المعاهد ١ : ١٣٥ - كنایات الحرجاني ١١٨ .
- ٤٩ التذكرة الصحفية نفسه - اللسان (حجفل) - الجمهرة ٣ : ٣٢١ - الشعر والشعراء

- نفسي - شرح شواهد المغني نفسه - أمالى الشريف ١ : ٢٦٣ - المعاهد نفسه - كنيات
المرجاني ١١٨ .
- ٥٠ التذكرة الصدقية نفسه - اللسان (علل) - الشعر والشعراء نفسه - الجمهرة ١ : ١١٣ -
أمالى الشريف نفسه - الموضع ٩٠ - الصناعتين ٣٥ ، ١٠٨ - شرح شواهد المغني نفسه -
المعاهد نفسه - كنيات المرجاني ١١٨ - شرح المزروقى ٢٩٦ (ص).
- ٥١ التذكرة الصدقية نفسه - الشعر والشعراء نفسه - العيون ٣ : ٧٧ - حماسة البحري
٦٦ - أمالى الشريف ١ : ٣٠٥ - ديوان الماعنى ١ : ١٢٤ - شرح شواهد المغني
نفسه - المعاهد نفسه - شرح المصنون ٦٢ - تفسير الطبرى ٢ : ٢٩٩ - الحماسة
البصرية ١١٥ ظ .
- ٥٢ المصادر السابقة جميعاً .

٣٦

١ المفضليات ٢٨٢ .

٣٧

- ١ معجم البكري (ذو معارك) .
- ٢ التاج (خبل) - الحيوان ٦ : ١٩٥ (ع) .
- ٣ اللسان والتاج (غلق) .
- ٤ اللسان والتاج (ذهب) .
- ٥ اللسان والتاج (نوح) .
- ٦ اللسان والتاج (ملق) - التاج (نبل) - الفائق ٣ : ٤٨ - اللسان (نبل) (ع) .
- ٧ الصحاح واللسان (خلل) .
- ٨ المصدران السابقان .
- ٩ الصحاح واللسان والتاج (مصد) - الجمهرة ٢ : ٢٧٥ - أضداد ابن الأنباري
١٦٦ - المفضليات ٢٤٧ .
- ١٠ الأزمنة ٢ : ٣٨ .
- ١١ الأساس (سعد) .

١٦٦

- ١٢ . ديوان المعاني ٢ : ٥٧ - الحيوان ٥ : ٢٧ .
- ١٣ . " " " .
- ١٤ . اللسان (شبر) - أسرار البلاغة ١٩٠ .
- ١٥ . الصلاح واللسان والتاج (شبر) - اللسان والتاج (سلسل) - إصلاح المنطق ٩٧ - الجمهرة ١ : ٢٥٨ - ديوان المعاني ٢ : ٥٧ - أسرار البلاغة ١٩٠ - شروح السقط ٩٠١ . المعاني الكبير ١٠٩٢ .
- ١٦ . المحكم والأساس والتاج (كمب) - الصلاح واللسان والتاج (عمل) - الصلاح والتاج (وقي) - المخصص ٢ : ٢٨٦ - إصلاح المنطق ٢٤ .
- ١٧ . اللسان والتاج (نذر) ، (فرع) - اللسان (شحط) - المخصص ٨ : ١١ ، ١٣٧ : ١٤٣ .
- ١٨ . اللسان والتاج (شحط) - اللسان (حثل) - التاج (رنف) - معجم المقايس ٢ : ٨٠ .
- ١٩ . المخصص ١٠ : ٢١٥ ، ١١ : ٤٥ - الفصول والفايادات ٣٦١ .
- ٢٠ . اللسان والتاج (شحط) - التاج (رنف) - المخصص ١١ : ٤٥ .
- ٢١ . الصلاح واللسان والتاج (مطعم) - الجمهرة ٣ : ١٢١ - اللالي ٣٠ - الفصول والفايادات ١١ .
- ٢٢ . التاج (قيض) - اللسان والتاج (ليط) - الصلاح واللسان والتاج (ملك) - الصلاح واللسان والتاج (علا) - المخصص ٢ : ١٠٣ - إصلاح المنطق ٢٥ - المخصص ٢ .
- ٢٣ . الفران ٣ ، ٣٦٣ : ١٧٢ - نظام الغريب ٢٤٦ - شرح البريزى ١ : ٦٩ - المكברי ٣ : ٣١٩ - المعاني الكبير ١٠٦١ - الخزانة ١ : ٤٠٤ .
- ٢٤ . اللسان (شحط) - المخصص ١١ : ١٤٣ .
- ٢٥ . الصلاح واللسان والتاج (جرج) - معجم المقايس ١ : ٤٥١ - المخصص ٨ : ١٧٨ .
- ٢٦ . الفران ٢٥٧ - المجمل ١٥٣ (ص) .
- ٢٧ . المعاني الكبير ١٠٩٣ .
- ٢٨ . اللسان والتاج (ختا) .
- الانصاف ٢ : ٣١٠ - شرح المرزوقي ٩٥٣ .
- مجموعة المعاني ٧٦ ، ١٥٠ - التذكرة الصحفية ١ : و ٢٠٧ - مجالس ثعلب ١٥٥ -

- | | |
|---|--|
| ١ | الهزانة ٢ : ٢٣٦ |
| ٢ | « : « « |
| ٣ | ١٣٤ - الحمامة البصرية : « « « |
| ٤ | « « « - « : « « |
| ٥ | « « « - « : « « |
| ٦ | « « « - « : « « - الوساطة ١٩٤ - العدة ٢ : ١٠ - |
| | أمالی ابن الشجري ٢ : ١٧ . |

- | | |
|---|---|
| ١ | السان والتابع (ضلل) - الأساس (نمرق) - ديوان المعافي ١ : ١٧٦ - العدة ٢ : ١٦٢ . |
| ٢ | الحيوان ٤ : ١٣٦ - معجم البلدان (خبير) - الالكي ٩١٨ - شمار القلوب ٤٣٦ . |
| ٣ | الصحاح والسان والتابع (بلل) - التاج (حلا) - اصلاح المتعلق ٤٣١ - معجم المقاييس ٢ : ٩٤ - المجمل ٢٢٩ - الأمالی ٢ : ٢٧٦ - الالكي ٩١٨ - شرح النجع ١ : ١٨ . |
| ٤ | الالكي نفسه . |
| ٥ | الصحاح والسان والتابع (رجز) - الجمهرة ٢ : ٧٤ - الابل ١٢١ - الخليل ٤٩ . |
| ٦ | السان والتابع (رجز) . |
| ٧ | المحكم والسان (سعد) - المحكم والسان والتابع (عجر) - الجبال والأمكنة - معجم البكري (سعد) ، (النجير) . |

- | | |
|---|---|
| ١ | كلها في متهى الطلب ما عدا البيت ١١ . وهي في التمازي والمرائي ما عدا الأبيات ١١ ، ١٥ ، ١٦ . وقد ذكر المبرد أنه أورد منها أبياتاً مفردة . |
| ٢ | أغاني (د) ١١ : ٧٣ - المعاهد ١ : ١٣٤ - معجم المقاييس ٤ : ١١٣ (ع) ، اللسان (جلل) (ع) . |

- ٣ نقد الشعر ٥٣ .
- ٤ " " .
- ٥ المفضليات ٧٨١ - الفصول والغايات ٤١٦ .
- ٦ اللسان والتاج (دلج) - البيان ١ : ١٨٠ - نقد الشعر ٥٢ - أغاني (د) ١١ : ٧٣ -
الوساطة ٣٠٢ .
- ٧ البيان نفسه - نقد الشعر نفسه .
- ٨ اللسان (دلل) - المجمل ٣٠٢ - معجم المقاييس ٢ : ٢٦٠ - المعاني الكبير ٨٦٨ ،
١١٤٤ - نقد الشعر ٥٢ .
- ٩ اللسان والتاج (أصل) - المعاني الكبير نفسه .
- ١٠ نقد الشعر نفسه .
- ١١ " " - أغاني (د) ١١ : ٧٣ .
- ١٢ " " .
- ١٣ " " .
- ١٤ " " - اللسان والتاج (مرت) - الصحاح واللسان والتاج (ضرر) -
الجمهرة ١ : ٨٣ - المخصص ١٠ : ٣١ - معجم البكري (شرج) .
- ١٥ نقد الشعر نفسه - معجم البكري نفسه .
- ١٦ " " - الصحاح واللسان والتاج (رذب) - اللسان والتاج (زبر)، (عير)،
(هبر)، (عيل) - الجمهرة ١ : ٣، ٢٥٥ - المخصص ٨ : ٦١ - المعاني
الكبير ٢٥١ - الصحاح (عيل) (ع) - المقتضب ٢٨ (ع) .
- ١٧ نقد الشعر نفسه .
- ١٨ الأبل ١٣١ - أضداد ابن الأباري ١١٧ - المخصص ١٥ : ١٦٧ - أغاني (د) ١١ :
٧٣ - المفضليات ٦٨ ، ٣٧٢ .
- ١٩ الأبل ١٣١ ، ١٥١ - أضداد ابن الأباري نفسه - المفضليات نفسه .
- ٢٠ التاج (جلل) .

٤١

- الأبيات السبعة الأولى بترتيبها في التعازي والمراثي .
- ١ اللسان (صقع) - معجم المقاييس ٣ : ٢٩٨ - المحكم (صقع) (ع) - التاج (صقع)
جزء من البيت .

- ٤ أسداد ابن الأباري ٢٤٨ .
 ٥ الأساس والسان (فنا) .
 ٦ الصحاح والسان والتاج (قسطل) - العكبري ١ : ١٢٧ .
 ٧ " " " " - " " - " " - الحصائص ٣ : ٢١٣ .
 ٨ الصناعتين ٤٣٤ .
 ٩ اللسان والتاج (خلف) .

٤٢

- ١ المعاني الكبير ٨٣٥ .
 ٢ " " ٥٦٢ - الراقي ٧٨٩ .

٤٣

- ١ الأساس (أدم) .

٤٤

- الأبيات جمياً - ما عدا الثاني - في الخزانة ٢ : ٢٣٣ .
 ٢ معجم البكري (حرملاء) .
 ٣ اللسان (نظم) - التاج (حمد) - اللسان والتاج (الي) - تهذيب الألفاظ ٥٤١
الفاخر ٩٣ - التزيل ٢٦٨ - تأويل مشكل القرآن ١٥٥ - الحصائص ٢ : ٤٥٣ (ع)
- شرح شواهد الشافية ١ : ٢ : ٧٣ (ع) .
 ٤ تهذيب الألفاظ نفسه .

٤٥

- ١ المعير ٢٩٩ - الجمهرة ١ : ٢٥٨ - النقاويس ٥٨٨ ، ١٠٨١ .
 ٢ النقائض نفسه .

١٧٠

- ٣ . البيان ٣ : ٢١ .
- ٤ . » ٣ : ٢٢ .
- ٥ . » » - اللسان والتاج (قرزل) - التاج (خرم) - المخصص ١٠ : ٨٨ - الاشتقاد ٥٧ - معجم البكري (أخزم) - المزهر ٢ : ٣٥٥ - النقائض ٥٨٨ ، ٩٣٢ ، ١٠٨١ - نسب الخيل (أوروبية) ٢٦ - أنساب الخيل ٧٨ - المفضليات ٦٠٤ .
- ٦ . البيان نفسه - المعاني الكبير ١٦ - النقائض نفسه .

٤٦

- ١ . الصحاح واللسان والتاج (عتق) - المخصص ١٣ : ١١٥ - اصلاح المنطق ٢٣٤ - الالهي ٩٠ .
- ٢ . الالهي نفسه .
- ٣ . الفائق ١ : ٤٢٧ .
- ٤ . التاج (طلس) ، (حلل) - المجمل ١٩٠ - الالهي نفسه - المخصص ٤ : ٢٧ .
- ٥ . شرح التبرزي ١ : ١٥٥ .
- ٦ . المحكم واللسان والتاج (قرع) .
- ٧ . الالهي نفسه - الكامل ٩٠ - الصناعتين ٥٧ .

٤٧

- ١ . اللسان والأساس (رقم) - فصل المقال ٢٤٧ - التشبيهات ١٧٦ .

٤٨

- ١ . جميعها في متهى الطلب ما عدا الأبيات ٤٢ - ٤٨ .
- ٢ . أمالى ابن الشجري ٢ : ٨١ - شرح شواهد الكتاب ١ : ٣١٧ - الكتاب ١ : ٢٩٢ (ص) - الصاحبى ١٩٤ (ص) - ذيل الالهى ٦٥ (ص) .

١٧١

- ٢ المحكم والسان والتاج (بع) - معجم المقاييس ١ : ٢٦٨ (ع) .
- ٣ معجم البكري (الرق) .
- ٤ اللسان والتاج (ميط) - المضليات ١١ .
- ٥ اللسان (نم) .
- ٦ تهذيب الألفاظ ١٥٤ .
- ٧ المعاني الكبير ٥٤٢ - محاضرات الراغب ٢ : ١٦٩ .
- ٨ اللسان والتاج (بلغ) ، (ظن) - الأساس (خطم) - تهذيب الألفاظ ١٥٤ .
- ٩ معجم البكري (حبي) - المعاني الكبير ١١٧٢ .
- ١٠ اللسان والتاج (خشب) - التاج (جل) - المجمل ١٣٨ - الجمهرة ١ : ١٣٥ -
- ١١ المعاني الكبير ١١٧٢ - الميسر والقداح ١٣٥ .
- ١٢ معجم البكري (ذات الشقوف) .
- ١٣ تهذيب الألفاظ ٥٢٨ - المعاني الكبير ٨٩٣ - المختار ٣ .
- ١٤ اللسان والتاج (لحى) - الصحاح والسان والتاج (حلم) - الجمهرة ٢ : ١٨٨ -
- ١٥ معجم المقاييس ٥ : ٢٤٠ - المخصص ١ : ٢٤٣٢ : ٢٧٨ - المضليات ٥٠ ،
- ١٦ ٣٦٠ ، ٧٥٤ - البيان ٣ : ٧١ - الحيوان ٥ : ٢٥٤ - المعاني الكبير ٦٥٦ - المجمل ٢٢٨ (ع) .
- ١٧ اللالي ٤٦٠ ، ٦٧٩ - المضليات ٤٢٠ - المعاني الكبير ٨٩٠ - المختار ٣ .
- ١٨ اللالي ٤٦٠ - تهذيب الألفاظ ٥٢٨ - الجمهرة ١ : ٣٠٧ .
- ١٩ المعاني الكبير ٨٤ - الأمالي ١ : ١٨٩ - اللالي ٤٥٩ .
- ٢٠ الشعر والشعراء ١٥٨ - المعاني الكبير ٨٩٨ - الخزانة ١ : ٤٤٣ ، ٣ : ١٦١ .
- ٢١ الصحاح والسان والتاج (ذأم) - شرح لامية العرب ٣٤ .
- ٢٢ تهذيب الألفاظ ٤٠٦ - حمسة البحري ١٦١ .
- ٢٣ الصحاح والسان والتاج (شرك) - تهذيب الألفاظ ٤٠٦ - الشعر والشعراء ١٥٥ -
- ٢٤ المعاني الكبير ٧٩٩ ، ٧٩٩ - الفائق ٢ : ١١٢ .
- ٢٥ اللسان (كون) - المعاني الكبير ٤٨٤ ، ٤٨٤ - رسالة الملائكة ٢٤٢ .
- ٢٦ الأساس (زبن) - المحكم (عجب) - اللسان (رمم) - معجم المقاييس ٢ : ٣٨٠ ، ٤ : ٢٤٤ - الأزمنة ١ : ١٣٥ - الكامل ٦٨١ - القرطين ٢ : ٩٢ - شرح النجح ١ : ٢٥٤ ، ٤٠١ - تاريخ الطبرى الجملة الأولى ٣٢٥٨ - فصل المقال ٢٤٤ - الخزانة ٣ : ٤٩٥ .

- السان (كثير) - اللسان والتاج (سهم) ، (صون) - المخصص ١٦ : ٨٦ .
الوساطة ٣١١ - الخزانة ٣ : ٤٩٤ . ٢٦
- تهذيب الألفاظ ٤٩ - الالالي ٤٨١ - مجموعة المعاني ٨٥ - الخزانة ٣ : ٤٩٥ .
السان والتاج (مرض) - الصحاح والأساس والمحكم واللسان والتاج (عضل) -
معجم المقاييس ٤ : ٣٤٦ - تهذيب الألفاظ ٤٩ ، ، ٣٤٣ - المخصص ٦ : ٢٠٠ .
المعاني الكبير ٨٩٠ - الشعر والشعراء ١٥٩ - الالالي ٤٨١ - ديوان المعاني ٢ : ٦٨ .
مجموعة المعاني ٨٦ - الجوليقي ١٠٧ - شروح السقط ٦٠٤ - المعاهد ١ : ١٣٣ -
الخزانة ٣ : ٤٩٥ . ٢٧
- الأساس والتاج (خطط) - اللسان والتاج (قرم) - الصحاح واللسان والتاج (ذرا) -
معجم المقاييس ٢ : ٣٥٢ ، ٣٥٣ : ٥ - تهذيب الألفاظ ٨٦ - المخصص ١٠ : ٢٠٠ .
إصلاح المنطق ١٥٤ - الأمالي ١ : ٢٠١ ، ٢٣٥ ، ٤٥٥ - أغاني (د)
، ١٤ : ٨٣ ، (الاسي) ١٨ : ١٧٣ - أخبار أبي تمام ١٣٥ - شروح السقط ٢٧٢
- أمالي الشريف ١ : ٢٥٨ - الوساطة ٢٠٤ - شرح التبرizi ١ : ١٠٢ -
ابن الأثير ٤ : ٤١٢ - ديوان الخطيبة ٨٠ . ٢٩
- الشعر والشعراء ١٥٦ .
الـ " " - الخزانة ٢ : ٥٣١ . ٣٢
- مجموعة المعاني ١٥٠ .
الحيوان ٤ : ٣٩٥ - المعاني الكبير ٣٤٠ - العيون ٢ : ٨٦ - المعاني الكبير ٣٤٤
(ع) - اللسان (خزم) (ع) . ٣٥
- الشعر والشعراء ١٥٥ - المعاني الكبير ٤٨٤ ، ٤٨٥ : ١١٧٥ . ٣٦
- السان (غم) - العدة ١ : ٩٨ - ابن سلام ٦٥ .
السان (سطا) - الجمرة ١ : ١٤٨ . ٣٩
- السان والتاج (فرح) - الصحاح واللسان والتاج (غم) - الأزمنة ١ : ٣٠٠ .
المعاني الكبير ٨٠٠ . ٤٠
- الأساس (وشج) .
الشعر والشعراء ٥٧٨ . ٤٢
- مجموعة المعاني ٨٥ .
الـ " " ٨٦ . ٤٤
- سيرة ابن هشام ٢ : ٣١٩ - الروض الأنف ٢ : ٨٦ .
الموازنة ١٦٣ .
السان والتاج (هبا) . ٤٦
- الـ " " . ٤٧
- الـ " " . ٤٨

٢٦١ المستطرف ١ : ٢٧٣ .

- ١ اللسان (نفق) - الحيوان ٥ : ٢٧٦ ، ٣٩٦ : ٦ ، ٢٧٦ .
- ٢ اللسان (قصع) ، (نفق) - الحيوان ٥ : ٢٧٦ ، ٣٩٧ : ٦ .

- ١ معجم البكري (رامة) - التاج (روم) .

- ١ معجم البكري (رقد) .

- ١ اللسان (قين) .
- ٢ اللسان (شأن) - المخصص ١ : ٥٧ - تهذيب الألفاظ ٦٢٥ - خلق الانسان ١٦٧ - المعكري ٣ : ٣٣٣ - الكامل ١٨٦ - أمالی الزجاجي ١١٤ - المفضليات ٢٠٨ ، ٥٧٧ ، ٨٢٧ ، ١٢٣٩ - نظام الفريب ٥ - المختار ١٦٦ - شروح السقط ٨٩٣ ، ٨٩٢ ، ١٢٣٨ - اللسان والتاج (هلل) (ع) .
- ٣ اللسان والتاج (أرب) ، (بلن) - معجم المقاييس ١ : ٩٢ .
- ٤ معجم البكري (الشرف) .
- ٥ الأساس (من) .
- ٦ اللسان والتاج (جول) .

٣- وقعة صفين ٤٣٩ .

٤٤٠ - « الأخبار الطروال ١٩٧ .



الفهرس

كشاف

مصادر التخريج والشرح

- ١ الابل - كتاب الابل للأصمعي .
الكنز اللغوي ، تحقيق أوغست هنفر ، المطبعة الكاثوليكية ،
بيروت ١٩٠٣ .
- ٢ ابن الأثير - الكامل في التاريخ .
تحقيق تورنبرغ ، ليدن ١٨٥١ - ١٨٧٦ .
- ٣ ابن سلام - طبقات فحول الشعراء .
تحقيق محمود محمد شاكر ، ط . دار المعارف ، القاهرة ١٩٥٢
- ٤ أخبار أبي تمام - أبو بكر محمد بن يحيى الصولي .
تحقيق خليل عساكر وآخرين ، ط . لجنة التأليف والترجمة
والنشر ، القاهرة ١٩٣٧ .
- ٥ الأخبار الطوال - أبو حنيفة الدينوري .
تحقيق كراتشقوفسكي ، ليدن ١٩١٢ .
- ٦ الارشاد - إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، لياقت الحموي .
تحقيق مرغاليوث ، مطبعة هندية ، القاهرة .
- ٧ الأزمنة - الأزمنة والأمكنته ، المرزوقي (جزءان) .
دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن ١٣٣٢ هـ .
- ٨ الأساس - أساس البلاغة للرمذري .
مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٢٢ - ١٩٢٣ .
- ٩ أسرار البلاغة - عبد القاهر الجرجاني .
تحقيق هـ . رتر ، مطبعة وزارة المعارف ، استانبول ١٩٥٤ .
- ١٠ أسماء المفتالين - أبو جعفر محمد بن حبيب .
نوادر المخطوطات ، ج ٦ ، تحقيق عبد السلام هارون

- ١١ الاشتقاد - مطبعة بلة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٤ .
- ١٢ إصلاح المنطق - أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد .
- ١٣ الأصنام - تحقيق وستفيلي ، ط . جوتجن ١٨٥٣ .
- ١٤ الأضداد - تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٥٨ .
- ١٥ أضداد ابن الأنباري - أبو يوسف يعقوب بن إسحق بن السكري .
- ١٦ أضداد السجستانى - تحقيق أحمد زكي باشا ، ط . دار الكتب المصرية ١٩٢٤ .
- ١٧ الاعجاز والإيمان - تحقيق شيخو ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٢ .
- ١٨ الأغاني - تحقيق أوقست هفرن ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٢ .
- ١٩ أغاني الدار (د) - تصحيح اسكندر آصاف ، المطبعة العمومية ، القاهرة ١٨٩٧ .
- ٢٠ الاقتضاب - كتاب الأغاني لأبي الفرج علي بن الحسين بن محمد الأموي الأصفهاني ، ط . الساسي .
- ٢١ ألفباء - طبعة دار الكتب المصرية .
- ٢٢ الألفاظ الكتابية - تحقيق لويں شیخو، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩١١ .
- ٢٣ الأمالی - أبو علي اسماعيل بن القاسم القالي .
- ٢٤ أمالی ابن الشجري - أبو السعادات هبة الله علي بن محمد بن حمزة .

- ٢٥ أمالى الزجاجي - دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن ١٣٤٩ هـ .
- ٢٦ أمالى الشريف - أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحق الزجاجي . ط. الخانجي ، مصر ١٣٢٤ هـ .
- ٢٧ أمالى اليزيدى - غرر الفوائد ودرر القلائد للشريف المرتضى ، علي بن الحسين . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط . عيسى الحلبي ، القاهرة ١٩٥٤ .
- ٢٨ أمثال الضبى - أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدى . دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن ١٩٤٨ .
- ٢٩ انساب الخيل - أمثال العرب للمفضل الضبى . ط. الجوابى ، استانبول ١٣٠٠ هـ .
- ٣٠ الانصاف - هشام بن محمد بن السائب الكلبى . تحقيق أحمد زكى ياشا ، ط . دار الكتب المصرية ١٩٤٦ .
- ٣١ أنيس الجلسae - الانصاف في التنبie على مسائل الخلاف لأبى بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الأنبارى . تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، القاهرة ١٩٥٥ .
- ٣٢ إيمان العرب - أنيس الجلسae في شرح ديوان الخنساء . تحقيق لويس شيخو ، ط . الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٦ .
- ٣٣ البديع - إيمان العرب في الماحلة لأبى إسحق إبراهيم بن عبد الله التجيرمى ، ط . السلفية ، القاهرة ١٣٤٣ هـ .
- ٣٤ البيان - عبد الله بن المتر . تحقيق كراتشوفسكي ، سلسلة جيب التذكارية ١٩٣٥ .
- ٣٥ تأویل مشکل القرآن - البيان وأتبیان لأبى عمان عمرو بن جعفر المحاظ . تحقيق عبد السلام هارون ، ط . لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٤٨ .
- ٣٦ الناج - تأویل مشکل القرآن - عبد الله بن مسلم بن قيبة . تحقيق السيد أحمد صقر ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة .
- تاج المروءس في شرح جواهر القاموس للمرتضى الزبيدي - ١٢٠٥ .

- ٣٧ التذكرة الصدقية - خليل بن أبيك (الصلاح الصدقى) .
مخطوطه دار الكتب المصرية ، رقم ٩٧٩٦ أدب .
- ٣٨ التشبيهات - ابن أبي عون .
 تحقيق محمد عبد المعيد خان ، ط . كمبردج ١٩٥٠ .
- ٣٩ التعازى - التعازى والمراثي للبرد .
 بصورة مخطوطة بمكتبة الأستاذ محمود محمد شاكر .
- ٤٠ تفسير الطبرى - محمد بن جرير الطبرى .
التنبيه على أوهام أبيي علي في أماليه .
ط . دار الكتب المصرية ١٣٤٤ هـ .
- ٤١ التنبيه - تزيل الآيات على الشواهد من الآيات (شرح شواهد الكشاف)
لمحب الدين أفندي - القاهرة ١٢٨١ هـ .
- ٤٢ التزيل - تهذيب الألفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ للخطيب التبريزى .
تحقيق لويس شيخو ، ط . الكاثوليكية ١٨٩٥ .
- ٤٣ تهذيب الألفاظ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب لأبي منصور الثعالبي
ط . القاهرة ١٩٠٨ .
- ٤٤ ثمار القلوب - ما بقى من شعر الشاعر المشهور أوس بن حجر التميمي الجاهلي ،
جمع رودلف جاير - فينة ١٨٩٢ .
- ٤٥ جاير - الجبال والأمكنة في الجبال والأمكنة والمياه للزمخنري .
تحقيق كراف ، ليدن ١٨٥٦ .
- ٤٦ الجبال والأمكنة - محمد بن الحسن بن دريد .
دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن .
- ٤٧ الجمهرة - جمهرة أنساب العرب لعلي بن سعيد بن حزم .
تحقيق ليفي بروفنسال ، ط . دار المعرف ، القاهرة ١٩٤٨ .
- ٤٨ جمهرة الأنساب - شرح أدب الكاتب لأبي منصور موهوب بن أحمد ، ط .
القدسى ، القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- ٤٩ الجواليقى - أبو عبادة الوليد بن عبد الطائى .
ط . الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٠ .
- ٥٠ حماسة البحترى - الحماسة البصرية - جمعها أبو الحسن صدر الدين علي بن أبي البرج بن الحسن

- ٥٢ حماسة الخالديين - خطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٢٠ أدب .
- ٥٣ الحيوان - الأشداء والنظائر من أشعار المتقدمين والخالقين والمخضرمين للخالديين أبي بكر محمد وأبي عثمان سعيد أبي هاشم .
- ٥٤ الخزانة - تحقيق السيد محمد يوسف ، مطبعة بلنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٨ .
- ٥٥ المصائص - أبو عثمان عمرو بن بحر الباحظ .
- ٥٦ خلق الإنسان - تحقيق عبد السلام هارون ، ط . مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٣٨ .
- ٥٧ الخيل - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب لعبد القادر بن عمر البغدادي .
- ٥٨ درة الغواص - ط . بولاق ١٢٩٩ هـ ، والسلفية ١٣٤٧ هـ .
- ٥٩ الدواعين الخمسة - أبو الفتح عثمان بن جني .
- ٦٠ ديوان الخطيبة - تحقيق محمد علي التجار ، ط . دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٥٢ - ١٩٥٦ .
- ٦١ ديوان عبيد - أبو سعيد عبد الملك بن قریب الأصمعي .
- ٦٢ ديوان المعانى - الكنز اللغوي ، تحقيق أوغست هفر ، ط . الكاثوليكية ، بيروت ١٩٠٣ .
- ٦٣ كتاب الخيل لأبي عبيدة معمر بن المثنى .
- ٦٤ ديوان عيسى - دائرة المعارف المشتركة ، حيدر آباد الكن ١٣٥٨ هـ .
- ٦٥ ديوان الخطيبة - درة الغواص في أوهام المؤواص لأبي محمد القاسم بن علي ابن محمد بن عثمان الحريري ، ط . الجواب ١٢٩٩ هـ .
- ٦٦ ديوان عيسى - خمسة دواوين من أشعار العرب .
- ٦٧ ديوان الخطيبة - ط . الوهبية ١٢٩٣ هـ .
- ٦٨ ديوان الخطيبة - تحقيق نعسان أمين طه .
- ٦٩ ديوان عيسى - ط . مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٥٨ .
- ٧٠ ديوان عيسى - ديوان عيسى بن الأبرص .
- ٧١ ديوان عيسى - تحقيق شارل ليل ، سلسلة جيب التذكارية ١٩١٣ .
- ٧٢ ديوان العانى - أبو هلال العسكري .

- ٦٣ ديوان النابفة - العقد الشين في دواعين الشعراء الجاهلين .
تحقيق الورت ، ١٨٦٩ .
- ٦٤ ذيل الأمالي - ذيل الأمالي والنواذر لأبي علي القالي .
ط . دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .
- ٦٥ رسالة الملائكة - أبو العلاء المربي .
تحقيق محمد سليم الجندى ، ط . الترقى ، دمشق ١٩٤٤ .
- ٦٦ الروض الأنف - الروض الأنف والشرع الروي لأبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السبيل .
ط . الجمالية ، القاهرة ١٣٣١ .
- ٦٧ زهر الآداب - زهر الآداب ونُثر الألباب لأبي إسحق الحصري القيروانى .
تحقيق علي محمد الجاوي ، ط . عيسى البابى الحلبي ، القاهرة ١٩٥٣ .
- ٦٨ سر الفصاحة - محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي .
تصحيح عبد المتعال الصعيدي ، ط . صبيح ، القاهرة ١٩٥٣ .
- ٦٩ سيرة ابن هشام - تحقيق مصطفى السقا .
ط . مصطفى البابى الحلبي ، القاهرة ١٣٥٥ .
- ٧٠ شرح التبريزى - شرح ديوان الحمامة للخطيب التبريزى .
تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد ، ط . حجازي القاهرة .
- ٧١ شرح الشريفى - شرح مقامات الحريرى للشريفى .
ط . القاهرة ١٣٠٠ .
- ٧٢ شرح ديوان زهير - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى صنعة ثعلب .
ط . دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٤٤ .
- ٧٣ شرح شواهد الشافية - شرح شافية ابن الحاجب مع شرح شواهد .
(شرح الشواهد لعبد القادر البغدادى) .
- تحقيق محمد نور الحسن ومحمد الزفافى و محمد محى الدين عبد الحميد ، مطبعة حجازي ، القاهرة .
- ٧٤ شرح شواهد الكتاب - تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات

- العرب (شرح شواهد كتاب سيبويه) للأعلم الشنيري
طبع بهامش كتاب سيبويه ، بولاق ١٣١٨ هـ .
- ٧٥ شرح شواهد المغنى - جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي .
المطبعة البهية ، القاهرة ١٣٢٢ هـ .
- ٧٦ شرح لامية العرب - أعجوب العجب في شرح لامية العرب للزمخري .
ط . الجوانب ، استانبول ١٣٠٠ هـ .
- ٧٧ شرح المرزوقي - شرح ديوان الحماسة لأبي علي أحمد بن محمد بن الحسن
المرزوقي .
- تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون ، ط . بلنة التأليف
والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥١ .
- ٧٨ شرح المصنون - شرح المصنون به على غير أهله لمعبد المجيد العبيدي .
ط . السعادة ، القاهرة ١٩١٣ .
- ٧٩ شرح النهج - نهج البلاغة وشرحه لابن أبي الحديد .
نشره مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة .
- ٨٠ شروح السقط - صنف بلنة إحياء آثار أبي العلاء .
ط . دار الكتب المصرية ١٩٤٩ - ١٩٤٥ .
- ٨١ الشعر والشعراء - ابن قتيبة .
- تحقيق أحمد محمد شاكر ، ط . عيسى البابي الحلبي ،
القاهرة ١٣٦٤ هـ .
- ٨٢ شعراء النصرانية - جمع لويس شيخو .
المطبعة الكاثوليكية ، بيروت .
- ٨٣ الشهستاني - الملل والنحل لمحمد بن أبي القاسم الشهستاني (عل هامش
الفصل في الملل والأهواه والنحل) .
نشره الجمالي والخانجي .
- ٨٤ الصاحبي - في فقه اللغة وسنت العرب في كلامها لأحمد بن فارس .
المكتبة السلفية ، القاهرة ١٩١٠ .
- ٨٥ الصحاح - صحاح العربية للجوهرى .
ط . بولاق ١٢٨٢ هـ .

- ١٨٦
- | | |
|---|---|
| <p>- كتاب الصناعتين ، الكتابة والشعر لأبي هلال العسكري .</p> <p>- تحقيق الجاوي وأبي الفضل إبراهيم ، ط . عيسى البابي الحلبي ١٩٥٢ .</p> <p>- العقد الفريد لابن عبد ربه .</p> <p>- تحقيق أحمد أمين وجماعته ، ط . بذة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٤٨ .</p> <p>- شرح البيان .</p> <p>- تحقيق مصطفى السقا ، ط . مصطفى البابي الحلبي .</p> <p>- العمدة في محاسن الشعر وآدابه لابن رشيق القيرواني .</p> <p>- تصحيح محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ١٩٣٤ .</p> <p>- عيون الأخبار لابن قتيبة .</p> <p>- غرر المصادص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة بحمل الدين الوطواط .</p> <p>- ط . مصر ١٢٨٤ هـ .</p> <p>- رسالة الفرقان لأبي العلاء المعري .</p> <p>- تحقيق عائشة عبد الرحمن ، ط . دار المعارف ، القاهرة ١٩٥٠ .</p> <p>- المفضل بن سلمة .</p> <p>- نشر شارلس ستوري ، ليدن ١٩١٥ .</p> <p>- الفائق في غريب الحديث للزمخري .</p> <p>- تحقيق الجاوي وأبي الفضل إبراهيم ، ط . عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٤٥ .</p> <p>- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد البكري .</p> <p>- تحقيق إحسان عباس وعبد المجيد عابدين ، الخرطوم ١٩٥٨ .</p> <p>- أبو العلاء المعري .</p> <p>- ط . حجازي ١٣٥٦ هـ .</p> <p>- ابن مطرف الكلافي .</p> <p>- ط . الحننجي ، القاهرة ١٣٥٥ هـ .</p> | <p>٨٦ الصناعتين</p> <p>٨٧ العقد</p> <p>٨٨ العكاري</p> <p>٨٩ العمدة</p> <p>٩٠ العيون</p> <p>٩١ الغرر</p> <p>٩٢ المفران</p> <p>٩٣ الفاخر</p> <p>٩٤ الفائق</p> <p>٩٥ فصل المقال</p> <p>٩٦ النصول والنهايات</p> <p>٩٧ القرطين</p> |
|---|---|

- ٩٨ القلب والابدال - ابن السكين .
- الكتز الغوري ، تحقيق أوغست هفرن ، المطبعة الكاثوليكية
بيروت ١٩٠٣ .
- ٩٩ الكامل - أبو العباس محمد بن يزيد المبرد .
- تحقيق رايت ، ط . ليفزج ١٨٦٤ - ١٨٩٢ .
- ١٠٠ الكتاب - سيبويه ، أبو بشر عمرو بن عثمان .
- تحقيق دير نبور ، باريس ١٨٨١ - ١٨٨٩ .
- ١٠١ الكشاف - الكشاف عن حفائق التزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل
بلحار الله محمود بن عمر الزمخشري .
- ط . محمد مصطفى ، القاهرة .
- ١٠٢ كنایات الجرجاني - كنایات الأدباء لأبي العباس أحمد بن محمد الجرجاني .
- ط . السعادة ، القاهرة ١٣٢٦ هـ .
- ١٠٣ الالئي - الالئي في شرح أمالی القالی لأبي عبيد البكري .
- تحقيق عبد العزيز المني ، ط . القاهرة ١٣٥٤ هـ .
- ١٠٤ اللسان - لسان العرب لابن منظور .
- ط . بولاق ، القاهرة ١٣٠٠ هـ .
- ١٠٥ مجالس ثعلب - أبو العباس أحمد بن زيد بن سيار ، ثعلب .
- تحقيق عبد السلام هارون ، ط . دار المعرف ، القاهرة .
- ١٠٦ مجمع الأمثال - أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري المدائني .
- ط . عبد الرحمن محمد ، القاهرة ١٣٥٢ هـ .
- ١٠٧ المجمل - أحمد بن فارس .
- تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ١٩٤٧ .
- ١٠٨ مجموعة المعاني - مطبعة الجواب ١٣٠١ هـ .
- ١٠٩ محاضرات الراغب - محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للحسين بن محمد
ابن المفضل ، الراغب الأصفهاني .
- ط . القاهرة ١٢٨٧ هـ .
- ١١٠ المحبر - محمد بن حبيب .

- ١١١ المحكم - دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن ١٩٤٢ .
- ١١٢ المختار - المحكم والمحيط الأعظم في اللغة لملي بن اسماعيل بن سيده .
- ١١٣ مختارات ابن الشجري - تحقيق مصطفى السقا وحسين نصار ، ط . مصطفى البابي الحلببي ، القاهرة ١٩٥٨ .
- ١١٤ المخصص - المختار من شعر بشار الخالدين .
- ١١٥ المزهر - تحقيق محمد بدر الدين الملوى ط . الاعتماد ، القاهرة .
- ١١٦ المستطرف - هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة المعروف بابن الشجري . ضبطها وشرحها محمود حسن زناني ، ط . الاعتماد ، القاهرة ١٩٢٥ .
- ١١٧ المعانى الكبير - علي بن اسماعيل بن سيده .
- ١١٨ المعاهد - ط . بولاق ، القاهرة ١٣١٦ - ١٣٢١ .
- ١١٩ معجم البكري - الماء - الماء - تحقيق جاد المولى والبجاوى وأبى الفضل إبراهيم ، ط . عيسى البابي الحلببي ، القاهرة .
- ١٢٠ معجم البلدان - المستطرف في كل فن مستطرف لمحمد بن أحمد الانشىبي . ط . القاهرة .
- ١٢١ معجم المقاييس - ابن قتيبة .
- ١٢٢ داورة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن ١٩٤٩ .
- ١٢٣ معاهد التنصيص على شواهد التلخيص لمبد الرحيم العباسي .
- ١٢٤ معجم ما استجم للبكري .
- ١٢٥ تحقيق مصطفى السقا ، ط . بلجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٤٧ - ١٩٤٨ .
- ١٢٦ معجم البلدان - لياقوت الرومي .
- ١٢٧ تحقيق وتنفيذ ، ليزوج ١٨٦٦ - ١٨٧٠ .
- ١٢٨ معجم المقاييس - معجم مقاييس اللغة لأحمد بن فارس .
- ١٢٩ تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ١٣٦٦ - ١٣٧١ .

- ١٢٢ المفضليات - شرح المفضليات لابن الأباري .
- تحقيق شارلس ليال ، بيروت والقاهرة ١٩١٢ - ١٩١٥ .
- ١٢٣ المقاصد النحوية - المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية لبدر الدين البيهقي .
- على هامش خزانة الأدب ، ط . بولاق .
- ١٢٤ المقتضب - ابن جني .
- ضمن مجموعة ، ط . المطبعة العربية ، القاهرة ١٩٢٣ .
- ١٢٥ منتهى الطلب - منتهى الطلب من أشعار العرب جمع محمد بن المبارك بن محمد ابن ميمون . مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ٥٣ أدب شن .
- ١٢٦ الموازنة - الموازنة بين الطائين لأبي القاسم الحسن بن بشر الآمني .
- تصحيح محمد حميس الدين عبد الحميد ، ط . حجازي ، القاهرة .
- ١٢٧ الموشح - الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء .
- ط . السلفية ، القاهرة ١٣٤٣ هـ .
- ١٢٨ الميسر والقادح - ابن قبية .
- ط . السلفية ، القاهرة ١٣٤٢ هـ .
- ١٢٩ نسب الخليل - ابن الكلبي .
- ليدن ١٩٢٨ .
- ١٣٠ نظام الفريب - عيسى بن إبراهيم بن محمد الربعي .
- تحقيق بولس بروتل ، ط . هندية ، القاهرة .
- ١٣١ النقاد - أبو عبيدة .
- تحقيق بيفان ، ليدن ١٩٠٥ .
- ١٣٢ نقد الشعر - قدامة بن جعفر .
- تحقيق بونيباكر ، ليدن ١٩٥٦ .
- ١٣٣ الورقة - أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح .
- تحقيق عبد الوهاب عزام وعبد السatar فراج ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٥٣ .
- ١٣٤ الوساطة - الوساطة بين المتنبي وخصومه لأبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني .

١٣٥ وقمة صفين

- نصر بن مزاحم .

تحقيق أبي الفضل إبراهيم والجاوي ، ط . عيسى البابي

الحلبي ، القاهرة ١٩٥١ .

تحقيق عبد السلام هارون، ط . عيسى البابي الحلبي ، القاهرة

١٣٦٥ .

فهرس قوافي الديوان

القافية	البحر	رقم القصيدة	الصفحة	عدد الأبيات
فالشعا	كامل	٢٤	١	١
زينب	طويل	١٧	٥	٢
وتكتبا	كامل	١	٩	٣
الواجب	متقارب	١٤	١٠	٤
إصلاح	بسيط	٢٧	١٣	٥
كلد	رمل	٢	١٩	٦
تجردا	طويل	٢	٢٠	٧
عشد	كامل	٨	٢١	٨
بارد	طويل	١	٢٣	٩
فأساده	طويل	١	٢٤	١٠
والجود	بسيط	٥	٢٥	١١
مقمد	طويل	٩	٢٦	١٢
الامداد	كامل	٢	٢٨	١٣
مر	متقارب	١٣	٢٩	١٤
مضمر	طويل	١	٣٢	١٥
باكرًا	طويل	٤	٣٣	١٦
ناظره	متقارب	٤	٣٤	١٧
أكبر	طويل	٤	٣٦	١٨
عاصر	طويل	١	٣٧	١٩
والفخر	طويل	٦	٣٨	٢٠
مهجور	بسيط	٤١	٣٩	٢١
محبر	كامل	٧	٤٧	٢٢
يغير	طويل	٣	٤٩	٢٣
الغفر	بسيط	١	٥٠	٢٤
عبس	طويل	٨	٥١	٢٥

القافية	البحر	رقم القصيدة	الصفحة	عدد الأبيات
وقدما	منسراح	٢٦	٥٣	١٣
الصنيعا	وافر	٢٧	٥٦	٢
تقمع	طويل	٢٨	٥٧	١٧
تدعي	طويل	٢٩	٦١	٦
فالمخالف	طويل	٣٠	٦٣	٦٠
دلف	بسيط	٣١	٧٥	٥
متعرق	طويل	٣٢	٧٧	١٠
وذاقوا	وافر	٣٣	٧٩	٣
مشترك	بسيط	٣٤	٨٠	٥
موكلأ	طويل	٣٥	٨٢	٥٢
الحصائل	طويل	٣٦	٩٣	١
فتحملوا	طويل	٣٧	٩٤	٢٩
قاتل	طويل	٣٨	٩٩	٦
ضلاطا	طويل	٣٩	١٠٠	٧
والد	بسيط	٤٠	١٠٢	٢٦
شوال	كامل	٤١	١٠٧	٩
لكاهل	طويل	٤٢	١٠٩	٢
والآدم	طويل	٤٣	١١٠	١
أرقما	طويل	٤٤	١١١	٨
والآقدماء	سريع	٤٥	١١٢	٦
مرام*	وافر	٤٦	١١٥	٦
رائم	طويل	٤٧	١١٦	١
المكرم	طويل	٤٨	١١٧	٤٨
الأعاجم	طويل	٤٩	١٢٥	٢
الكرام	وافر	٥٠	١٢٦	٢
القصيم	وافر	٥١	١٢٧	١
يلين	كامل	٥٢	١٢٨	١
أمين	كامل	٥٣	١٢٩	٦
يحيى	طويل	٥٤	١٣٠	٥

* وقع خطأ في تعين بحر هذه القصيدة وقد صحيحته هنا.

فهرس الأعلام والأماكن والقبائل

البرعم (م)	٤٢
برك (م)	٦٣
البروك	٦
بريد	٩٨
بصري (م)	١٤١
بصوة (م)	٤٤
بنو بكر	١٤١ ، ٨

ت

تبالة (م)	٧
ترج (م)	١٠٥
تقلب	٨
تماضر	٣٣
تميم	١٢٤ ، ٢٩ ، ١١٢ ، ٤٤ ، ١٢٢
تولب (م)	٦٣
قياس (م)	٦
تيم	٥١

* م : موضع .

أبان (م)	٥٩
بني الأبرص	١١٣
ابنا جناب	٩٨
ارك (م)	٧٩
بني أسد	٤٢ ، ٢٩
أسيد	١٢٢ ، ٩١
افق (م)	٧٩
امامة	١٣٣
أم جابر	٦٠
أم الحصين	١٣٣ ، ٥١
أم الردين	١٢٦
أم عمرو	٨٢
أميمة	٦٣
أميمة	١٢٩
الأنيع (م)	٣٩

ب

باجعة (القردان)	١١٧
برد	٤٤
البرشاء	٥٠

ث

نهلان ٤٦

ج

- جابر (ام) ٦٠
 بنو جديلة ٩
 جرم (م) ٥٨
 جفاف (م) ١١٩
 جميل بن أرقم ١١١
 جناب (ابنا) ٩٨
 الجواه (م) ٥

خ

- خزاز (م) ٣٩
 الخلصاء (م) ٣٩
 خنديف ٢٩

د

- دجلة (م) ٨١
 أبو دليجة (انظر فضالة بن كلدة) ١٠٣
 ١٠٧ ، ١٠٤
 دومة ١٣٣ ، ٣٩

ذ

- ذات الشوق (م) ١١٩
 ذو الرمح (م) ٧
 ذو قار (م) ٤٤
 ذو معارك (م) ٩٤

ر

- رامة (م) ١٢٧
 حكم (ابن مروان بن زنباع العبيسي) ١٣٣ ، ٥١
 ربب (م) ١
 ربيعة ٣٢
 الرجام (م) ٨٠
 الردين (ام) ١٢٦
 الرقي (م) ١١٧

ح

- ابن حابس ٦
 حاتم (الطائي) ١٢٥
 حبي (م) ١١٩
 حذيم ١١١
 حرملاء (م) ١١١
 الحصين (ام) ١٣٣ ، ٥١
 حليمة (بنت فضالة) ٢٦
 حنبل (م) ٣٩
 الحيرة (م) ٤١

شريح (ابن اوس) ١٢٣

شطب (م) ١٥

الشعب (م) ١

شعیث بن سهم ١٣٤ ، ٤٩

شعر (ابن عمرو السجيبي) ٤٧

الشيطط (م) ٥٨

بنو شيبان ١٣٩

الشیطان (م) ٦٧

رهبى (م) ٦٣

ريمان (م) ٧٤

ز

زاره (م) ٢٢

زم (م) ١٣٦ ، ٧٩

زينب ٥

ص

صارة (م) ٥٨

الصاقب (م) ١٠

صائف (م) ٦٣

صباح ٧٠

الصمامتان (م) ٦٨

أبو الصباء (بسطام بن قيس الشيباني) ٦

الستار (م) ٦٨

بنو سحيم ٤٧

السخال (م) ٦٣

سراء (م) ٣٩

سعد (م) ١٠١

سعد بن مالك ٩٥

سلمى ٩

سلمى (في شعر زهير) ١٣٦

السليل (م) ٦٣

سليم ١٣٥ ، ٥٧

السل (م) ٦٣

السبان (م) ٥٨

سویقة (م) ١١٨ ، ١١٧

ض

ضلفع (م) ٥٩

ط

طفيل بن مالك (أبو ليل) ٦١ ، ٥٨

طويل النبات (م) ٥٩

ظ

ظلم (م) ٥

شرح (م) ٣٤

شرمة (م) ٥٩

ش

ع

- عاذب (م) ٦٣
 بنو عامر (قبيلة) ١١٩ ، ٦١ ، ٣١ ، ٨
 عامر (ابن مالك ملاعب الأستة) ٨
 عبد القيس ٤٥

ف

- فرتاج (م) ٢٩
 فضالة بن كلدة (انظر أبو دليحة) ١٠ ،
 ١٠٢ ، ١٩ ، ١٢
 فكيبة (بنت قتادة بن مشنوه) ٧٥

ق

- القاع (م) ٦
 قرزل (فرس طفيلي بن مالك) ١١٣ ، ٦١
 قرط (ابن عبد الله) ٢٣
 القرنان (م) ٦
 قسا (م) ١
 القصيم (م) ١٢٧
 القطقطانة (م) ٤٢
 القعقاع (م) ٧٧
 بنو قعيين ٣٨
 القليب (م) ١١٧
 القنان (م) ١٣٦ ، ٥٩
 قو (م) ٦٣
 قيس بن عامر ٤٩

غ

- الفبيط (م) ٧٩
 غمازة (م) ٦٩

ك

المخالف (م)	٦٣
منهب (م)	٥
مرارة بن سلمي	٤٧
المررين (م)	١
بنو مصر	٣٢
مطار (م)	٦٣
معد	١٢٢
معقلة (م)	٦٣
ملهم (م)	١١١
النخل	٩٨
المنذر (ابن ماء السماء)	٤٧
منشد (م)	٢٤
منجع (م)	٨٠
ابن منقر	٤٩
منكب (م)	٥
ميدعان	٨٦

ن

النبي (م)	١١
نجران (م)	١٤١
بنو نجح	١٣٧
التغير (يوم)	١٠١
بنو نمير	١٢٧
السنير (م)	٤٦

هـ

ابن هند (عمرو بن المنذر)	٤٨
هيثم (م)	١٤٠

ل

اللات	٣٦
لبد	٢٢
اللين (م)	٧
ليبني (ابن ، بنو)	٣٨ ، ٢١ ، ٤ ، ١٣٧ ، ١٣٤
لقمان بن عاد	٣٣
ليس	١٣٣ ، ١١٧ ، ١٣
أبو ليل (طفيل بن مالك)	٦١ ، ٥٨ ، ٩٤

م

مؤفقة (م)	٤٢
بني مالك (ابن ضبيعة)	١١٣ ، ٩٥ ، ٧٥
ماوية (بنت عفرار)	١٢٥
المسلم (م)	١١٧
ابن مجدع	٩٥
محجن	٤٩

و

واحـف (م) ٦٣
أبو وهـب (عمرـو بن مسـعـود) ٢٥

ي

يـثـبـ (م) ٣٦
يـزـيدـ بـنـ عـبـدـ اللهـ ٩٩
الـيـسـامـةـ (م) ٤٧